

جلد چہارم

آموزش آواز اسبیل ایرانی

مولفان : مہدی کاظمی و مہدی قاسمی

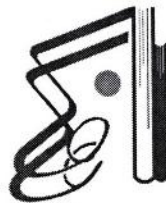
بہ روایت استاد ابوالحسن پازوکی

آواز بیات ترک

ہمراہ با لوح فشردہ



سرشناسه	: قاسمی، مهدی، ۱۳۵۷ اردیبهشت
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش آواز اصیل ایرانی / مؤلفان مهدی قاسمی، مهدی کاظمی
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات موسیقی عارف، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری	: قطع وزیری، ۴۴۰ صفحه، جلد ۴
شابم	: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۳-۹۳-۳
موضوع	: آواز ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف
موضوع	: آواز بیات ترک
موضوع	: Singing, Iranian – Dastgah -- Radif
شناسه افزوده	: کاظمی، مهدی، ۱۳۴۶
شناسه افزوده	: کاظمی، مهدی، ویراستار
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ۸۲۴ ق / M ۱۸۲۰
رده‌بندی دیویدی	: ۷۸۹/۱۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۹۹۲۷۲۱
موضوعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



انتشارات موسیقی عارف

www.aref.com [arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn) [arefmusicsh.p](https://www.facebook.com/arefmusicsh.p)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

آموزش آواز اصیل ایرانی - جلد چهارم - آواز بیات ترک

نام مؤلفان: مهدی کاظمی، مهدی قاسمی

گرافست: مهدی چابوک

ویراستار: مهدی کاظمی

نگارنده‌ی نت: محمود نوذری - مهدی قاسمی

چاپ اول: سال ۱۴۰۳

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت:

۳۱	 استعداد موسیقی
۳۵	 هنر و عرفان
۴۵	 مقدمه‌ای بر مایه‌ی بیات ترک
۴۵	 تاریخچه‌ی موسیقی
۴۶	 ردیف موسیقی ایرانی
۴۶	 باغ هنر و تمثیل هفت درخت
۴۷	 متعلقات شور
۴۹	 مقام بیات ترک (بیات‌زند)
۵۲	 گام بیات ترک
۵۹	 گوشه‌های آواز بیات ترک در روایت‌های مختلف
۶۱	 گوشه‌های (شاخه‌های) آواز بیات ترک
۷۶	 گوشه‌های آوازی بیات ترک
۷۷	 آموزش آواز بیات ترک بر اساس ردیف استاد محمد مجرد ایرانی
۷۹	 برنامه‌ی درسی کلاس آواز سطح اول بیات ترک
۸۳	 درآمد بیات ترک
۸۳	 تصنیف: کیه کیه در می‌زنه
۸۷	 آواز: جامه‌دران
۸۷	 تصنیف: «پیوند عشق» با صدای نادر گلچین
۹۱	 آواز: گشایش
۹۱	 تصنیف «شمع شبانه»
۹۵	 آواز: داد و فرود به ترک
۹۵	 تصنیف «رؤیای شیرین»
۹۹	 آواز: فیلی یا پنجگاه
۹۹	 تصنیف «وصال» شعر و آهنگ از مکان
۱۰۳	 آواز: شکسته
۱۰۳	 تصنیف: «بهار است و هنگام گشت» با صدای قمرالملوک وزیری
۱۰۷	 آواز: اشاره به شور (اوج) و فرود
۱۰۷	 تصنیف «سرو چمن» با صدای مرضیه
۱۱۱	 آواز: دوگاه
۱۱۱	 تصنیف «در نظر بازی ما» با صدای علیرضا افتخاری

