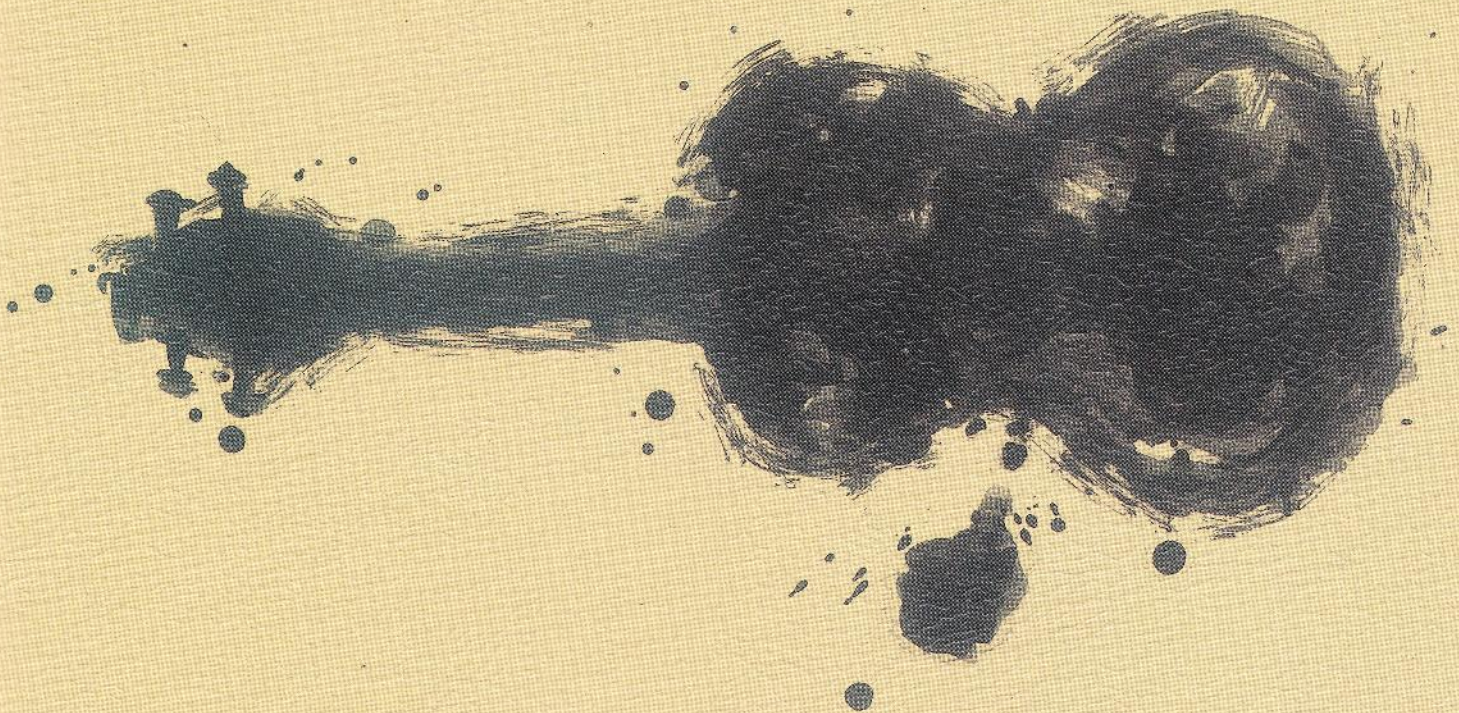


ده اتود برای اوکوله‌له

فورته فرتیسیمو

مهدی جلالی





تهران، خیابان حقوقی، شماره ۴۲
طبقه همکف، کدپستی: ۱۶۱۱۹
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰

ده اتود برای اوکوله‌له فورته فرتیسیمو

مهدی جلالی

تصویرگری جلد	سوسن سرگری
چاپ اول	۱۴۰۳
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۴۰-۲ ISMN: 979-0-802641-40-2

