

چگونه یک قطعه

آهنگ

بنویسیم؟

جف توییدی

ترجمه علی صالحی

آهنگ

سرشناسه : توییدی، جف، ۱۹۶۷- م.
 -Tweedy, Jeff, 1967
 عنوان و نام پدیدآور : چگونه یک قطعه آهنگ بنویسیم؟/ جف توییدی؛
 ترجمه علی صالحی.
 مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۵.
 مشخصات ظاهری : ۱۴۰ ص:، ۲۱×۱۴ س.م.
 شابک : 978-964-8626-56-8
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
 یادداشت : عنوان اصلی: How to write one song, 2020
 موضوع : موسیقی همه‌پسند -- ترانه‌سرایی و نشر
 Popular music -- Writing and publishing
 شناسه افزوده : صالحی، علی، ۱۳۷۱- (مترجم)
 رده‌بندی کنگره : MT۶۷
 رده‌بندی دیویی : ۷۸۲/۴۲۱۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۱۰۵۵۳۳۶۷



انتشارات سرود



www.sorood.ir

تهران - میدان هفتم‌تیر - نرسیده به
 بهارشیراز - کوچه شاهرخ - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲
 ۰۹۱۰ ۳۰ ۸۸ ۴۰۰

چگونه یک قطعه آهنگ بنویسیم؟ جف توییدی
 مترجم علی صالحی
 حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
 طرح جلد مهران رشاد
 نوبت چاپ اول - ۱۴۰۵
 تیراژ ۱۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۶۲۶-۵۶-۸ ISBN: 978-964-8626-56-8

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فهرست

- یادداشت مترجم ۷
گفتاری درباره مفهوم «آهنگ‌نویسی» ۱۱
پیش‌درآمد ۱۳

بخش یک

- چرا؟ ۱۶
سخت‌ترین بخش کار ۲۲
مانع‌ها ۲۸
آهنگ‌نویسی را به عادت تبدیل کن ۳۹
کار روزانه ۴۴
چیزی که آخرش گیرت می‌آید ۵۳

بخش دو

- شروع کن بنویس ۶۲
تمرین ۱: نردبان واژه‌ها - فعل‌ها و اسم‌ها ۶۶
تمرین ۲: کش رفتن واژه‌ها از کتاب ۷۰
تمرین ۳: تکنیک‌های پرش کاری ۷۴
تمرین ۴: گستره نردبان واژه‌ها - صفت مخوف ۷۷
تمرین ۵: گپ زدن ۸۰
تمرین ۶: بازی با قافیه‌ها ۸۷
تمرین ۷: خودت نباش ۸۹

بخش سه

- اجزاء موسیقی..... ۹۶
- پیشنهاد ۱: آهنگ‌های دیگران را یاد بگیر..... ۹۸
- پیشنهاد ۲: زمان سنج تنظیم کن..... ۱۰۱
- پیشنهاد ۳: در قضاوت تردید کن..... ۱۰۴
- پیشنهاد ۴: بدزد!..... ۱۰۸

بخش چهار

- می‌شنوی بعدش قرار است چه چیزی پدیدار شود؟..... ۱۱۴
- ضبط کاری که تمام کرده‌ای..... ۱۱۹
- گیر کردی؟..... ۱۲۴
- حالا چه ساختی؟ اصلاً خوب شده؟..... ۱۳۱
- انتشار آهنگ تو..... ۱۳۴
- سپاسگزاری..... ۱۳۶
- پی‌نوشت..... ۱۳۷

گفتاری درباره مفهوم «آهنگ‌نویسی»

آیا «آهنگ‌نویسی» با «آهنگ‌سازی» تفاوت دارد؟ و چرا این واژه چندان به گوش‌مان آشنا نیست؟ امروز، مخاطبان فارسی‌زبان موسیقی معاصر بارها به اصطلاح Songwriting یا Songwriter، یا ژانر «خواننده - آهنگ‌نویس»^۱ برمی‌خورند و بارها سؤال‌هایی درباره معنای واقعی «آهنگ‌نویسی» و «آهنگ‌نویس» برای‌شان مطرح می‌شود. این واژه، مانند Composition، در تمام سال‌هایی که آثاری را در حوزه موسیقی به زبان فارسی برگردانده‌اند، همواره «آهنگ‌سازی» ترجمه شده، در حالی که دو اصطلاح بر دو عمل نسبتاً متفاوت دلالت دارند. «آهنگ‌نویسی» اصطلاحی جدیدتر در موسیقی معاصر، معمولاً درباره «آهنگ»‌های متداول به کار می‌رود و مرحله اساسی تشکیل آهنگ را شرح می‌دهد. کاربرد عمومی «آهنگ‌نویسی» در چند دهه اخیر فراگیر شده.