- تصنیف: «سکوت گویا»، خواننده: ایرج بسطامی ۱۷۵
- آواز: شعر «که منم» ۱۷۹
- ترانه «می سوزم و می سازم» با صدای دلکش ۱۷۹
- اجراهای نمونه‌ی آوازی در مایه‌ی بیات ترک جهت انتخاب هنرجویان ۱۸۱
- معرفی صدها ترانه و کار اجرایی در مایه‌ی بیات ترک ۱۸۵
- تصنیف «ناله‌ی دل» با صدای دلکش، آهنگ از مهدی خالیدی، شعر از نواب صفا ۱۸۷
- تصنیف «بس کن ای دل» با صدای صدیق تعریف ۱۸۷
- تصنیف «به یاد عارف» با صدای محمدرضا شجریان ۱۸۸
- ترانه‌ی «به کنار لاله و گل» با صدای حمیرا ۱۸۸
- تصنیف «شمع و پروانه» با صدای قمرالملوک وزیری ۱۸۹
- تصنیف «از نگاه یاران» با صدای صدیق تعریف ۱۸۹
- آواز «گل‌های شماره‌ی ۱۶۹» با صدای اکبر گلپایگانی ۱۹۰
- اجرای تصنیف «الا یا ایها الساقی» با صدای شهرام ناظری ۱۹۰
- اجرای تصنیف «صبح» با صدای علیرضا افتخاری ۱۹۱
- اجرای تصنیف «کاروان» با صدای علیرضا افتخاری ۱۹۱
- اجرای تصنیف «عطر سوسن» با صدای علیرضا افتخاری ۱۹۲
- اجرای تصنیف «عشوه‌های پنهانی» با صدای علیرضا افتخاری ۱۹۲
- تصنیف «ما را بس» با صدای دلکش ۱۹۳
- اجرای تصنیف «امشب ز غمت» با صدای صدیق تعریف ۱۹۳
- اجرای تصنیف «یار وفادار» با صدای علیرضا افتخاری ۱۹۴
- اجرای تصنیف «بار فراق دوستان» با صدای صدیق تعریف ۱۹۴
- اجرای تصنیف «چشم یاری» با صدای صدیق تعریف ۱۹۵
- اجرای تصنیف «مشک فروش» با صدای مرضیه ۱۹۵
- اجرای تصنیف «باد فرح بخش بهاری» با صدای اصغر بهاری و مرجان وحدت ۱۹۶
- اجرای تصنیف «کردی نکردی» با صدای محمدرضا شجریان ۱۹۶
- اجرای تصنیف «دردا» با صدای روح انگیز ۱۹۷
- اجرای تصنیف «ای سلسله‌ی مو» با صدای محمدرضا و همایون شجریان ۱۹۷
- اجرای تصنیف «نیایش» با صدای محمدرضا و همایون شجریان ۱۹۸
- آواز «یک شاخه گل برنامه‌ی شماره ۴۶۰» ۱۹۸
- اجرای تصنیف «یعنی چه» با صدای محمدرضا شجریان ۱۹۹

۱۹۹	اجرای تصنیف «آستان جانان» با صدای محمدرضا شجریان
۲۰۰	اجرای تصنیف «سرمست» با صدای شهرام ناظری
۲۰۰	اجرای تصنیف «ماهرو» با صدای شهرام ناظری
۲۰۱	اجرای تصنیف «عاشق می شود» با صدای شهرام ناظری
۲۰۱	اجرای تصنیف «راز نهان» با صدای شهرام ناظری
۲۰۲	اجرای تصنیف «به جهان خرم از آنم» با صدای شهرام ناظری
۲۰۲	اجرای تصنیف «روز وصل» با صدای سالار عقیلی
۲۰۳	اجرای تصنیف «رعنا» با صدای ملوک ضرابی
۲۰۳	اجرای تصنیف «نرگس شیراز» با صدای شمس
۲۰۴	اجرای ترانه‌ی «من تو را می خوام» با صدای دلکش
۲۰۴	اجرای تصنیف «نگرانم» با صدای دلکش، شعر از معینی کرمانشاهی
۲۰۵	اجرای تصنیف «ای یوسف خوش نام ما» با صدای پریسا
۲۰۵	اجرای ترانه «حرف نگفته» با صدای ایرج
۲۰۶	اجرای تصنیف «در خیال» با صدای محمدرضا شجریان
۲۰۶	اجرای تصنیف «عیاری» با صدای سپیده رئیس سادات
۲۰۷	آواز «بهار سوگوار» در مجموعه‌ی «به یاد عارف
۲۰۷	ترانه‌ی «اگه تو نبودی» ساخته‌ی مهدی کاظمی
۲۰۸	اجرای ترانه‌ی «گلریز» با صدای الهه
۲۰۸	اجرای تصنیف «کش کش کشمکش» با صدای صدیق تعریف
۲۰۸	اجرای تصنیف «وفادار» با صدای علیرضا افتخاری
۲۰۹	اجرای تصنیف «ساغر هستی» ساخته‌ی مهدی کاظمی
۲۰۹	سرود «ای ایران ای آذر ایزدشان» با صدای شهرام ناظری
۲۱۰	تصنیف «سرمست آلبوم غم زیبا» با صدای شهرام ناظری
۲۱۰	تصنیف «ماهرو از آلبوم غم زیبا» با صدای شهرام ناظری
۲۱۰	تصنیف «روز وصل از آلبوم سایه‌های سبز» با صدای سالار عقیلی
۲۱۰	تصنیف «برخیز و بیا» با صدای قمر الملوک وزیری، آهنگ از مرتضی نی‌داوود
۲۱۱	تصنیف «خمار آلوده» با صدای یونس دردشتی
۲۱۱	تصنیف «بیا و بنشین کنار گل» با صدای محمد گلریز
۲۱۱	تصنیف «گل‌های شماره‌ی ۳۶» تصنیف با صدای حسین روحبخش
۲۱۲	کار اجرایی «گل‌ها شماره‌ی ۶۴» تصنیف با صدای ناصر مسعودی

۲۱۳	تصنیف «بوی خوش عید» با صدای سالار عقیلی
۲۱۳	آوازی «گل‌ها شماره‌ی ۱۳۴» با صدای علی اکبر گلپایگانی
۲۱۴	آواز «گل‌های شماره‌ی ۱۶۱» با صدای شهیندخت شبیری
۲۱۴	ترانه فولک «هواپیما بودم آجر می‌بردم با صدای ناشناس
۲۱۴	آواز «دوستت دارم» با صدای محمدرضا شجریان
۲۱۵	آواز «گل‌های شماره‌ی ۱۹۵» با صدای علی اکبر گلپایگانی
۲۱۵	آواز «گل‌های شماره‌ی ۲۰۶» آواز با صدای علی اکبر گلپایگانی
۲۱۵	آواز «گل‌های شماره‌ی ۲۱۶» با صدای عبدالوهاب شهیدی
۲۱۶	آواز «گل‌های شماره‌ی ۲۲۵» با صدای علی اکبر گلپایگانی
۲۱۶	تصنیف «گل‌های شماره‌ی ۲۲۶» با صدای پروین
۲۱۷	کار اجرایی «گل‌های رنگارنگ شماره‌ی ۴۹۳
۲۱۸	آواز «برگ سبز برنامه شماره ۴» با صدای سیدجواد ذبیحی
۲۱۸	آواز «برگ سبز شماره ۹» با صدای سید جواد ذبیحی
۲۱۹	آواز «برگ سبز شماره ۱۲» با صدای انوشه
۲۱۹	آواز «برگ سبز شماره ۱۶» با صدای تاج اصفهانی
۲۱۹	آواز «برگ سبز شماره ۱۷» با صدای سید جواد ذبیحی
۲۲۰	آواز «برگ سبز شماره ۳۴» با صدای علی اکبر گلپایگانی
۲۲۰	آواز «برگ سبز شماره ۷۹» با صدای محمودی خوانساری
۲۲۰	آواز «برگ سبز شماره ۹۷» با صدای حسین قوامی
۲۲۱	آواز «برگ سبز شماره ۱۱۸» با صدای محمودی خوانساری
۲۲۱	آواز «برگ سبز شماره ۱۲۵» با صدای عبدالوهاب شهیدی
۲۲۲	آواز «برگ سبز شماره ۱۳۲» با صدای حسین قوامی
۲۲۲	آواز «برگ سبز شماره ۱۴۶» با صدای محمودی خوانساری
۲۲۲	آواز «برگ سبز شماره ۱۵۴» با صدای حسین قوامی
۲۲۳	آواز «برگ سبز شماره ۱۶۱» با صدای حسین قوامی
۲۲۳	آواز «برگ سبز شماره ۱۷۲» با صدای محمودی خوانساری
۲۲۳	آواز «برگ سبز شماره ۱۷۷» با صدای محمودی خوانساری
۲۲۴	آواز «برگ سبز شماره ۱۹۴» با صدای عبدالوهاب شهیدی
۲۲۴	آواز «برگ سبز شماره ۲۲۲» با صدای علی اکبر گلپایگانی
۲۲۴	آواز «برگ سبز شماره ۲۲۵» با صدای ایرج

آواز «برگ سبز شماره ۲۳۰»	با صدای عبدالوهاب شهیدی	۲۲۵
آواز «برگ سبز شماره ۲۳۸»	با صدای عبدالوهاب شهیدی	۲۲۵
آواز «برگ سبز شماره ۲۴۲»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۲۵
آواز «برگ سبز شماره ۲۵۶»	با صدای علی اکبر گلپایگانی	۲۲۶
آواز «برگ سبز شماره ۲۵۹»	با صدای جمال وفایی	۲۲۶
آواز «برگ سبز شماره ۲۷۳»	با صدای محمودی خوانساری	۲۲۷
آواز «برگ سبز شماره ۲۷۹»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۲۷
آواز «برگ سبز شماره ۲۸۸»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۲۸
آواز «برگ سبز شماره ۳۰۸»	با صدای جمال وفایی	۲۲۸
کار اجرایی آلبوم «آستان جانان»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۲۹
آواز «برگ سبز برنامه شماره ۳۴»	با صدای علی اکبر گلپایگانی	۲۲۹
کار اجرایی «دل مجنون»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۳۰
کار اجرایی «یوسف گم گشته»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۳۱
آواز «دل انگیزان»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۳۳
آواز «صنما»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۳۴
کار اجرایی «روا مدار خدایا» و ترانه «مشک فروش»	با صدای دلکش	۲۳۴
آواز «به جان پیر خرابات»	در برنامه‌ی رادیویی دل انگیزان	۲۳۵
آواز «دل سراپرده‌ی محبت اوست»	با صدای شجریان	۲۳۵
کار اجرایی «به یاد عارف»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۳۶
آواز «سخن دوست»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۳۷
کار اجرایی «بود آیا که در میکده‌ها بگشایند»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۳۸
کار اجرایی «تاب بنفشه می‌دهد»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۳۹
آواز «یاد آرید»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۴۰
آواز «قدم باد بهار»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۴۰
آواز «برنامه گل‌های تازه شماره ۴۲»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۴۱
آواز «برنامه گل‌های تازه شماره ۵۸ - داغ شقایق»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۴۱
آواز «برنامه گل‌های تازه شماره ۷۲ - مهتاب شبانگاه»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۴۲
آواز «برنامه گل‌های تازه شماره ۱۴۴ - مژده ای دل»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۴۲
کار اجرایی «گل‌های تازه شماره ۱۹۰ - به یاد عارف»	با صدای محمدرضا شجریان	۲۴۳
آواز «تا به دل حسرت آن سرو خرامان دارم»	با صدای دلکش	۲۴۴

- آواز «برنامه برگ سبز شماره ۲۷۹» با صدای محمدرضا شجریان ۲۴۴
- آواز «برنامه برگ سبز شماره ۲۸۸» با صدای محمدرضا شجریان ۲۴۵
- آواز «یک شاخه گل شماره ۴۱۷» با صدای محمدرضا شجریان ۲۴۵
- آواز «سحرم دولت بیدار به بالین آمد» با صدای دلکش ۲۴۵
- تصنیف «درخت دوستی» با صدای نادیا قائم مقامی ۲۴۶
- آواز «سودای زلفش - برنامه‌ی شماره‌ی ۳۹۲» با صدای علی اکبر گلپایگانی ۲۴۶
- آواز «نوبهار آمد - برنامه‌ی شماره‌ی ۴۴۲» با صدای محمودی خوانساری ۲۴۷
- آواز «جان سپرم» با صدای ناصر مسعودی، شعر از ادیب نیشابوری ۲۴۷
- آواز «چیدن نگذارند - برنامه‌ی شماره‌ی ۴۴۱» با صدای علی اکبر گلپایگانی ۲۴۸
- تصنیف «بر گرفته از آلبوم خیال» با صدای محمدرضا شجریان ۲۴۸
- تصنیف «ره عشق» با صدای محمدرضا شجریان، آهنگ از جواد لشکری ۲۴۸
- کار اجرایی «به کوی تو منم - گل‌های رنگارنگ ۲۹۰» با صدای شهیدی ۲۴۹
- کار اجرایی «چهره‌ی زرد - گل‌های رنگارنگ ۳۰۸» با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۰
- کار اجرایی «بوی گل» گل‌های رنگارنگ ۳۴۶ با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۱
- کار اجرایی «یار باقی کار باقی - برنامه‌ی گل‌های تازه ۴۹» با صدای شهیدی ۲۵۲
- کار اجرایی «بزم عارفان برنامه‌ی گل‌های تازه ۹۰ ب» با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۳
- کار اجرایی «سر عشق» با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۴
- آواز «آتش دل» با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۴
- کار اجرایی «یا علی - یک شاخه گل ۴۰۰» با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۵
- یک شاخه گل شماره‌ی ۴۱۶ با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۶
- برگ سبز ۱۲۵ و گل‌های جاویدان ۱۵۱ با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۶
- برگ سبز ۱۹۴ با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۶
- برنامه‌ی برگ سبز ۲۳۰ با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۷
- برگ سبز ۲۳۸ با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۷
- گل‌های جاویدان ۱۵۴» با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۸
- گل‌های جاویدان ۱۵۵ با صدای عبدالوهاب شهیدی ۲۵۸
- اجرای آواز منتخب «آلبوم شور انگیز» با صدای شهرام ناظری ۲۵۹
- اجرای منتخب آواز «برگ سبز شماره‌ی ۱۷» با صدای سیدجواد ذبیحی ۲۶۱
- تصنیف «مرغ بهشتی» با صدای مختاباد ۲۶۱
- اجرای برنامه‌ی «گل‌های رنگارنگ شماره ۴۹۶» با صدای ایرج، عهدیه ۲۶۲

- تصنیف «تو همان شمع‌ای که مرا سوزی» با صدای کورس سرهنگ زاده ۲۶۳
- اجرای ترانه‌ی «حجاب خانم» با صدای جواد بدیع زاده ۲۶۳
- اجرای برنامه «یک شاخه گل برنامه شماره ۳۵۰» با صدای اکبر گلپایگانی ۲۶۴
- تصنیف «صبح نو» با صدای نادیا قائم مقامی ۲۶۴
- آواز مثنوی با صدای محمد معتمدی ۲۶۴
- آواز «عاقبت آخر شد» با صدای محمدرضا شجریان ۲۶۵
- ترانه «ای دل تو ندانستی» با صدای همایون شجریان ۲۶۵
- ترانه‌ی «بوی بهار» با صدای رزیتا یوسفی ۲۶۶
- تصنیف «رقیب می‌رسد از گرد راه چاره کنید» با صدای محسن کرامتی ۲۶۶
- ترانه‌ی «باد بهاری» با صدای محسن کرامتی ۲۶۷
- آواز «بشنو این نکته» با صدای پریرسا ۲۶۷
- اجرای آواز «باد بهار آمد» با صدای محمودی خوانساری ۲۶۸
- آواز «مرا مسوز - برنامه‌ی شماره ۲۹۳» با صدای حسین قوامی ۲۶۸
- کار اجرایی «دولت عشق - گل‌های تازه شماره‌ی ۳۶» با صدای علی اکبر گلپایگانی ... ۲۶۹
- آواز «شب عاشقان - گل‌های تازه برنامه‌ی شماره ۴۱» با صدای ایرج ۲۶۹
- آواز «بیمار کیستی - برنامه‌ی شماره‌ی ۳۳۲» با صدای حسین قوامی ۲۷۰
- کار اجرایی «داغ تنهایی - گل‌های تازه شماره ۹۱» با صدای علی اکبر گلپایگانی ۲۷۰
- کار اجرایی «دیوانه‌ی محبت - گل‌های تازه برنامه‌ی شماره ۱۲۹» با صدای ایرج ۲۷۱
- آواز «نوبهار است - گل‌های تازه برنامه‌ی ۱۳۶» با صدای ایرج ۲۷۱
- آواز «وقت گل - گل‌های تازه - برنامه شماره ۱۳۷» با صدای محمودی خوانساری ۲۷۲
- تصنیف «دیگر نمی‌خواهم تو را» با صدای دلکش ۲۷۲
- ترانه «نظر کردی» با صدای پروین ۲۷۳
- کار اجرایی ترانه «نقش رُخت - برنامه‌ی شماره‌ی ۳۱۶» با صدای شهیندخت شبیری ... ۲۷۳
- آواز «ترانه از توست - برنامه شماره‌ی ۲۵۰» با صدای علی اکبر گلپایگانی ۲۷۴
- آواز «محو تماشا - برنامه‌ی شماره‌ی ۲۶۱» با صدای علی اکبر گلپایگانی ۲۷۴
- کار اجرایی ترانه «گر رقیب آید - برنامه‌ی شماره ۲۶۷» با صدای پروین ۲۷۵
- کار اجرایی «بشنو از نی - برنامه‌ی شماره‌ی ۳۲۳» با صدای ناهید دایی جواد ۲۷۵
- ترانه «برنامه‌ی شماره‌ی ۳۰۱» با صدای پوران ۲۷۶
- آواز «فارغ از حال دوستان - گل‌های تازه ۲۰۰» با صدای هنگامه اخوان ۲۷۶
- آواز «عاشق عشق - شماره‌ی ۳۷۹» با صدای گلپایگانی، قوامی، محمودی خوانساری .. ۲۷۷

آواز «گرفتار عشق - برنامه‌ی شماره‌ی ۴۱۷» با صدای قوامی، گلپایگانی، شجریان	۲۷۸
آواز «ساقی مجلس - برنامه‌ی شماره‌ی ۴۳۵» با صدای علی اکبر گلپایگانی	۲۷۹
آواز «شیدایی - برنامه‌ی شماره‌ی ۳۸۱» با صدای محمودی خوانساری	۲۷۹
کار اجرایی «رسوا دل من - شماره‌ی ۴۵۸» با صدای ایرج، محمودی خوانساری	۲۸۰
فرم‌های نمونه	۲۸۱
جدول ارزیابی پایان دوره‌ی هنر جو	۲۸۳
جدول ارزیابی پایان دوره‌ی هنر جویان	۲۸۴
جدول ارزیابی هر هنر جو از نحوه‌ی اجرای سایر هنر جویان	۲۸۵
جدول ارزیابی فردی هنر جو در اجرای دروس و نمره‌ی اجرا	۲۸۶
نت‌نویسی آواز بیات ترک ردیف استاد حاج آقا مجرد ایرانی	۲۸۸
اطلاعات عمومی	۳۷۷
خاندان موسیقی ایران	۳۸۷
مختصری از بیوگرافی خاندان موسیقی ایران زمین	۳۸۹
بیوگرافی مختصر خاندان هنر موسیقی اصیل و ملی ایران زمین تا پیش از سه قرن	۳۹۱
بیوگرافی و شرح احوال هنرمندان	۴۰۲
ناصر مجرد ایرانی	۴۰۲
چگونگی آشنایی با استاد بنان	۴۰۵
کوهنوردی با بزرگان موسیقی سستی	۴۰۶
بنان یا ایرج؟	۴۰۸
شوخی استاد بنان و جوان ماهیگیر	۴۱۰
ماجرای فوت دلخراش استاد بنان	۴۱۰
توصیه‌ای از استاد ناصر مجرد برای خوانندگان	۴۱۱
حاج آقا محمد مجرد ایرانی	۴۱۲
محمد مجرد ایرانی و سازهایش	۴۱۴
مختصری از بیوگرافی استاد ابوالحسن پازوکی	۴۱۶
چگونه به محضر استاد مجرد راه پیدا کردم	۴۲۲
چگونه ساخت ساز را فرا گرفتم	۴۲۶
از دواج استاد و معرفی سایر فعالیت‌های فرهنگی استاد تا به امروز	۴۲۷
خاطره‌ای از استاد زینت الملوک شهنازی	۴۲۹
خاطره‌ای از قمر الملوک وزیری به نقل از استاد حسن پازوکی	۴۳۱

۴۳۱		بیوگرافی مختصری از استاد جواد بدیع زاده به نقل از استاد ابوالحسن پازوکی
۴۳۴		خاطره‌ای از استاد عشقی سازنده‌ی سه‌تار و استاد عبادی
۴۳۷		چهره‌ی هنرمندان
۴۴۰		منابع و مراجع

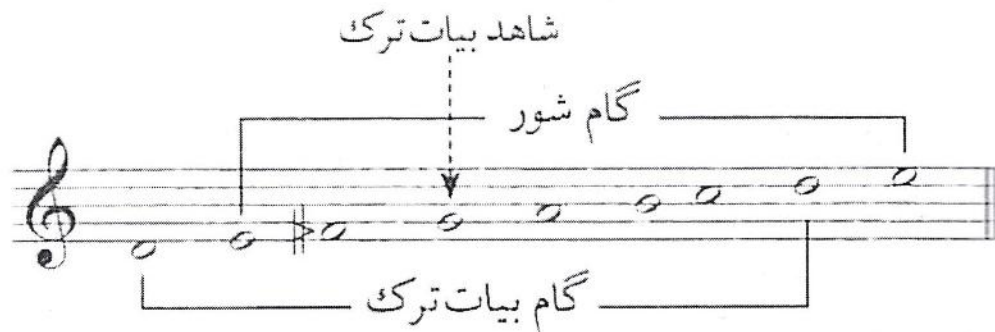
بیات ترک از نظر فواصل، شبیه به گام بزرگی است که در آن، درجه‌ی هفتم، یک ربع پرده بم‌تر شده باشد، اما اجرای گوشه‌های ماهور در بیات ترک، نیازمند مهارت خواننده است و با بازگشت به بیات ترک دنبال می‌شود. زمانی که بیات ترک با توقف روی نت ایست موقت (درجه‌ی سوم شور، یا درجه‌ی چهارم بیات ترک) اجرا شود، حسی شبیه به گام بزرگ در موسیقی غربی را القا می‌کند که درجه‌ی هفتمش، یک ربع پرده پایین آورده شده باشد. این نوع از اجرای بیات ترک، در طول زمان متداول‌تر شده و به همین خاطر بیات ترک احساس سبک‌تری پیدا کرده است. فواصل بیات ترک با فواصل مقام دلگشا در موسیقی قدیم نیز مطابقت دارد.

