

All_IN_TWO_Edition

کتاب تکنیک و اجرا

نویسندگان: نانسی فابر و رندال فابر
متد پایه برای پیانو

سطح ۳

پیانو

ماجرای جوی های



بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

هر سطح شامل دو کتاب اصلی است:

کتاب درس و تئوری

کتاب تکنیک و اجرا ▶

مترجم: سپهر قاضی

سرشناسه	: فابر، نانسی، -۱۹۵۵ م.
عنوان و نام پدید آور	: Faber, Nancy 1955 : کتاب ماجراجویی های پیانو (متد پایه برای پیانو) کتاب تکنیک و اجرا سطح ۳ / نویسنده نانسی فابرو رندال فابر؛ مترجم سپهر قاضی اصفهانی.
مشخصات نشر	: تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری	: ۶۴ ص: مصور، پارتیسیون.
شابک	: 978-622-09-0104-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: Piano Adventures, a Basic Piano Method : Level 3, 2006.
موضوع	: پیانو - روش های نوازندگی برای نوجوانان
موضوع	: Piano -- methods -- juvenile
شناسه افزوده	: فابر، رندال، -۱۹۵۴ م.
شناسه افزوده	: Faber, Randall, 1954
شناسه افزوده	: قاضی اصفهانی، سپهر، ۱۳۶۸ - مترجم
رده بندی کنگره	: MT746
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲۰۷ (ج)
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۷۹۶۴۶۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

مشخصات کتاب

نام: ماجراجویی های پیانو کتاب تکنیک و اجرا سطح ۳

نویسنده/نویستندگان: نانسی فابر، رندال فابر

گرد آوری و ترجمه: سپهر قاضی اصفهانی

ناشر: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان

ناظر فنی چاپ: فرزاد شیرروچی

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: پاییز ۱۴۰۳

شمارگان: ۱۰۰۰

لیتوگرافی و چاپ: تیام

قطع کتاب: رحلی

رده سنی: کودکان

تعداد صفحه: ۶۴

شابک/شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۹-۰۱۰۴-۴

قیمت: ۱۷۰۰۰۰ تومان

جدول پیشرفت

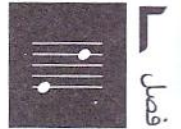


مرکز موسیقی پتهوون شیراز

کتاب درسی و
تئوری

کتاب تکنیک
و اجرا

کتاب درسی و تئوری	کتاب تکنیک و اجرا	چهار راز تکنیک
	۴-۵	
۴	۴	۱. دست های گرد و بسته برای اجرای پاساژهایی با نت های مجاور (انگشتان آتشین)
۵	۴	۲. حل کردن آخرین نت در خط اتصال (با کردن بالئن)
۶-۷	۵	۳. نواختن ملودی کمی قوی تر از هارمونی (ملودی درخشان)
۸-۹	۵	۴. لمس سطحی کلاویه ها (سبک نواختن)
فصل اول: نواختن گام های دو، سل و فا		
۴	۶	ایروپیک (دست های گرد و بسته برای اجرای پاساژهایی با نت های مجاور)
۵	۷	حرکت مچ در اجرای گام (حل کردن آخرین نت در خط اتصال)
۶-۷	۸-۹	اتود: در زمان های گذشته (نواختن ملودی کمی قوی تر از هارمونی)
۸-۹	۹	اتود: تمرین در سل ماژور (لمس سطحی کلاویه ها)
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	مارش الکساندر (Beethoven)
فصل دوم: فاصله های هفتم		
۱۷	۱۲	پرواز با فواصل هفتم (حل کردن آخرین نت در خط اتصال)
۱۸-۱۹	۱۳	خواننده ها (نواختن ملودی کمی قوی تر از هارمونی)
۲۰-۲۱	۱۴-۱۵	اجرای قطعه: Vivace
فصل سوم: تریوله		
۲۴-۲۵	۱۶	نت های تریوله (دست های گرد و بسته برای اجرای پاساژهایی با نت های مجاور)
۲۴-۲۵	۱۷	موج سواری
۲۶-۲۸	۱۸-۱۹	اجرای قطعه: قطعه ای در سبک بلوز
فصل چهارم: گام لا مینور		
۳۳	۲۰	اسکی باز ها (دست های گرد و بسته برای اجرای پاساژهایی با نت های مجاور)
۳۴-۳۵	۲۱	اتود: The Windy chase
۳۷	۲۲-۲۳	اجرای قطعه: In The Hall of the Mountain King
فصل پنجم: گام ر مینور		
۴۲-۴۳	۲۴-۲۵	ماشین های مسابقه ای (دست های گرد و بسته برای اجرای پاساژهایی با نت های مجاور)
۴۲-۴۳	۲۶-۲۷	فرش جادویی ۲ واریاسیون (نواختن ملودی کمی قوی تر از هارمونی)
۴۴-۴۵	۲۸	اتود: نوای چوپان (حل کردن آخرین نت در خط اتصال)
۴۴-۴۵	۲۹	اتود: منوئت در ر مینور (دست های گرد و بسته برای اجرای پاساژهایی با نت های مجاور)
۴۶	۳۰-۳۱	اجرای قطعه: دیوار چین



کتاب درسی و
تئوری

کتاب تکنیک
و اجرا

فصل ششم: میزان نماهای 6/8 و 3/8



۴۹	۳۲	تمرین در فرم والس (لمس سطحی کلاویه ها)
۵۱	۳۳	پژواک صدا (حل کردن آخرین نت در خط اتصال)
۵۲-۵۳	۳۴-۳۵	Aurora Borealis (نواختن ملودی کمی قوی تر از هارمونی)
۵۴-۵۵	۳۶-۳۷	Energico: اجرای قطعه:

فصل هفتم: گام ر ماژور



۶۰-۶۱	۳۸-۳۹	Scale Monster in D (دست های گرد و بسته برای اجرای پاساژهایی با نت های مجاور)
۶۲-۶۳	۴۰-۴۳	Song of kilimanjaro: اجرای قطعه:

فصل هشتم: گام کروماتیک



۶۶	۴۴	Chromatic fun (دست های گرد و بسته برای اجرای پاساژهایی با نت های مجاور)
۶۷	۴۴-۴۵	اتود: مه در تالاب (حل کردن آخرین نت در خط اتصال)
۶۸-۷۰	۴۶-۴۷	The Fly's Adventure: اجرای قطعه:

فصل نهم: نواختن آرپژ در یک اکتاو



۷۳	۴۸	تمرین آرپژها
۷۴-۷۵	۴۹	اجرای قطعه: قطعه ای در فرم منوئت

فصل دهم: معکوس آکورد



۸۲	۵۰	حرکت پرتابی شست در اجرای آکورد معکوس اول / طلوع آفتاب
۸۳	۵۱	اتود: Fifties Serenade (لمس سطحی کلاویه ها)
۸۴-۸۵	۵۲-۵۳	Emperor's Legend: اجرای قطعه:

فصل یازدهم: نت های دولا چنگ



۸۸	۵۴	Jigsaw Puzzle (دست های گرد و بسته برای اجرای پاساژهایی با نت های مجاور)
۹۰-۹۱	۵۵	اتود: تمرین گام نوازی (لمس سطحی کلاویه ها)
۹۰-۹۱	۵۶	اتود: Adagio and Allegro (Bach and Ricci)
۹۲-۹۵	۵۷-۶۳	Seaside Suite: اجرای قطعه:
۹۲-۹۵	۵۷-۵۹	۱. قایق های بادبانی در باد
۹۲-۹۵	۶۰-۶۱	۲. غار مرموز
۹۲-۹۵	۶۲-۶۳	۳. اسکی روی آب
	۶۴	گواهی پایان دوره



۳. راز سوم: نواختن ملودی کمی قوی تر از هارمونی

تمرین ملودی درخشان

• ملودی درخشان به این مفهوم است که صدای نواختن ملودی باید کمی قوی تر از هارمونی باشد. در تمرین زیر ملودی در دست راست است و با وزن و داینامیک بیشتری باید نواخته شود. برای نواختن هارمونی در دست چپ، باید انگشتان نزدیک به کلایه و با وزن کمتر بنوازند.

Andante ملودی را با داینامیک بالاتر و وزن بیشتر بنوازید. *mf*

با داینامیک *p* و نزدیک به کلایه ها بنوازید. *p*

5 1 3 1

حل کردن آخرین نت در خط اتصال

4 1 2 1 4 3 5



۴. راز چهارم: لمس سطحی کلایه ها

تمرین: سبک نواختن

در این تکنیک انگشتان بسیار سبک و سطحی کلایه را لمس می کنند. بعد از آن به سرعت و با حرکت مچ و ساعد به سمت بالا از کلایه ها جدا شده و آماده نواختن آکورد بعدی می شوند.

