

متد نوین گام نوازی پیانو PLAYING SCALES FLUENTLY

NEW METHOD OF PLAYING SCALES EASILY ON THE PIANO



این کتاب ترجمه‌ای است از
New Method of Playing Scales Easily on the Piano
تألیف پویان آزاده
انتشارت Bellmann آلمان



سرشناسه: آزاده، پویان ۱۳۵۸-
عنوان و نام پدیدآور: متد نوین گام‌نوازی پیانو = New method of playing scales easily on the piano / پویان آزاده
مشخصات نشر: تهران: انتشارات پیانو، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری: ۴۷ص: مصور، جدول، پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س ۳.
شابکم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۶۹-۲-۰-۰
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
موضوع: زبان: انگلیسی- فارسی.

پیانو-- روش‌های نوازندگی

Piano--Methods

پیانو--آموزش

Piano--Instruction and study

گام‌های موسیقی--آموزش

Musical intervals and scaled--Instruction and study

رده‌بندی کنگره: MT۲۲۲

رده‌بندی دیویی: ۷۸۶/۲

شماره کتاب‌شناسی ملی: ۹۷۶۱۸۳۴

اطلاعات رکورد کتاب‌شناسی: فیپا

Piano Publication

✉ PooyanPiano@gmail.com

🌐 PooyanPiano.com/publishers

📷 PianoPublication

Playing Scales Fluently Tonleitern Fliessend Spielen
Pooyan Azadeh

Contents

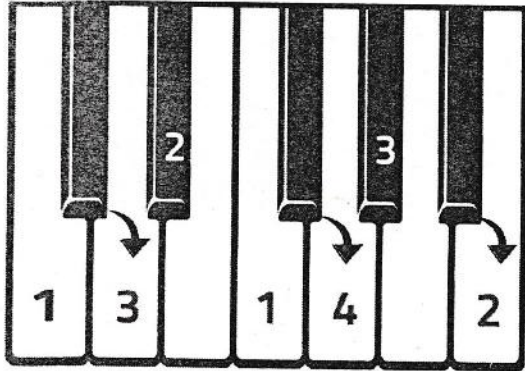
Introduction.....	8
The Warm-up.....	9
Methodological Background.....	11
The Scales.....	13
Exercises.....	38
Exercises Sheet	42
Practice Aid.....	47

فهرست

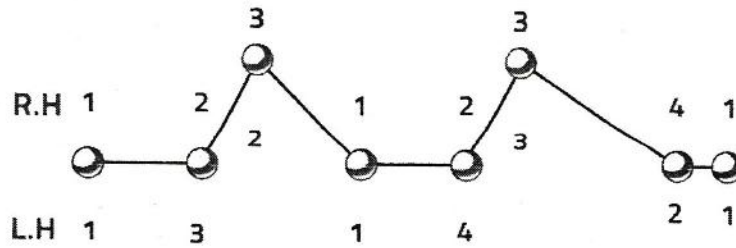
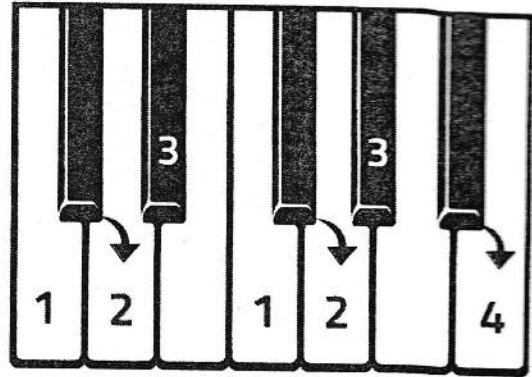
۸.....	پیش گفتار
۹.....	گرم کردن دست ها
۱۱.....	الگوی گام نوازی
۱۳.....	گام ها
۳۸.....	تمرینات پیشرفته
۴۲.....	تمرینات نوشتاری
۴۷.....	راهنمای انگشت گذاری

C minor / دو مینور

L.H



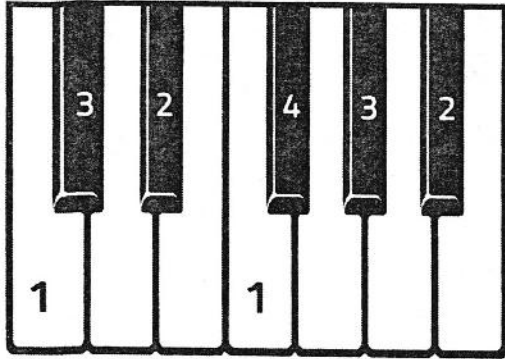
R.H



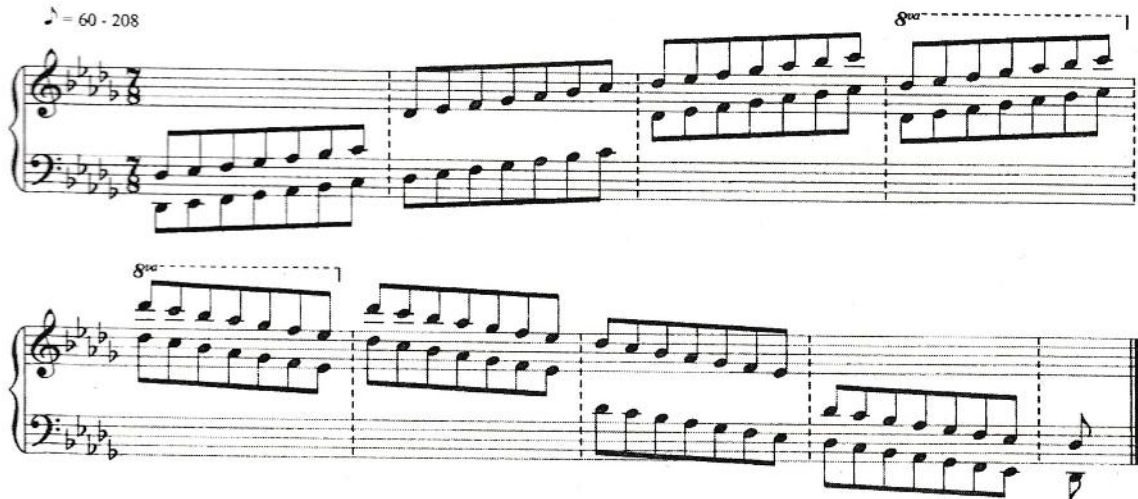
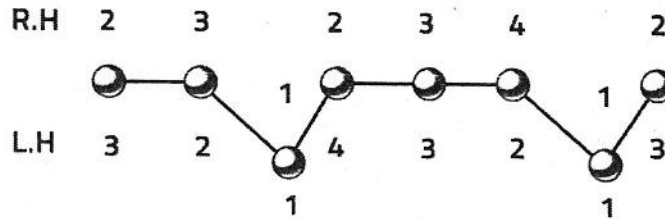
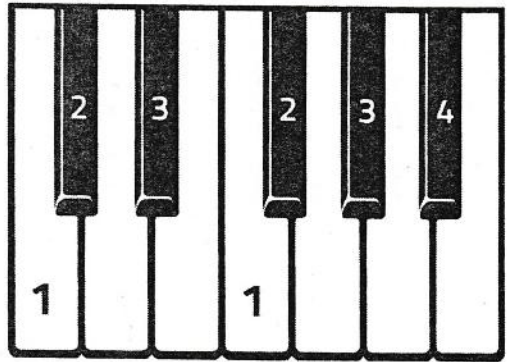
♩ = 60 - 208

D-flat major / رِبْمَلِ مَآژور

L.H

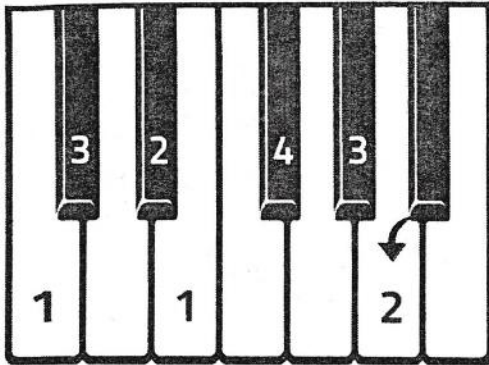


R.H

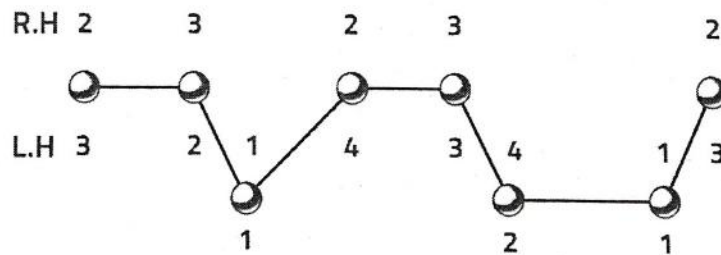
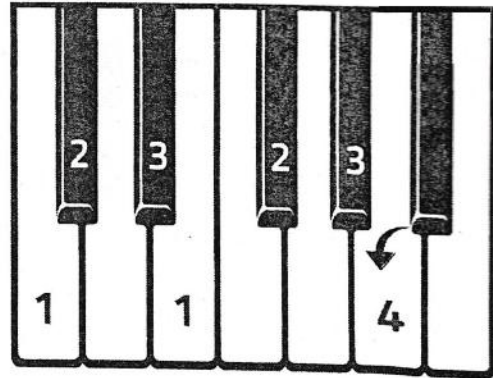


C-sharp minor / دو دیز مینور

L.H



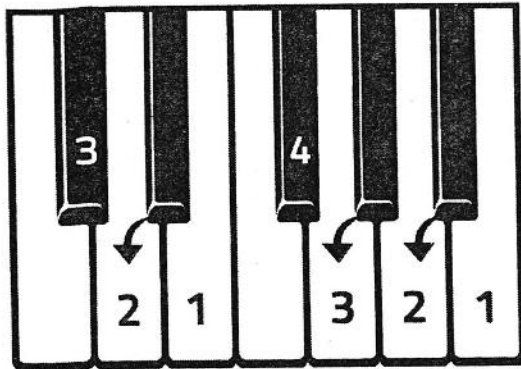
R.H



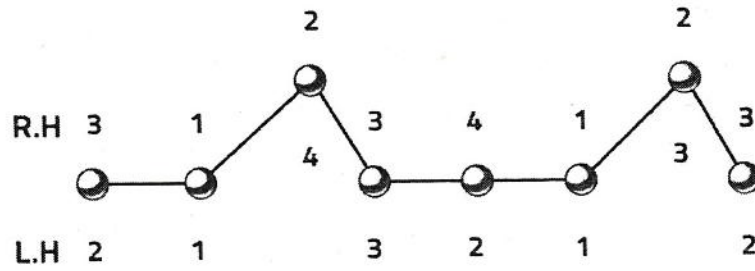
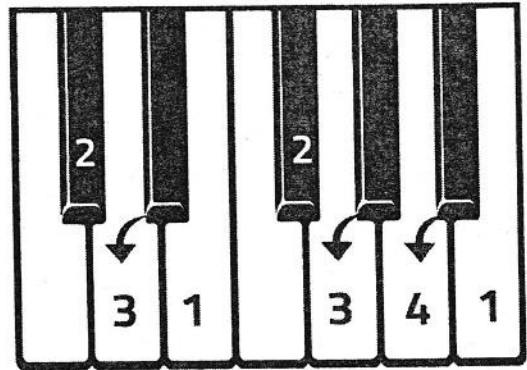
♩ = 60 - 208

D major / رماژور

L.H



R.H



♩ = 60 - 208



Dr. Pooyan Azadeh's new book is a recommendation for all pianists who are looking for new approaches to improve their fluency in scale playing. Teachers can use this book as a manual for teaching and will find a wealth of playing ideas that they can develop further with their own ideas. Interested adults will also find very descriptive suggestions, not only for the development of playing technique, but also for theoretical knowledge about music, since the different keys are visually very well prepared and the importance of the tetrachords for the differentiated scales thus becomes visible and playable. A wonderful way to reduce fears of many accidentals and at the same time build up playing technique.

Prof. Dr. phil. Ines Mainz,
University of Music and Theater Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

POOYAN AZADEH
پویان آزاده

کتاب دکتر پویان آزاده به تمام نوازندگان پیانو که به دنبال رویکردهای جدید برای ارتقا تسلط خود در اجرای گام‌ها هستند، توصیه می‌شود. معلمان می‌توانند از این کتاب به عنوان یک متد آموزشی بهره برده و به انبوهی از ایده‌های نوازندگی دست پیدا کنند و با ذهنیت خود آن‌ها را گسترش دهند. نوازندگان حرفه‌ای نیز پیشنهادات بسیار واضحی در این متد خواهند یافت، نه تنها برای توسعه تکنیک نوازندگی، بلکه برای دانش میانی موسیقی خود، چرا که در این متد به شکل بصری تفاوت گام‌ها به تصویر کشیده شده است و علاوه بر آن، اهمیت تتراکورد در تنالیت‌های مختلف قابل مشاهده و نواختن است. این متد، یک راه فوق‌العاده جهت کاهش ترس از علائم سرکلید گام‌ها و در عین حال گسترش تکنیک نوازندگی پیانو محسوب می‌شود.

پروفسور دکتر اینس ماینس
بیانیست و پروفسور پداگوژی موسیقی
دانشگاه هنرهای نمایشی و موسیقی مندلسون بارتولدی لایپزیک، آلمان



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

www.pooyanpiano.com/publishers

www.bellmannmusik.com



9 783981 260472

ISMN 979-0-50104-387-3



9 790501 043873