

رقص سایه‌ها

برای آواز

وارکستر سازهای ملی ایران

حمید متبسم





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ و ۷۷۶۰۱۰۲۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

رقص سایه‌ها

برای آواز و ارکستر سازهای ملی ایران

شعر: حافظ و سیاوش کسرایی

آهنگ: حمید متبسم



طراحی آواز: سیاوش رضوان‌بهبهانی

سرپرست ارکستر و ناظر بر ضبط: احسان ذبیحی‌فر

ضبط، میکس و مسترینگ: ارد انزایی‌پور

دستیار صدابردار: غزال هاشمی

استودیو شهر صدای پارسیان

طرح روی جلد	نازنین خزائی
نت‌نگاری	حمید متبسم
بازبینی نت	حامد حافظی
چاپ اول	۱۴۰۴
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ	ایده آل
صحافی	احکمی

© حق چاپ محفوظ است.

آغاز

♩ = 50

Tenor

Ney

Kamanche 1

Kamanche 2

Qeyjak-Alto

Qeyjak-Tenor

Setar

Santur

Tar

Oud

Bam tar

Tombak

Dayereh 1+2 Triangle

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

5
T. *a*

Kam.1 *pizz.*

Kam.2 *pizz.*

Q.A. *pizz.*

Q.T. *pizz.*

San.

6

Detailed description: This is a musical score for a string quartet and solo voice. The score is written for five parts: Treble (T.), Kam.1, Kam.2, Q.A. (Violin), and Q.T. (Viola), and a Solo voice (San.). The Treble part starts at measure 5 and features a melodic line with a fermata over the final note. The string parts (Kam.1, Kam.2, Q.A., Q.T.) are marked 'pizz.' (pizzicato) and play a rhythmic accompaniment. The Solo voice part (San.) is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the score. The number '6' is written above the Treble staff, indicating the end of the section.

9

T.

Ney

San.

Tar.

Oud.

B.T.

Tom.

Da.1+2

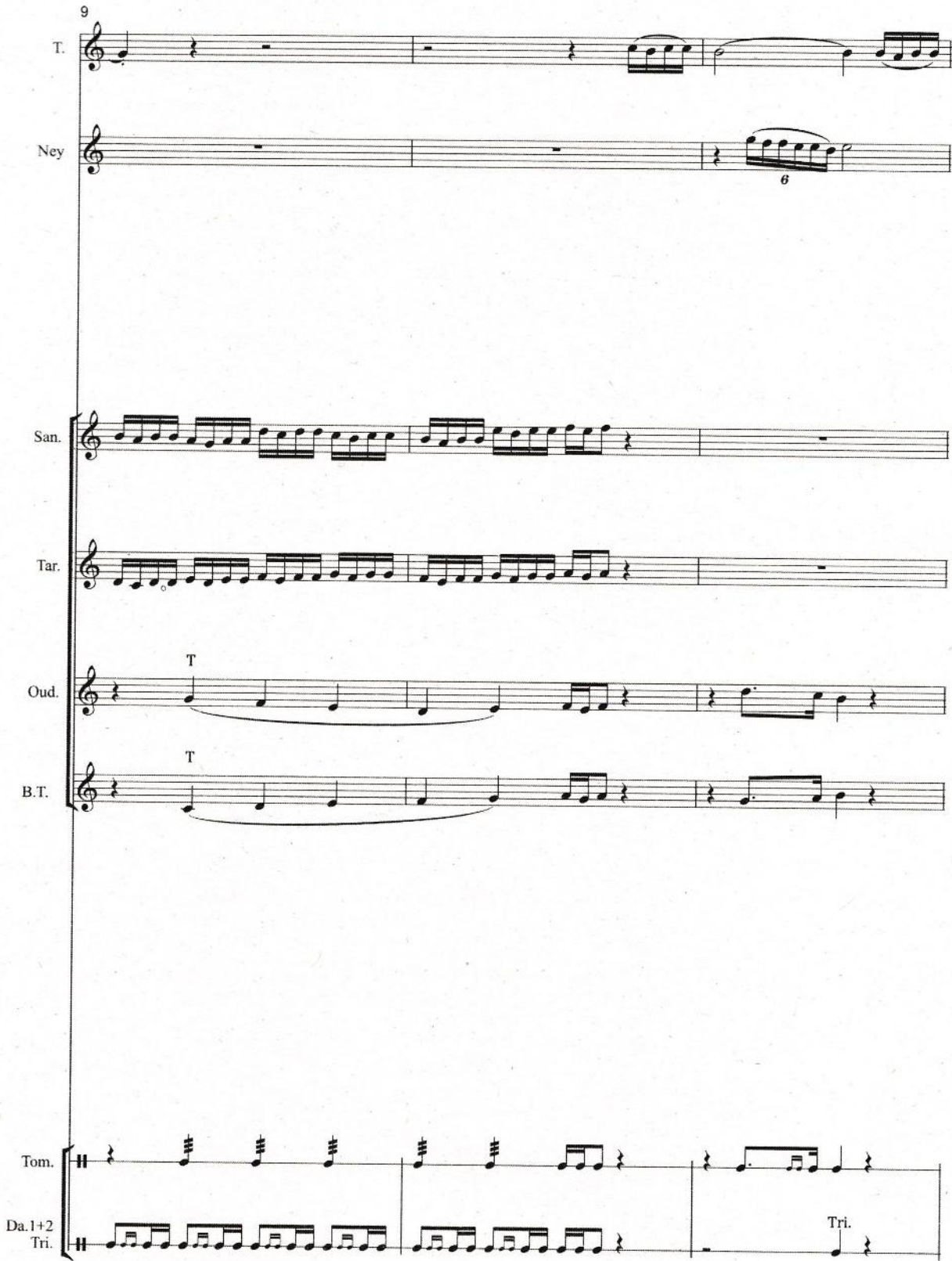
Tri.

