

عیاران

پنج قطعه برای آنسامبل ایرانی

آهنگساز:

احمد پژمان

بازنویسی و مقدمه: محمدرضا فیاض

ویراستار سازهای کوبه‌ای: ماهان ببری



فهرست

۷	مقدمه
۱۳	سیاناو
۲۹	شونان
۳۷	ارنگان
۴۵	دلگان
۵۷	زرمیتان

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The music is written in a standard Western staff notation with various rhythmic values and dynamics.

The second system of the musical score continues the composition from the first system. It also consists of six staves, with the same vocal and piano arrangement. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines for both the voice and piano.

۶. در اجرای دوم دوران از میزان ۲۸ تا ۴۶ به کارگیری از انتقالی مجزای موسیقی یک آکورد معتاد اجرا شده است.
 ۷. در میزان ۳۰ تا ۴۲ مولا چنگها می بینیم موسیقی اجرا شده است.
 ۸. از میزان ۲۸ تا ۳۵، ۹، محو است از ۱ مطابقت شده است.
 ۹. از میزان ۲۸ تا ۴۲ میزان مطابق است نوشته شده اما همه یک آکورد معتاد اجرا کرده است.

I Siyânâv

سیاناو

Allegro (♩ = 132)

Ahmad Pejman

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: two for woodwinds (flute and oboe), one for strings (violin), one for strings (viola), and one for strings (cello). The second system contains two staves for piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

۱. میلتو در اجرای سال ۶۶ به موسیقی بی مل تنگ و غمناک در معنای نوشته شده در پارینور اجرا شده اما در اجرای سال ۶۷ با نوازگری بی مل تنگ و آهنگ
 سخاوتمندانه به یک برد پلین از فلنستهای بیشتر برای ارائه مرست و بلنسم و رنگ فراهم شد.
 ۲. معنویتهای تنگ بی سبب شد که در اجرای ۶۶ بسیاری از جوانها یک با گاه حتی دو اشیا با هم اجرا شوند. بلنسم است که با استفاده از رعایت تشار
 مزاجی به طعمه آهنگار نزدیکتر شد.
 ۳. تنگ شدن در این نقطه معنی نمودار الف می باشد.

علاوه بر این مورد، در همین قسمت محتوای میزان‌های 444 تا 484 به نقطه‌ی نفس‌گیری می‌رسد. شنای بالای قطعه از یک سو و تغییرات سریع میزان‌ها از سوی دیگر، پشت سر گذاشتن این بخش را به چالشی دشوار برای اجراکنندگان بدل می‌کند. من در اجرای سال ۹۷، برای روشنگری محتوای موسیقایی این بخش، رویدادها را به نحو دیگری انتظام داده و بازنویسم. این شیوه گرچه برای پارتنورنویسی نامتعارف است، اما برای نوازندگان سازهای ایرانی که به‌خصوص با ملودی‌های بی‌متریک آشنایی دارند، شاید کمک‌حالی باشد.

محتوای موسیقایی بازنویس شده

یکی از ویژگی‌های حائز اهمیت پارتنورنویسی احمد پژمان، دغدغه‌ی او نسبت به رعایت خصوصیات دینامیکی اجرا، مطلق الگوی متعارف پارتنورنویسی‌های موسیقی بین‌المللی است. در عیاران، طیف نسبتاً گسترده‌ای از دینامیک‌ها، از پیاپیسمو تا فورتیسیمو به‌کار گرفته شده است (pp تا ff). این واقعیت که سازهای ایرانی اساساً از خصوصیات دینامیکی متفاوتی برخوردارند، در عمل ایجاب می‌کند که علائم دینامیکی به صورت نسبی و در محدوده‌ی واقعیت سازها تحقق‌پذیر باشند. مشکلات ساز نی برای پایبندی به همه‌ی مطالبات آهنگساز، از دیگر سازها بیشتر است. در سال ۹۳ هر دو نوازنده‌ی نی، کل‌الر را بانی واحد اجرا کردند، در حالی که تجربه‌ی سال ۹۷ نشان داد با استفاده از نی‌های انتقالی، حتی در داخل یک قطعه‌ی واحد، می‌توان به سهولت اجرایی بیشتر و دینامیسم موفق‌تری دست یافت.

در مورد رابطه‌ی کماتچه و قیچک، در سال ۹۳ بنا بر آن گذاشته شده بود که به ناسی از روال معمول برای افزایش حجم صداهای، تا بیشترین حد ممکن اکتوا اجرا کنند (با آنکه در پارتنورنویس شده بود). بدیهی است که با افزایش

Musical score for the first system, measures 111-124. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and a piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

==

Musical score for the second system, measures 125-138. The score continues the composition for the string quartet and piano, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for measures 117-124. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano. The measures show a steady rhythmic pattern with various melodic lines and a piano accompaniment.

==

Musical score for measures 125-132. The score continues the string quartet and piano arrangement, featuring more complex rhythmic patterns and melodic development.

AYYÂRÂN

Five Pieces for Iranian Ensemble

Composer:

Ahmad Pezhmân

Transcription & Introduction:

Mohammad-Rezâ Fayyâz

Percussion Editor: **Mâhân Babri**



9 790987037044