تکرار با صدای *P* به همین شکل ادامه دهید. بالا بالا حرکت مچ

R.H. *f-p*

تکرار با صدای *P* به همین شکل ادامه دهید. بالا بالا حرکت مچ

L.H. *f-p*

حرکت مچ در اجرای گام

۱. گروه های پنج نت

راز تکنیک: حل کردن آخرین نت در خط اتصال




گرم کردن دست با تمرین باد کردن بآلن (صفحه‌ی ۴)

نت های هر خط اتصال را با یک حرکت نرم در مچ بنوازید.

برای نواختن نت های ابتدایی هر خط اتصال، نت ها را عمیق تر بنوازید و مچ را کمی به سمت پایین ببرید.

در ادامه به نرمی مچ خود را به سمت بالا ببرید و در انتهای خط اتصال انگشتان را از کلاویه ها جدا کنید.

حرکت مچ در حین نواختن شبیه حرکت  فلش ها است.

با این تکنیک میبینید نت های آخر نرم تر اجرا می شوند. به صدای آنها گوش دهید.



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

Allegro (♩ = 120-144)

همین الگو را با شروع از نت های سل، لا، سی و دو به صورت بالا رونده تکرار کنید.

۲. گروه های هشت نت

ابتدا هر دست را جداگانه تمرین کنید.

Allegro (♩ = 120-144)

همین الگو را با شروع از نت های می، فا، سل، لا، سی و دو به صورت بالارونده تکرار کنید.



مجموعه آموزشی "ماجراجویی های پیانو" از محبوبترین متدهای آموزش پیانو در دانشگاهها و مراکز معتبر موسیقی سراسر دنیا می باشد.

این متد آموزشی روشی جذاب برای کودکان است که از ابتدا روی خلاقیت در اجرا، مسائل تکنیکی، تربیت شنوایی، تئوری موسیقی و دینامیکها به صورت کاملا تخصصی و کاربردی کار می کند تا هنرجو پیانو را به صورت علمی و عملی آموزش ببیند.

کتاب حاضر سطح ۳ این مجموعه است که در چاپ جدید شامل دو کتاب "درس و تئوری" و "تکنیک و اجرا" می باشد.

از همین سری برای پیانو توسط سپهر قاضی منتشر شده است:



سطح مقدماتی

سطح ۱



سطح ۲A

سطح ۲B

سطح ۳



بزرگسال
سطح ۱



۲۵ قطعه
ماندگار



Translated By:
Sepehr Ghazi

FABIER
PIANO ADVENTURES

All_IN_TWO_Edition

کتاب درس و تئوری

نویسندگان: نانسی فابر و رندال قاز

سطح ۳

متد پایه برای پیانو

پیانو

ماجرای جوی های

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



هر سطح شامل دو کتاب اصلی است:

- ▶ کتاب درس و تئوری
- کتاب تکنیک و اجرا

مترجم: سپهر قاضی

سرشناسه

: فابر، نانسی، -۱۹۵۵ م.

: Faber, Nancy 1955

عنوان و نام پدید آور

: کتاب ماجراجویی های پیانو کتاب درس و تئوری سطح ۳/ نویسنده نانسی فابرو رندال فابر؛ مترجم سپهر قاضی اصفهانی

مشخصات نشر

: تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۴۰۳.

مشخصات ظاهری

: ۹۶ ص.

شابک

: 978-622-09-0102-0

وضعیت فهرست نویسی

: فیبا

یادداشت

: عنوان اصلی: Piano Adventures, a Basic Piano Method: Lesson & Theory, Primer,

2nd. ed, 2011.

موضوع

: پیانو - روش های نوازندگی برای نوجوانان

موضوع

: Piano – methods – juvenile

شناسه افزوده

: فابر، رندال، -۱۹۵۴ م.

