

مشق پیانو نوازی ایرانی

مطابق با کوک فرنگی

اثر محمود خان مفخم
(مفخم الممالک)

بازنویسی، ویرایش و اجرا
محمد رضا امیرقاسمی

نشر
نشر خنیاگر



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



نشر خُنیَاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خُنیَاگر: telegram.me/khonyagarPublications

مشق پیانونوازی ایرانی

مطابق با کوک فرنگی

اثر: محمودخان مفخر (مفخر الممالک)

بازنویسی، ویرایش و اجرا: محمدرضا امیرقاسمی

نت‌نویسی کامپیوتری،

شهاب مینا

نمونه‌خوانی و اسکن

طراحی جلد: مرجان شمس‌خانی

اجرای تذهیب: فاطمه زارعی

صدابرداری، میکس و مسترینگ: رضا اسدیپور (استودیو شهر صدای پارس‌یان)

چاپ اول: ۱۴۰۴

تعداد: ۲۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۵-۲۶-۵ ISMN: 979-0-802635-26-5

قیمت بالوح فشرده:



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست مطالب

۹	مقدمه ملوک امیرقاسمی قاجار
۱۳	مقدمه ویراستار
۱۵	درباره محتوای این مجموعه
۱۷	نکاتی درباره برگردان نت نگاری این مجموعه به نت نویسی حامل نت ها:
	مشق چهارگاه
۲۲	مقدمه- پیش درآمد (اثر محمودخان مفخم)
۲۵	درآمد
۲۶	والس شاهی (اثر محمودخان مفخم)
۲۷	اشاره به زابل
۲۸	ضرب زابل (۱)
۲۹	ضرب زابل (۲)- رنگ
۳۰	اشاره به مویه
۳۱	حصار
۳۲	رنگ شهر آشوب
۳۳	مخالف
۳۴	رنگ
۳۵	مغلوب
۳۷	زنگوله
۳۸	رَجَز

مقدمه - پیش در آمد

Moderato (A)

مش چارگاه

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system includes a section marked with circled letters 'A' and 'B'. The fifth system features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

مش چسار گاه

والس شاهی

مخمس



مش چارگاه

اشاره به زابل



مش چسارگاه

Iranian Piano Practice

Based on Equal Temperament System

Written by

Mahmood Mofakham

Edited and Performed by

Mohammadrezā Amirghāsemi

پیانونوازی در موسیقی کلاسیک ایران میراث دوره قاجار و عصر ناصری و حاصل تلاش چند نسل موسیقی‌دان فرهیخته و صاحب‌ذوق است. در این میان، نقش محمودخان مفخم (مفخم‌الممالک) بسیار با اهمیت و البته ناشناخته است. او با دربار قاجار رفت‌وآمد داشت و حتی دوره‌ای هم‌والی کرمان شد. در دوره مظفرالدین‌شاه رابطه مفخم با دربار کمرنگ شد و کلاس مشق پیانو (به شیوه ایرانی) در شمیران دایر کرد. از شاگردان مشهور مفخم می‌توان به حسین استوار و مرتضی محجوبی اشاره کرد. مجموعه حاضر با عنوان «مشق پیانو» در سال‌های ۱۳۹۴، ۱۳۹۵ و ۱۳۹۷ خورشیدی توسط محمودخان مفخم مطابق با کوک فرنگی و در سه جزوه چهارگاه و بیات اصفهان و ماهور تدریس شده است. این نت‌ها به آموزش دستگاه‌ها با ارائه گوشه‌های مترآزاد و ضربی‌ها اختصاص دارند. روش ویژه نت‌نگاری مفخم‌الممالک با ترکیبی از حروف فارسی و برخی نشانه‌های نت‌نویسی غربی است که منشأ خط موسیقایی شاگرد او، مرتضی محجوبی، در نگارش موسیقی ایرانی نیز بوده است. در این اثر ویراستار مشق پیانوی مفخم را که توسط خانم ملوک امیرقاسمی قاجار، یک تن از شاگردان مفخم، به دقت پاک‌نویس شده و در سال ۱۳۸۳ به دست وی رسیده به خط نت بین‌المللی بر حامل مضاعف برگردانده، با پیانو اجرا، و نسخه اولیه آن را نیز به همراه شرح علائم ارائه کرده است.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز