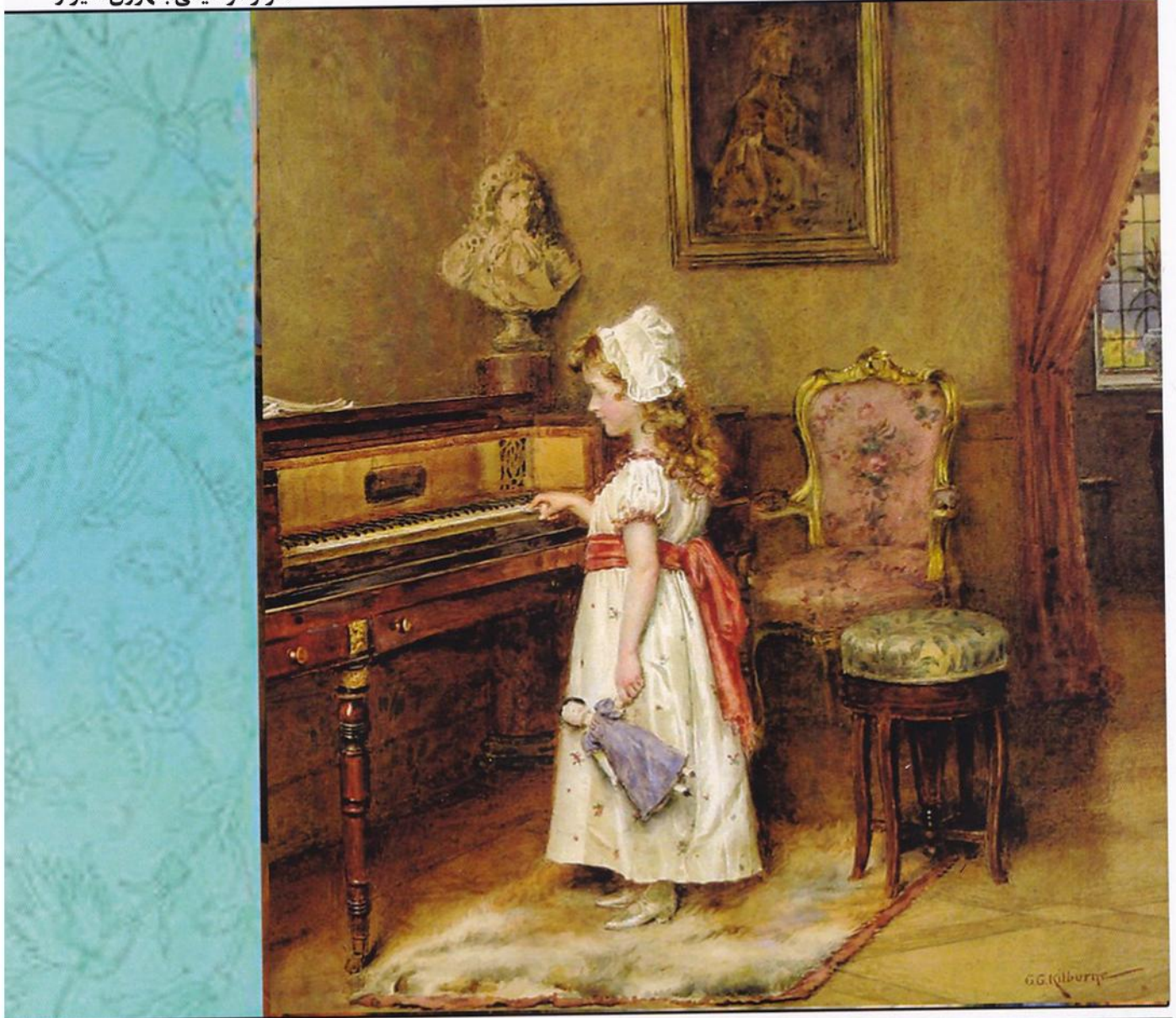


3

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

برگزیده قطعات کلاسیک برای پیانو (جلد سوم)

تئودور لک



انتشارات پنج خط



WWW.HMC10.COM



سرشناسه : لاک، تنودور، ۱۸۴۶ - ۱۹۲۱ م. Lack Theodore
عنوان و نام پدیدآور : برگزیده قطعات کلاسیک برای پیانو / تنودور لاک؛ ترجمه ندا علی‌غنی.
مشخصات نشر : تهران: پنج خط ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری : ج۴: پارتیسیون؛ ۵/۲۰/۵۸/۲۸ س.م.
شابم : ج. ۱: ۲-۱۹-۸۰۲۶۳۰-۹۷۹-۰
ج. ۲: ۸-۲۰-۸۰۲۶۳۰-۹۷۹-۰
ج. ۳: ۵-۲۱-۸۰۲۶۳۰-۹۷۹-۰
ج. ۴: ۶-۲۴-۸۰۲۶۳۰-۹۷۹-۰
وضعیت فهرست نویسی : فایا
عنوان دیگر : کلاسیک فاوریژ برای پیانو.
موضوع : موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ز ۳۲/۳ M
رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲۱۸۸۴۶
شماره کتابشناسی ملی : ۵۰۹۹۴۷۴

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



برگزیده قطعات کلاسیک برای پیانو - کلاسیک فاوریژ جلد سوم

تنودور لاک

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول

چاپ و صحافی : یوتاب

تیراژ : ۵۰۰ جلد

شابم : ۵-۲۱-۸۰۲۶۳۰-۹۷۹-۰

تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری ترسیده
به فخر رازی پلاک ۶۱ ط هم کف واحد A2

تلفن مرکز نشر و پخش : ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳
۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸ ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹

 Harmony_Music_Center
Panjkhat.publication
 www.hmc10.com
www.panjkhat.com
 @HMC10
@Panjkha_pub
 09363465418
09103406863



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

فهرست

	Pages
1. Valse en fa mineur	BEETHOVEN 2
2. Prélude N° 3 des Petits Préludes	BACH 4
3. Menuet en si bémol majeur	MOZART 6
4. Prélude en sol majeur	HÆNDEL 10
5. Pastorale	SCARLATTI 13
6. Finale de 16 ^e Sonate	HAYDN 16
7. Sœur Monique, Rondeau	COUPERIN 24
8. Romance en mi bémol	MENDELSSOHN 28
9. Les Moutons, Gavotte	MARTINI 30
10. Rondo en ut	BEETHOVEN 33
11. Gavotte en sol mineur	BACH 42
12. Intermezzo	MENDELSSOHN 47
13. Gigue	HÆNDEL 50
14. Gavotte en ré mineur	BACH 52
15. Ariette et Variations en la majeur	HAYDN 57
16. Souvenir	MENDELSSOHN 72
17. Finale de la 12 ^e Sonate en fa majeur	MOZART 74
18. Le Coucou	DAQUIN 83
19. Impromptu Hongrois	SCHUBERT 87
20. 5 ^e Nocturne	FIELD 90
21. Minuetto extrait de la 18 ^e Sonate	BEETHOVEN 93
22. Mazurka en la mineur (Posthume)	CHOPIN 96
23. Scherzo en si bémol majeur	SCHUBERT 98
24. Bagatelle en mi bémol	BEETHOVEN 102
25. Dernière Pensée musicale	WEBER 106
26. Mazurka en si bémol majeur, op. 7	CHOPIN 108
27. Cantabile	SCARLATTI 110
28. Les Petits Moulins à Vent	COUPERIN 112
29. L'Adieu	DUSSEK 114
30. Scherzo en ré bémol majeur	SCHUBERT 121

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

3^e VOLUME

VALE

BEETHOVEN.

138 =

Allegro.

p

Cre - scen

do molto.

ff

1^a *2^a*

p *Leggiero.*

ff Ben marcato.

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'p'. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a series of chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and two first and second endings marked '1^a' and '2^a'.

5 5 5
2 3 2
2 2

Leg. * *Leg.* *

p *Ben grazioso.*

p *Sempre grazioso.*

pp *Leggiero.*

pp *Poco* *a* *poco*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

cre - scen - do. *ff*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

1^a 2^a

PRÉLUDE (1)

BACH.

80 = ♩

Tranquillo.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right-hand part (RH) features a continuous stream of sixteenth-note patterns, often with slurs and ties. The left-hand part (LH) provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Performance markings and dynamics include:

- p* (piano) in the first system.
- Poco a poco cresc.* (Poco a poco crescendo) in the third system.
- molto espressivo.* (molto expressive) in the fourth system.
- Più* (faster) in the fifth system.

The score is marked with *Ad.* (Ad libitum) and asterisks (*) at the end of each system, indicating where the performer has freedom.

PANTHEON DES PIANISTES

بتھوون
مرکز موسیقی بتھوون شیراز

CLASSIQUES FAVORIS

DU PIANO

VOLUME 3

Theodore LACK



مترجم : ندا علی غنی

MORCEAUX CHOISIS DOIGTES ACCENTUES
ET CLASSES PROGRESSIVEMENT