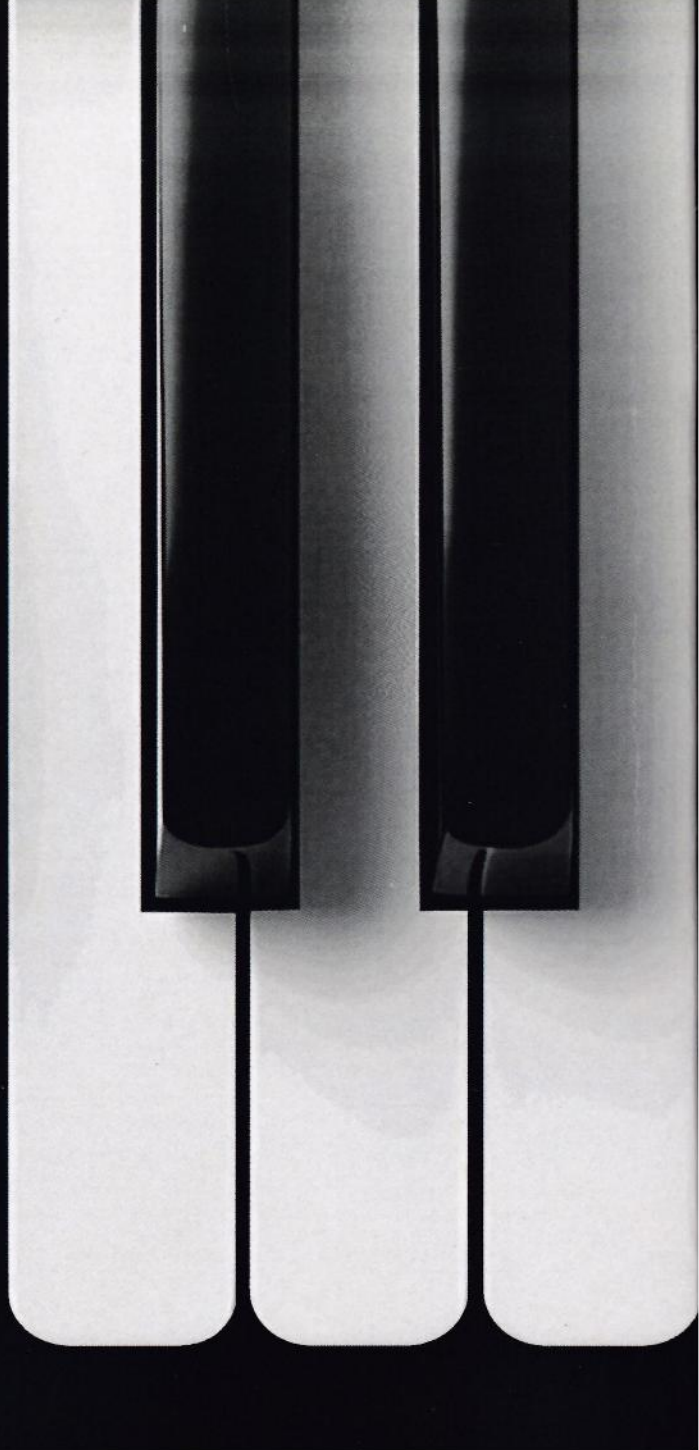


راهنمای پیانینو

بنیامین فسایی



سرشناسه: فسائی، بنیامین ۱۳۶۱
عنوان و نام پدیدآور: راهنمای پیانیست‌ها: نکاتی برای خرید، نگهداری و اهمیت کوک
و رگلاژ پیانوهای آکوستیک/بنیامین فسائی؛ با مقدمه بابک پاکزاد
مشخصات نشر: تهران: کتاب نارون، ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری: ۱۴۵ ص
شابم: ۹-۴۰-۸۰۲۶۳۹-۰-۹۷۹
کتابنامه: ۱۴۴-۱۴۵
یادداشت: پیانو - نگهداری و تعمیر
Piano-maintenance and repair
پاکزاد، بابک؛ مقدمه نویسنده
پیانو - کوک کردن
رده‌بندی کنگره: ML652
رده‌بندی دیویی: ۷۸۶/۲۱۹۲۸
شماره کتابشناسی ملی: ۹۹۶۸۴۹۶