شناسه افزوده

: Faber, Randall, 1954

شناسه افزوده

: قاضی اصفهانی، سپهر، ۱۳۶۸ - مترجم

رده بندی کنگره

: MT746

رده بندی دیویی

: (ج) ۷۸۶/۲۰۷

شماره کتابشناسی ملی

: ۹۷۹۵۲۰۰

اطلاعات رکورد کتابشناسی

: فیبا

مشخصات کتاب

نام: ماجراجویی های پیانو کتاب درس و تئوری سطح ۳

نویسنده/نویسندگان: نانسی فابر، رندال فابر

گرد آوری و ترجمه: سپهر قاضی اصفهانی

ناشر: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان

ناظر فنی چاپ: فرزاد شیرروحي

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: پاییز ۱۴۰۳

شمارگان: ۱۰۰۰

لیتوگرافی و چاپ: پیام

قطع کتاب: رحلی

رده سنی: کودکان

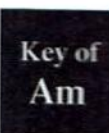
تعداد صفحه: ۹۶

شابک/شابم: ۹۷۸-۶۲۲-۰۹-۰۱۰۲-۰

قیمت: ۲۵۰۰۰۰ تومان

جدول پیشرفت

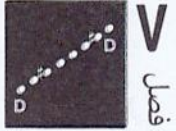
فصل اول: کلید های دو، سل، فا	
۴ و ۶	۴ گام های دو، سل و فا با هر دو دست
۴ و ۷	۵ I, IV, V7 / little March / مرور بر آکوردهای
۵ و ۸ و ۹	۶-۷ باس آلبرتی / رودخانهی شیشه ای / فرم ترنری
۵ و ۹	۸-۹ پرندهی زرد رنگ (سنکوپ)
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱ Morning
	۱۲-۱۳ گروه موزیک (ریتم سوئینگ)
	۱۴ تئوری: نوشتن گام های دو، سل و فا مازور
	۱۵ تئوری: هارمونیزه کردن با آکوردهای I, IV, V7 / تقویت شنوایی
فصل دوم: فاصله‌ی هفتم	
	۱۶ مقدمه‌ای برای فواصل هفتم
۱۲	۱۷ فواصل هفتم در بلوز (Common Time)
۱۳	۱۸-۱۹ خسوف (علامت تنوتو)
۱۴-۱۵	۲۰-۲۱ سوارکار قهرمان / میزان نمای $\frac{2}{2}$
۱۰-۱۱	۲۲ سرزمین درختان نقره‌ای
	۲۳ تئوری: تمرین برای شناخت فواصل هفتم
فصل سوم: تریوله	
۱۶-۱۷	۲۴-۲۵ تریوله / سوناتین در دو مازور
۱۸-۱۹	۲۶-۲۸ (ff) Malaguena
	۲۹ تئوری: شمارش ریتم های تریوله / تقویت شنوایی
فصل چهارم: گام لا مینور	
	۳۰-۳۱ گام لامینور طبیعی و هارمونیک / آکورد های اصلی در گام لامینور I, IV, V7
	۳۲ March slave
۲۰	۳۳ خطوط اضافه
۲۱	۳۴-۳۵ Fiesta Espana (sfz)
۲۲-۲۳	۳۶-۳۷ نماد آکوردها برای قطعه‌ی Greensleeves
	۳۸ تئوری: نوشتن گام لامینور به صورت طبیعی / هارمونیک / تقویت شنوایی
	۳۹ هارمونیزه کردن در لامینور با آکوردهای i, iv, V7
فصل پنجم: گام ر مینور	
	۴۰-۴۱ گام های ر مینور طبیعی، هارمونیک / آکورد های اصلی در i, iv, V7
۲۴-۲۷	۴۲-۴۳ Gypsy Camp
۲۸-۲۹	۴۴-۴۵ ناخدای کشتی
۳۰-۳۱	۴۶ تئوری: نوشتن گام ر مینور به صورت طبیعی و هارمونیک
	۴۷ تئوری: هارمونیزه کردن در ر مینور با آکوردهای i, iv, V7



