

PERSIAN
CLASSICAL
PIANO

پیانو کلاسیک ایرانی

BA YADASH
BY
POOYAN
AZADEH

با یادش
پویان آزاده

نشر پیانو
تهران، امیرآباد شمالی، خیابان هفتم، پلاک ۳۳، واحد ۲۲
تلفن: ۸۸۳۵۹۴۵۵

✉ PooyanPiano@gmail.com
🌐 PooyanPiano.com/publishers
📷 PianoPublication

پیانو کلاسیک ایرانی (بایادش)

پویان آزاده

عضو هیأت علمی دانشگاه هنر

ویراستار متن فارسی: بهمن حمیدی

طراح جلد: علیرضا شیخی

صفحه آرا: سمانه سرافراز

عکاس پشت جلد: محمد خداداداش

چاپ اول: ۱۴۰۳

تعداد: ۵۰۰

چاپ: پردیس

انتشار مجدد و هرگونه بهره برداری از این مجموعه به هر شکلی شامل برداشت
جزئی، کلی و مفهومی تنها با موافقت کتبی امکان پذیر بوده در غیر این صورت
شامل پیگرد قانونی می شود.

Contents

Preface	7
Ba Yadash(In memoriam).....	13
Khabhaye Talaee(Intro).....	18
Khabhaye Talaee	20
Jila Fantasy	24
Kuku	34
Prelude No.5	40
Fantasy No.2	44
Chahargah	49
Rapsody in Esfahan	54
Pishdaramade Esfahan	63
Mahur va Rak	67
Rumi	83
Rast-Panjgah	86
Homayun	94
Ghamgin	99

فهرست

۷.....	سخن آغازین
۱۳.....	بایادش
۱۸.....	مقدمه خواب های طلایی
۲۰.....	خواب های طلایی
۲۴.....	فانتزی زیلا
۳۴.....	کوکو
۴۰.....	پرلود شماره ۵
۴۴.....	فانتزی شماره ۲
۴۸.....	چهارگاه
۵۴.....	راسپودی اصفهان
۶۳.....	پیش درآمد اصفهان
۶۷.....	ماهور و راک
۸۳.....	رومی
۸۶.....	راست پنجگاه
۹۴.....	همایون
۹۹.....	غمگین

با یادش

Ba Yadash (In Memoriam)

Composer: Pooyan Azadeh

Dolce

pp

tr

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

6

8va

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

9

p *mf* *p*

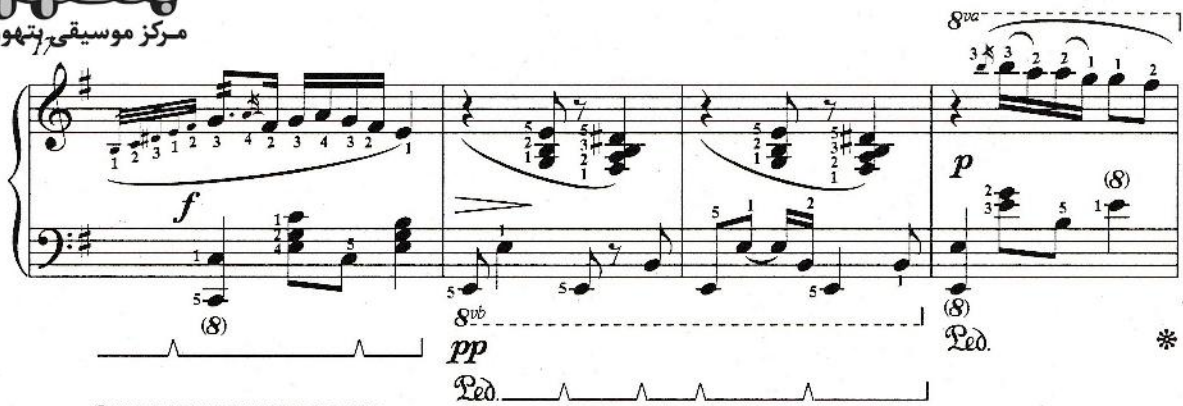
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

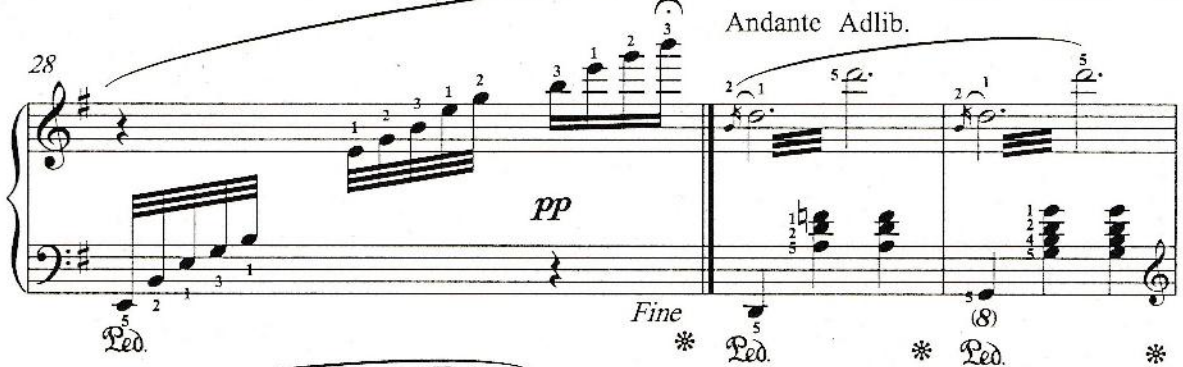
13

pp *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

پیانو کلاسیک ایرانی (با یادش). پویان آزاده




35

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

40

Ped. * Ped. *

42

Ped. * Ped. *

44

Ped. * Ped. * Ped. *

47

35

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

40

Ped. * Ped. *

42

Ped. * Ped. *

44

Ped. * Ped. * Ped. *

47

49

Ped. * Ped. *

51

A tempo Andante

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

54

Ped. * simi.

60

Ped. * Ped. * simi.

63

Ped. * (8)

The "Persian Classical Piano" title has been chosen for this book for the reason that the Persian classical piano repertoire is either directly linked or inspired by the Radif in Persian music. This book can be considered an advanced level of Persian classical piano playing because correctly performing them requires advanced skills and a deep understanding of Persian music Radif playing and European classical piano techniques.

It is for the first time in this book that accurate music notation matches the recordings (in the Ba Yadash album). As a result, the need for written music complying with universal musical standards is very much justified and surely this book tries to close some of the gap in this area.

برگزیدن عنوان پیانو کلاسیک ایرانی به این دلیل است که کارگان پیانو کلاسیک ایرانی یا بیوند مستقیم با ردیف دستگاهی موسیقی ایرانی دارد، یا ملهم از آن است.

این کتاب را می توان دوره ی عالی پیانو کلاسیک ایرانی نام داد؛ چرا که اجرای صحیح آن نیازمند توان مندی و درک عمیق در دو بعد نوازندگی ردیف دستگاهی موسیقی ایرانی و تکنیک های نوازندگی پیانو کلاسیک اروپایی است. اینک و برای نخستین بار در مجموعه ی حاضر، نت نویسی دقیق مطابق با آن چه در نمونه های صوتی نواخته شده است، منتشر شده و در دسترس عموم قرار گرفته است.



POOYAN AZADEH
پویان آزاده