انتشارات کتاب تپهن

راهنمای پیانیست‌ها
نکاتی برای خرید، نگهداری و اهمیت کوک و رگلاژ پیانوهای آکوستیک
بنیامین فسائی
لیتوگرافی؛ چاپ و صحافی: کهربا
چاپ اول: ۱۴۰۴
شمارگان: ۳۰۰ نسخه
قیمت: ۱۳۰۰/۰۰۰ ریال
شابم: ۹-۴۰-۸۰۲۶۳۹-۰-۹۷۹
تمامی حقوق این اثر محفوظ است.
تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ؛ فتوکپی؛ انتشار الکترونیکی)
بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

آدرس: خیابان انقلاب - خیابان منیری جاوید - بن بست توحید - پلاک ۴
تلفن: ۶۶۴۶۸۵۷۲

فهرست

- ۶..... مقدمه
۷..... یادداشت مؤلف
۹..... پیش گفتار

فصل اول: خرید پیانوی آکوستیک

- ۱۵..... انتخاب درست
۱۸..... پیانوی آکوستیک یا دیجیتال؟
۲۰..... فرایند تولید صدا در پیانوهای دیجیتال و آکوستیک
۲۲..... چگونگی تاچ در پیانوهای دیجیتال و آکوستیک
۲۴..... میزان پاسخگویی پیانوهای آکوستیک و دیجیتال به نیازهای نوازندگان
۲۶..... برای خرید یک پیانوی آکوستیک، به چه نکاتی باید توجه کرد؟

فصل دوم: نگهداری پیانوهای آکوستیک

- ۳۹..... ارزش نگهداری از پیانوهای آکوستیک
۴۲..... شرایط محیطی
۵۰..... توصیه‌های محیطی و مربوط به سرویس
۶۰..... فضای مناسب
۶۲..... توصیه‌ها و پیشنهادات برای فضای مناسب
۷۰..... نظافت پیانو
۷۴..... ملاحظات دیگر
۷۶..... حمل و نقل پیانوهای آکوستیک

فصل سوم: اهمیت کوک و رگلاژ پیانوهای آکوستیک

۷۹.....	کوک و رگلاژ پیانوهای آکوستیک
۸۱.....	کوک
۸۵.....	رگلاژ
۸۹.....	وُیسینگ
۹۱.....	قسمت‌هایی که بیشتر دچار تغییر بسامد می‌شوند
۹۴.....	بررسی کوک
۱۰۱.....	قسمت‌هایی که بیشتر از رگلاژ خارج می‌شوند
۱۰۲.....	بررسی رگلاژ
۱۱۷.....	قسمت‌هایی که بیشتر از وُیسینگ خارج می‌شوند
۱۱۷.....	بررسی وُیسینگ
۱۲۵.....	پیانوهای آکوستیک در هر سال نیاز به چند بار کوک شدن دارند؟
۱۳۶.....	تأثیرات تغییر فصول سال بر روی پیانو و زمان مناسب برای کوک کردن ساز
۱۳۸.....	پیامدهای بی‌توجهی به کوک و رگلاژ به موقع
۱۴۷.....	سرویس‌های کلی
۱۴۹.....	منابع
۱۵۰.....	تارنما

خرید پیانوی آکوستیک

انتخاب درست:

یکی از دغدغه‌های اصلی کسانی که پیانو را برای نوازندگی برمی‌گزینند، انتخاب نوع ساز برای شروع است. باید همین ابتدا بدون تعارف تذکر بدهم که با توجه به شناختی که از خود و یا فرزندان دارید تا زمانی که برای یادگیری موسیقی مردد و نامطمئن هستید، این کار را شروع نکنید. بهتر است پیش از اقدام به خرید ساز، با افراد باتجربه مشورت کنید. اگر قرار باشد پس از متحمل شدن هزینه‌های مالی و زمانی، متوجه شوید که انتخاب نادرستی داشته‌اید بهتر است همان ابتدا روی خواسته و هوس زودگذرتان پا بگذارید. چراکه بیشتر افرادی که برای خرید پیانو اقدام می‌کنند بر سر این مسئله تأکید دارند که هنوز از انتخاب پیانو و اینکه آیا خودشان و یا