فهرست

Introduction	۶	مقدمه
1 .Etude No .1	۸	۱. اتود شماره ۱
2 .Etude No .2	۱۰	۲. اتود شماره ۲
3 .Etude No .3	۱۲	۳. اتود شماره ۳
4 .Etude No .4	۱۷	۴. اتود شماره ۴
5 .Etude No .5	۱۹	۵. اتود شماره ۵
6 .Etude No .6	۲۱	۶. اتود شماره ۶
(Ney Nava), dedicated to Hossein Alizadeh		(نی نوا) تقدیم به حسین علیزاده
7 .Etude No .7	۲۷	۷. اتود شماره ۷
8 .Etude No .8	۳۰	۸. اتود شماره ۸
9 .Etude No .9	۳۳	۹. اتود شماره ۹
10 .Etude No .10	۳۴	۱۰. اتود شماره ۱۰

اتود شماره ۱ Etude No. 1

Allegro - Allegrissimo*

♩ = 120-160

Mehdi Jalali

③ ②
P a m i ①

mf *simile.*

3

crescendo

6

mf 4(2) (3)**

9

f

12

mp *mf*

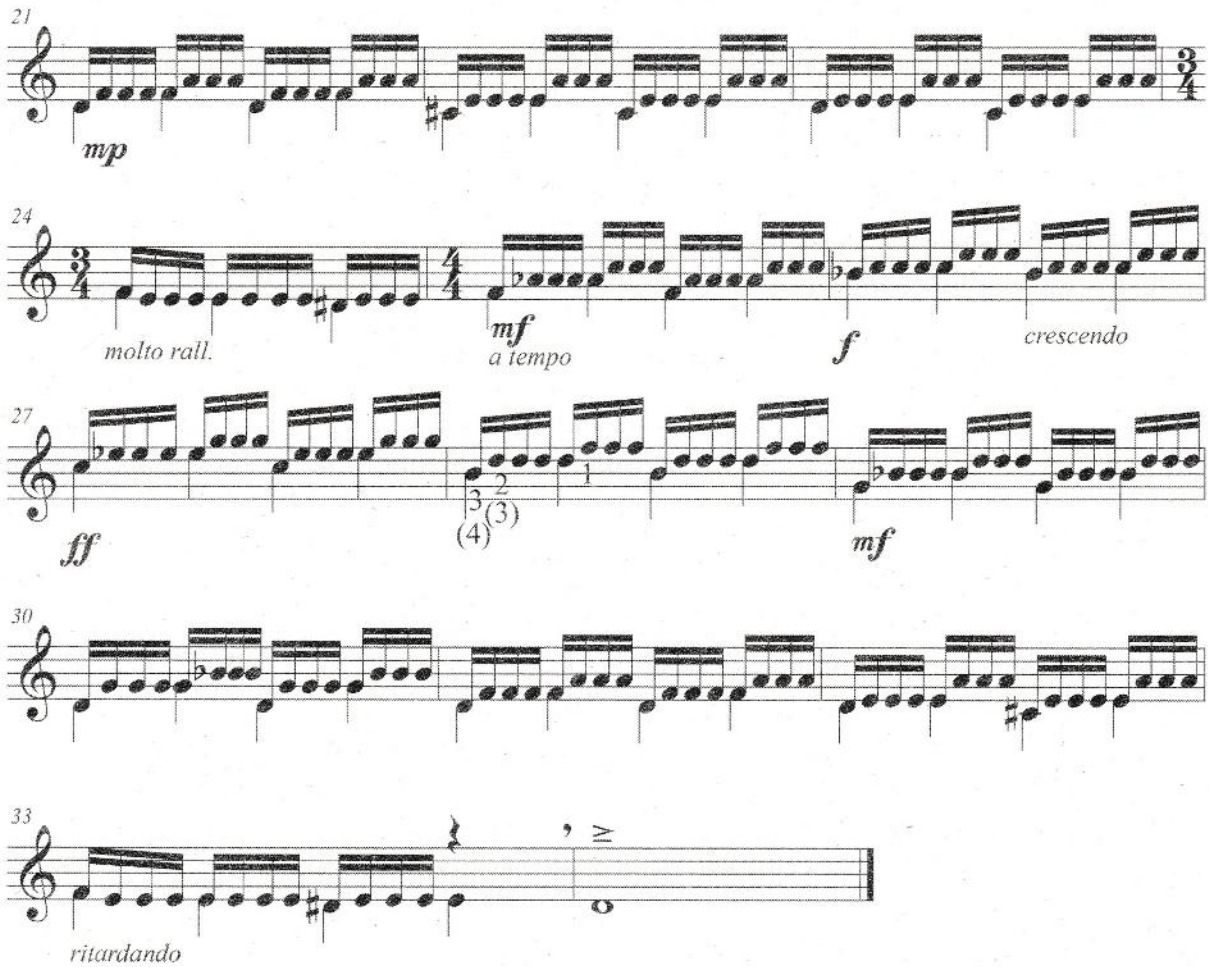
15

③ ②
P a m i

molto rit. *a tempo*

18

(3) *ff*



* به عنوان اتود بهتر است که با تمپوی آگرو ($\text{♩} = 120$) تا آلگریسیمو ($\text{♩} = 160$) اجرا شود. اما به عنوان می توانید آن را در تمپوی آندانته اجرا کنید.

* می توانید یکی از دو الگوی انگشت گذاری را انتخاب کنید و یا برای تقویت انگشتان، هر دو الگو را اجرا کنید.