کتاب اجرا و تکمیل	کتاب درسی و تئوری	موضوع
۳۲	۴۸-۴۹	میزان نمای 3/8
۳۳	۵۰-۵۱	معرفی میزان های 6/8 / الگوهای ریتمیک
۳۴-۳۵	۵۲-۵۳	نوازنده های محلی
۳۶-۳۷	۵۴-۵۵	6/8 / Funiculi fanicula با سرعت بالا
	۵۶-۵۷	تئوری: تمرین ریتم های 3/8 و 6/8 / تقویت شنوایی
		فصل هفتم: گام ر ماژور
	۵۸-۵۹	آکوردهای اصلی در گام ر ماژور I, IV, V7
۳۸-۳۹	۶۰-۶۱	آلگرو در ر ماژور / فرم باینری
۴۰-۴۳	۶۲-۶۳	تمی از چایکوفسکی
	۶۴	تئوری: تمرین با گام ر ماژور / تقویت شنوایی
	۶۵	تئوری: هارمونیزه کردن در گام ر ماژور با آکوردهای I, IV, V7
		فصل هشتم: گام کروماتیک
۴۴	۶۶	گام کروماتیک
۴۴-۴۵	۶۷	Alley cat Swing
۴۶-۴۷	۶۸-۷۰	Pantom of the key (آچیاکاتورا)
	۷۱	نوشتن گام کروماتیک / تقویت شنوایی
		فصل نهم: نواختن آرپژ در یک اکتاو
	۷۲	نواختن آرپژ در یک اکتاو
۴۸	۷۳	Novela
۴۹	۷۴-۷۵	والس درخت بید (poco and poco rit)
	۷۶	تئوری: تمرین با آرپژ ها در یک اکتاو / تقویت شنوایی
		فصل دهم: معکوس آکورد
	۷۷	دوازده تریاد ماژور و مینور
	۷۸-۷۹	Liebesträum (میزان نمای 6/4 / آکوردها به صورت آرپژ)
	۸۰-۸۱	معکوس آکورد / سه حالت برای نواختن تریاد ها
۵۰	۸۲	Gavotte
۵۱	۸۳	The Return
۵۲-۵۳	۸۴-۸۵	پرندهی زیبا
	۸۶-۸۷	تئوری: تمرین با معکوس آکوردها / تقویت شنوایی
		فصل یازدهم: نت های دولانچنگ
۵۴	۸۸	نت های دولانچنگ
	۸۹	تئوری: نوشتن ریتم دولانچنگ / تقویت شنوایی
۵۵-۵۶	۹۰-۹۱	Rage over a lost penny
۵۷-۶۳	۹۲-۹۵	Pachelble Canon
	۹۶	گناه ، با با ، دهه



فصل



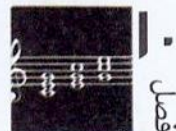
فصل



فصل



فصل



فصل



فصل



Little March در — مازور

ابتدا قطعه زیر را بنوازید و سپس آن را به گام های سل مازور و فا مازور انتقال دهید. توجه کنید دست چپ با نت تونیک شروع می شود و در میزان دوم روی نت محسوس می رود.

Daniel Gottlob Türk
(1750-1813, Germany)
original form

Allegro (♩ = 132-152)

مروری بر آکوردهای I, IV, V7

آکورد های I, IV, V7 مهمترین آکوردهای هر تنالیته هستند.

- تمرین زیر مروری بر آکورد های I, IV, V7 در سل مازور هست. آن را بنوازید و به تنالیته های دو و فا مازور انتقال دهید.

درجه ی آکوردها را بلند بگویید.

- تمرین زیر مروری بر آکورد های I, IV, V7 در فا مازور هست. آن را بنوازید و به تنالیته های سل و دو مازور انتقال دهید.

الگوی آکوردها در فرم والس

3

6

9

12

این قسمت A هست یا A' ؟

(دست را به آرامی بلند کنید.)

14

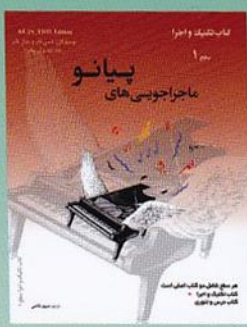
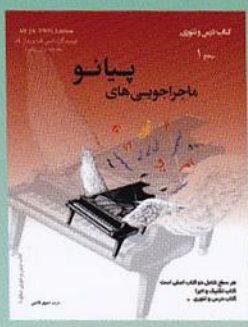


مجموعه آموزشی "ماجراجویی های پیانو" از محبوب ترین متدهای آموزش پیانو در دانشگاه ها و مراکز معتبر موسیقی براسر دنیا می باشد.

این متد آموزشی روشی جذاب برای کودکان است که از ابتدا روی خلاقیت در اجرا، مسائل تکنیکی، تربیت شنوایی، تئوری موسیقی و داینامیک ها به صورت کاملا تخصصی و کاربردی کار می کند تا هنرجو پیانو را به صورت علمی و عملی آموزش ببیند.

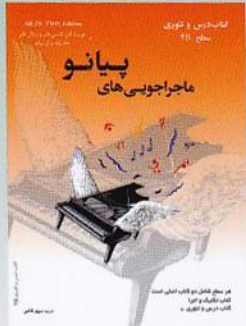
کتاب حاضر سطح ۳ این مجموعه است که در چاپ جدید شامل دو کتاب "درس و تئوری" و "تکنیک و اجرا" می باشد.

از همین سری برای پیانو توسط سپهر قاضی منتشر شده است:



سطح مقدماتی

سطح ۱



سطح ۲A

سطح ۲B

سطح ۳



بزرگسال
سطح ۱



۲۵ قطعه
ماندگار