6

T

T

Tri.



12

T.

Kam.1

Kam.2

Q.A.

Q.T.

San.

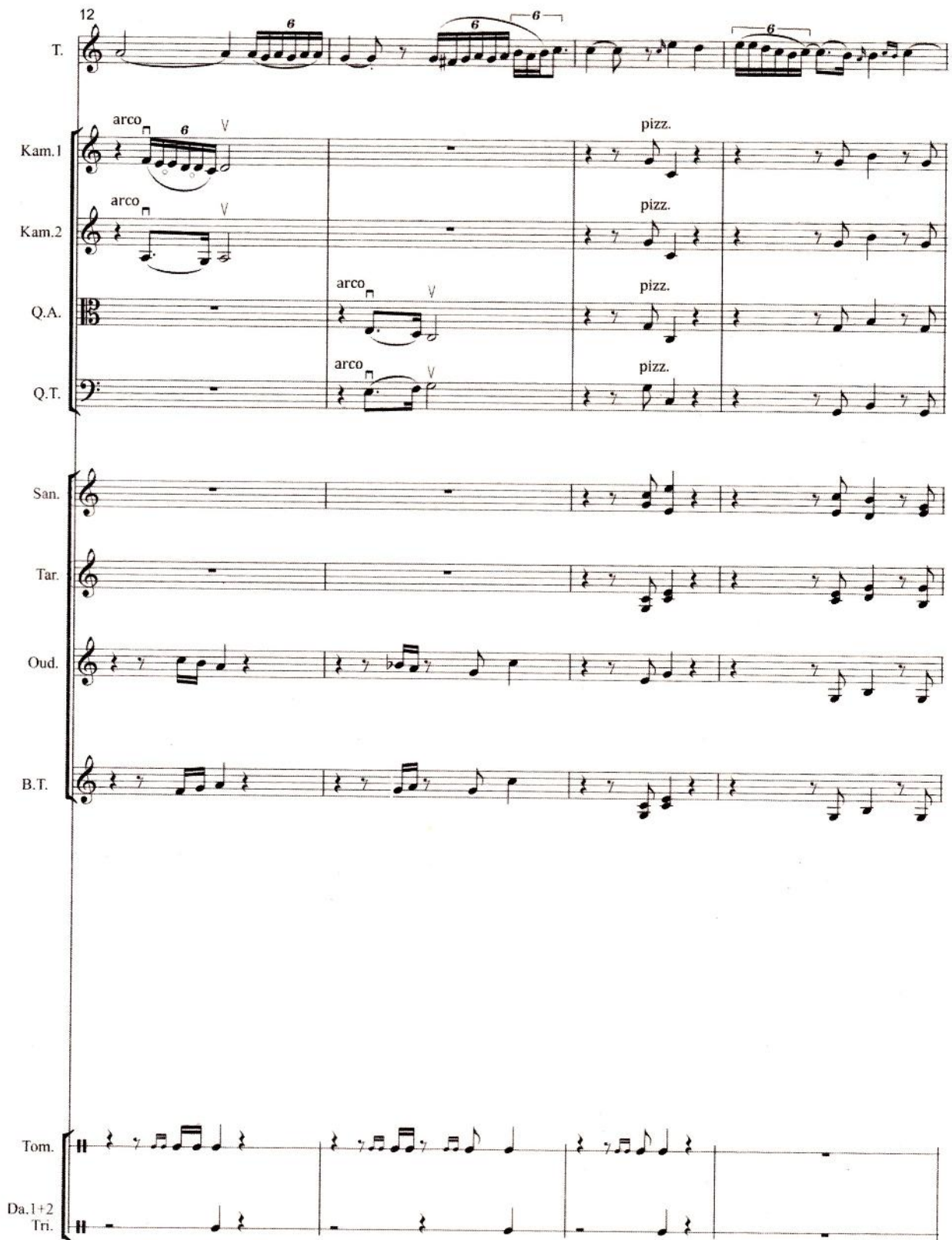
Tar.

Oud.

B.T.

Tom.

Da.1+2
Tr.



16 ♩ = 66

T.

Kam.1 arco *mp* tr

Kam.2 arco *mp* tr

Q.A. arco *mp* tr

Q.T. arco *mp* tr

Set. 6 6 6 T 6

San.

Tar. *mp*

Oud. *mp*

B.T. *mp*

Tom. ♩ = 66 *mp*

Da.1+2 *mp*

Tri.



28

Kam.1

Kam.2

Q.A.

Q.T.

San.

Tar.

Oud.

B.T.

Tom.

Da.1+2
Tri.