بیان گردید که درجات بیات ترک در مقایسه با درجات دستگاه شور مرتبط با آن - یعنی شور می - گامی که با شروع از نت شاهد بیات ترک - یعنی سل - به دست می‌آید، شبیه به یک گام بزرگ غربی است (در اینجا، سل مازور) که در آن، درجه‌ی هفتم، یک ربع پرده بم‌تر شده باشد. فاصله‌ی این درجات، با شروع از نت شاهد بیات ترک، به این قرار است: دوم بزرگ، سوم بزرگ، چهارم درست، پنجم درست، ششم بزرگ، هفتم نیم‌بزرگ و هشتم درست.



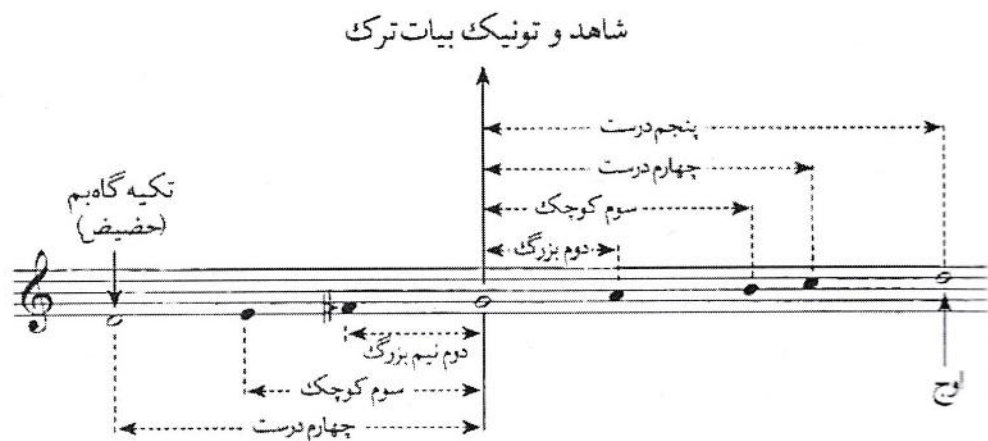
با توجه به مراتب فوق و پذیرش زیرتونیک شور به عنوان تکیه گاه بم بیات ترک از یک سو و مطالبی که در مورد درجات تشکیل دهنده در آمد و گوشه‌های آن ذکر شده از سوی دیگر، گامی مرکب از هشت نت حاصل می‌گردد که معرف مایه‌ی اصلی بیات ترک و از نظر فواصل، همانند درجات گام افشاری است و وجه تمایز این دورا - علاوه بر ترکیب نوع گوشه‌های آن‌ها - بایستی در درجه‌ی نخست

در عدم تطابق نت‌های شاهد و در درجه‌ی دوم در تفاوت نقش و موقعیت درجات آنها در ایجاد ملودی دانست.

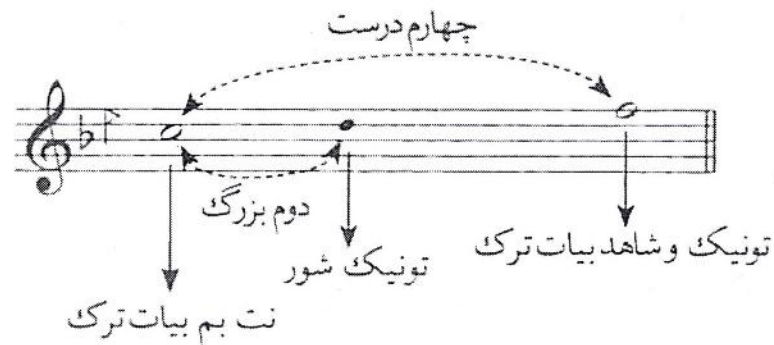


فرهاد فخرالدینی معتقد است که بیات ترک همچون افشاری، نت یا صدایی که تعیین‌کننده‌ی تونالیت یا مایه‌ی اصلی بیات ترک باشد، همان نت شاهد است که خود، مرکز یا محور ملودی‌های آن بوده و در حکم نت تونیک نیز هست.