* As an etude, it is preferable to perform it with a tempo ranging from Allegro ($\text{♩} = 120$) to Allegissimo ($\text{♩} = 160$). However, as a piece, you can perform it in Andante.

** You can choose one of the two fingering patterns or to strengthen the fingers, play both patterns.

اتود شماره ۲ Etude No. 2

Adagio

♩. = 56

Mehdi Jalali

p i m a

mp *simile.*

4

f

7

mp *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

10

mp

13

f

IV

16

IV

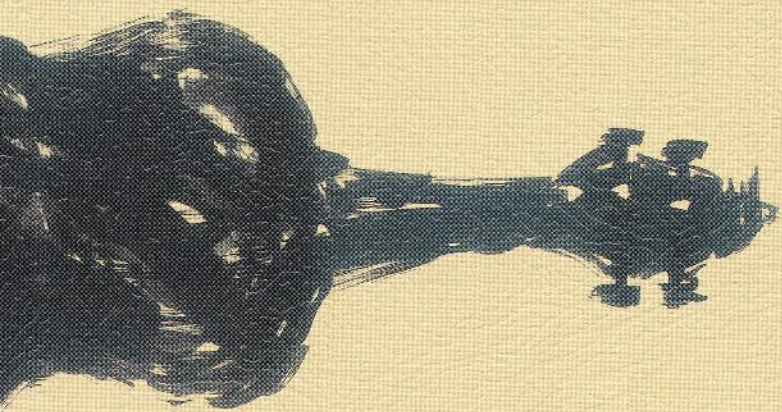
19

p *f*



ساز اوکوله از خانواده‌ی لوت در پرتغال شکل گرفته و در هاوایی رایج شد. اوکوله دارای گستره‌ی صوتی متنوعی از سوپرانو تا باس است و به لحاظ جنس صوتی و امکانات تکنیکی ویژگی‌های منحصر به فردی دارد. اما با این حال بیشتر در موسیقی عامه‌پسند مورد استفاده قرار گرفته است و آهنگسازان سبک‌های جدی‌تر به‌ویژه آهنگسازان موسیقی معاصر از امکاناتی که این ساز به آن‌ها می‌دهد غافل مانده‌اند. مجموعه اتودهای «فورته فرتیسیمو» اثر مهدی جلالی تلاشی ست برای نشان دادن وجه‌هایی از این ساز که کمتر به آن پرداخته شده است. به قول جورج هریسون همه باید به یک «یوک» (اوکوله) عشق بورزند و آن را بنوازند.

شاهرخ خواجه‌نوری



کارگاه
موسیقی



قیمت: ۸۰۰۰۰ تومان