فرزندشان نوازندگی را ادامه می‌دهند یا نه، مطمئن نیستند و به‌همین دلیل نمی‌خواهند متحمل هزینه شوند. با توجه به تجربه چند ساله‌ای که در آموزش موسیقی دارم باید تذکر بدهم که اکثر کسانی که به خودشان و انتخاب‌شان اطمینان ندارند و یا در نقطه مقابل ایشان، یعنی کسانی که خیلی از خود مطمئن هستند و اعتماد به نفس کاذب دارند، در کسب هنر موسیقی ناکام می‌مانند. البته روشن است که این یک فرمول قطعی برای تمامی اشخاص نیست و در این موارد استثنائاتی هم وجود دارد. باین حال نباید فراموش شود که داشتن اطمینان در حد اعتدال و همچنین خودشناسی واقعی برای شروع فراگیری یک مهارت جدید از الزامات آن است. ممکن است در اینجا این سؤال مطرح شود که «فردی که هنوز از خود اطمینان ندارد، چگونه می‌تواند تمرینات ابتدایی مهارت نوازندگی را پشت سر بگذارد؟» آن هم تمریناتی که شاید با بیش از چندین ماه صرف زمان و هزینه فقط مراحل ابتدایی این مهارت را دربر می‌گیرد. با وجود همه این بهانه‌ها حقیقتاً باید بگوییم که بدون داشتن یک پیانوی آکوستیک شما هیچوقت پیانیست نخواهید شد. تمرین با کیبوردهای الکترونیک که برای نوع دیگری از موسیقی به کار می‌روند و همچنین پیانوهای دیجیتال که به‌صورت کاملاً تصنعی فرایند تاج (میزان لمس کردن کلاویه‌ها توسط

نوازنده) و وزن کلاویه‌های یک پیانوی آکوستیک را شبیه‌سازی می‌کنند شما را به مقصد اصلی نمی‌رسانند. پیشنهاد می‌کنم اگر به دلیل بالا بودن قیمت پیانوهای آکوستیک توان خریدشان را ندارید در مؤسسات موسیقی، یک کلاس پیانو را به صورت ساعتی اجاره کنید و در صورت نیاز به تمرین بیشتر از یک کیبورد الکترونیک و یا پیانوی دیجیتال در منزل کمک بگیرید. اما برای تمرین نوازندگی بر روی این دو گزینه یعنی کیبورد الکترونیک و پیانوی دیجیتال خودتان را گول نزنید، چراکه امکان‌پذیر نیست. شاید بتوانید به‌طور مقطعی، در مدت کوتاهی، از این دو نوع ساز کمک بگیرید اما برای پیاپی شدن باید با پیانوی آکوستیک تمرین کنید.^۱ البته بسیاری از نوآموزان، که در این زمینه دانش کافی ندارند، برای شروع همین نوع سازها را انتخاب می‌کنند ولی آنهایی که در این راه جدی هستند هرکجا دست‌شان به پیانوی آکوستیک برسد از فرصت استفاده نموده و دست‌به‌کار تمرین می‌شوند. باید پذیرفت که فقط پیانوهای آکوستیک هستند که می‌توانند نیازهای اصلی علاقه‌مندان به این ساز را پاسخگو باشند. همچنین با قیمت

^۱ در اینجا لازم می‌دانم با اشاره به قسمتی از کتاب آموزش هنر پیانو شما را نسبت به اهمیت پیانوهای آکوستیک، برای شروع آموزش، بیش از پیش آگاه کنم. باید در کودک این احساس را هرچه زودتر بیاد کرد که یک آواز غمگین را با تأثر، یک آواز شاد را با شادی و یک آواز پرشکوه را با وقار بنوازد و هرچه روشن‌تر، احساس هنری را بیان کند. بدیهی است فراگیری بیان احساسات بر روی پیانوهای دیجیتال و یا کیبوردهای الکترونیک، به دلیل نداشتن تاج محسوس، تقریباً غیرممکن است.

تأثیر منفی پیانوی ناکوک بر روی نوازندگان تازه‌کار آنچنان حائز اهمیت است که می‌تواند در درازمدت به معضل تبدیل شود. پیشگیری از آن دسته از بدآموزی‌های شنوایی در پیانیست‌های نوآموز، که ناشی از نوازندگی با پیانوی ناکوک است، همانقدر حائز اهمیت است که پرورش شنوایی در ایشان.



انشارات کتاب ناهون



9 790802 639409