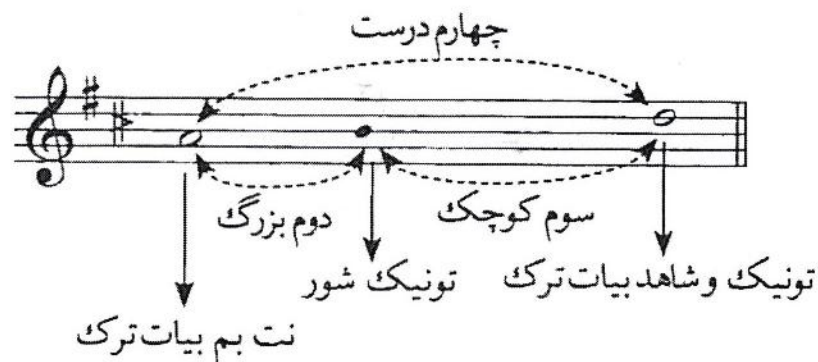
در شکل زیر فواصل درجات آواز بیات ترک در مایه‌ی اصلی نسبت به نت شاهد (نت سل)، که در مرکز دوره یا گام آن قرار گرفته از دو سو تعیین و نام‌گذاری شده است:



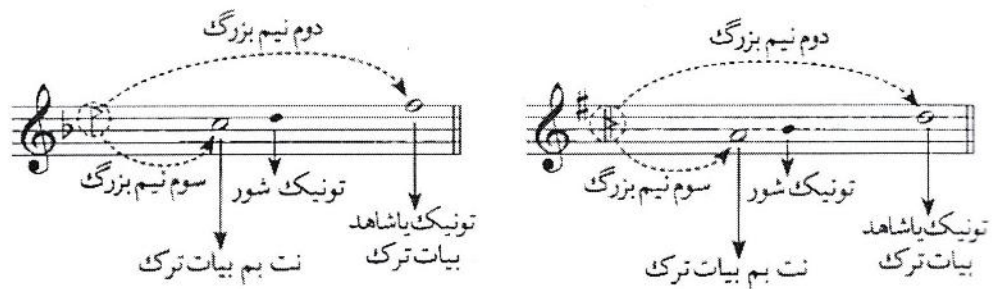
اینک با توجه به درجات گام فوق و درجات گوشه‌های مختلف بیات ترک - از جمله فلی، قرایی و شکسته - ردیف صداهای درجات تشکیل‌دهنده‌ی آن با ذکر نت‌های شاهد و ایست و متغیر، به طور کامل در شکل زیر مشاهده می‌شود که دربرگیرنده‌ی تمام درجات یاد شده در مایه‌ی اصلی و گوشه‌های آن خواهد بود.



مثالی دیگر: اگر نت بم بیات ترک نت «لا» باشد، تونیک یا شاهد آن، نت «ر» و علامت‌های ترکیبی آن مانند شور «سی» خواهد بود:



طریقه‌ی دیگر: اگر از علامت‌های ربع پرده‌ای شور (که در آخر علامت‌ها واقع می‌شود)، یک فاصله‌ی دوم نیم بزرگ به بالا حرکت شود، شاهد یا تونیک بیات ترک، و اگر یک فاصله‌ی سوم نیم بزرگ پایین حرکت شود، نت بم بیات ترک پیدا می‌شود و عکس این مطلب نیز صادق است.



خواننده گرامی

در جلد نخست این مجموعه از کتاب‌های آموزش آواز ملی و اصیل ایران زمین، مروری گذرا بر هر دوازده مایه ی موسیقی ایرانی داشتیم. در هر فصل از دوازده فصل کتاب، پنج کار اجرایی اعم از آواز و یا تصنیف در هر مایه قرار داشت که هنرجو را به اختصار با فضای موسیقی ایران زمین آشنا سازد. شاید بتوان ادعا کرد که هر ایرانی، لازم است تا با این مختصر اطلاع از گوهر منحصر به فرد سرزمین ایران، یعنی موسیقی دستگاهی ایرانی آشنا شود. جلد دوم به طور اختصاصی به دستگاه شور و جلد سوم به آواز ابوعطا می پرداخت. جلد چهارم یعنی این کتاب، به مایه ی بیات ترک اختصاص دارد.

یکی از نکات برجسته ی این کتاب، وجود بخشی تحت عنوان خاندان موسیقی ایران زمین است که برای اولین بار منتشر می گردد و تبار این خانواده ی هنر را تا به امروز و به مدت بیش از سه قرن به تصویر می کشد. امیدواریم که این بخش از کتاب مورد توجه علاقمندان به هنر ایرانی قرار گیرد. بادا که به یاری پروردگار و حمایت هنردوستان و صاحب نظران گرامی، بتوانیم گامی در جهت اعتلای هنر سرزمین خود برداریم.