«آهنگ‌نویسی» آهنگ‌مدرن به عملی اطلاق می‌شود که در آن، ترانه، ملودی، آکوردها، هارمونی و نوازندگی آهنگ همزمان با همدیگر شکل می‌گیرند و همان لحظه‌ای که یک نفر کلماتی به ذهنش می‌رسد که در پی‌اش وزن و آهنگی می‌آید، یا زمزمه‌ای موزون که واژه‌ها را در پی دارد، آهنگ نوشته می‌شود - جف تویییدی از آن با عنوان «فعالیت موسیقایی ترانه‌محور» یاد می‌کند - اما «آهنگ‌سازی» عموماً توصیفی از ساخت خود موسیقی، معمولاً در قالب‌های سنتی‌تر و عموماً توصیفی از ساخت موسیقی کلاسیک یا نوعی از موسیقی است که اغلب اوقات بر «ترانه‌سرایی» تکیه ندارد.

1. Singer.Songwriter

معلوم نیست اولین آهنگ‌ها چه موقعی نوشته شده‌اند، چون ضبط صوت، در مقایسه با تاریخ موسیقی، پدیدهای بسیار نوظهور است؛ احتمالاً اولین کسی که روی زمین ریتم را با کلام یا زمزمه همراه کرده اولین آهنگ‌نویس بوده. با این حال، کاربرد اصطلاح «آهنگ‌نویس» و «آهنگ‌نویسی» در میانهٔ قرن بیستم آمریکا به مرور در صنعت موسیقی بیشتر شد و در وصف شغل و عمل مشخصی به کار رفت. امروز هم که در موسیقی مدرن، وقتی دربارهٔ خالق موسیقی‌های پاپ، راک، الکترونیک، و شاید گاهی جزی صحبت می‌کنیم که در آن‌ها از کلام اثری هست، اصطلاح «آهنگ‌نویسی» را به کار می‌بریم؛ باب دیلن تحسین‌شده‌ترین آهنگ‌نویسی است که کسی می‌شناسد - احتمالاً تنها «آهنگ‌نویس»ی است که جایزهٔ نوبل ادبیات برده - اما زمانی که از هنرمندانی مانند سید برت، جوزف آرتور، کوین پارکر و البته جف تویییدی نام می‌بریم، تصویری دقیق‌تر از آهنگ‌نویسانی حرفه‌ای در ذهن مان شکل می‌گیرد؛ کسانی که ادبیات و موسیقی و گاهی مهارت‌های نوازندگی و اجرا را به همدیگر پیوند می‌زنند.

علت من برای آهنگ نوشتن

خیلی قبل از این که اولین آهنگم را بنویسم، خودم را آهنگ‌نویس می‌دانستم. به ملت می‌گفتم «می‌دونی چیه؟ من آهنگ‌نویسم.» نمی‌گفتم «دلم می‌خواد یه روزی تلاش کنم آهنگ بنویسم.» فقط می‌گفتم «معلومه من آهنگ‌نویسم.» اصلاً توی باغ نبودم. فکر کنم نزدیک هفت سالم بود. خیالاتی بودم، یک بچهٔ هفت‌سالهٔ متوهم که به اشتباه سرگرم تکنیک‌های ذهنیِ تِد تاکی دربارهٔ خودشکوفایی شده بود. ولی مؤثر بود! بعدها به‌ام ثابت شد آهنگ‌نویسی را شروع کردم چون خیال می‌کردم مقدر شده آهنگ‌نویس شوم. به جز این، همان‌طور که سنم بالا می‌رفت، احساس می‌کردم دیر یا زود کسی خواهد گفت «پسر جان، دلم می‌خواد یکی از آهنگاتو بشنوم!» به گمانم، همین که نمی‌خواستم من را یک جور کلاهبردار تمام‌عیار ببینند هم مشوقم بود.

آیا شما هم همین‌طورید؟ آیا شما هم برای تان جالب است بدانید چه حسی دارد آهنگ‌نویس شوید؟ آیا جوابش همان پاسخی است که برای سؤالِ «وقتی بزرگ شدی، می‌خواهی چه‌کاره شوی؟» دارید؟ شاید به زحمت بیفتید و به جای «می‌خوام آتش‌نشان بشم... شاید گاوچرون... می‌دونی چیه، می‌خوام تو حرفهٔ آتش‌نشانی یک کاره‌ای بشم، اما دلم هم می‌خواد، اگر امکانش فراهم بشه، پشت اسب بشینم.» پاسخ‌تان را



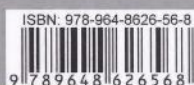
پس می‌خواهید آهنگ بنویسید اما به خودتان می‌گویید «هیچی از موسیقی سرّ نمی‌شه»؟
 من هم درباره‌ی خودم چنین چیزی می‌گفتم. راحت بگویم؛ هیچ پیش‌زمینه‌ای در تئوری
 موسیقی ندارم و نت هم بلد نیستم بخوانم، اما به توانایی‌ام در برقراری ارتباط با موسیقی
 کاملاً مطمئنم. به کسانی که می‌گویند از موسیقی هیچ چیزی نمی‌دانند باید بگویم «تا حالا
 شده آهنگی بشنوید و به‌اش واکنش نشون بدید؟ خیلۀ‌خُب، پس شما از موسیقی سر
 درمیارید.» پنداری بگویم اگر مطمئن نیستید از دستور زبان سر درمی‌آورید، نمی‌توانید
 صحبت کنید یا چیزی بنویسید.

- از متن کتاب

سازمان



انتشارات مشروط



ISBN: 978-964-8626-56-8
 9 789648 626568



اسکن قیمت