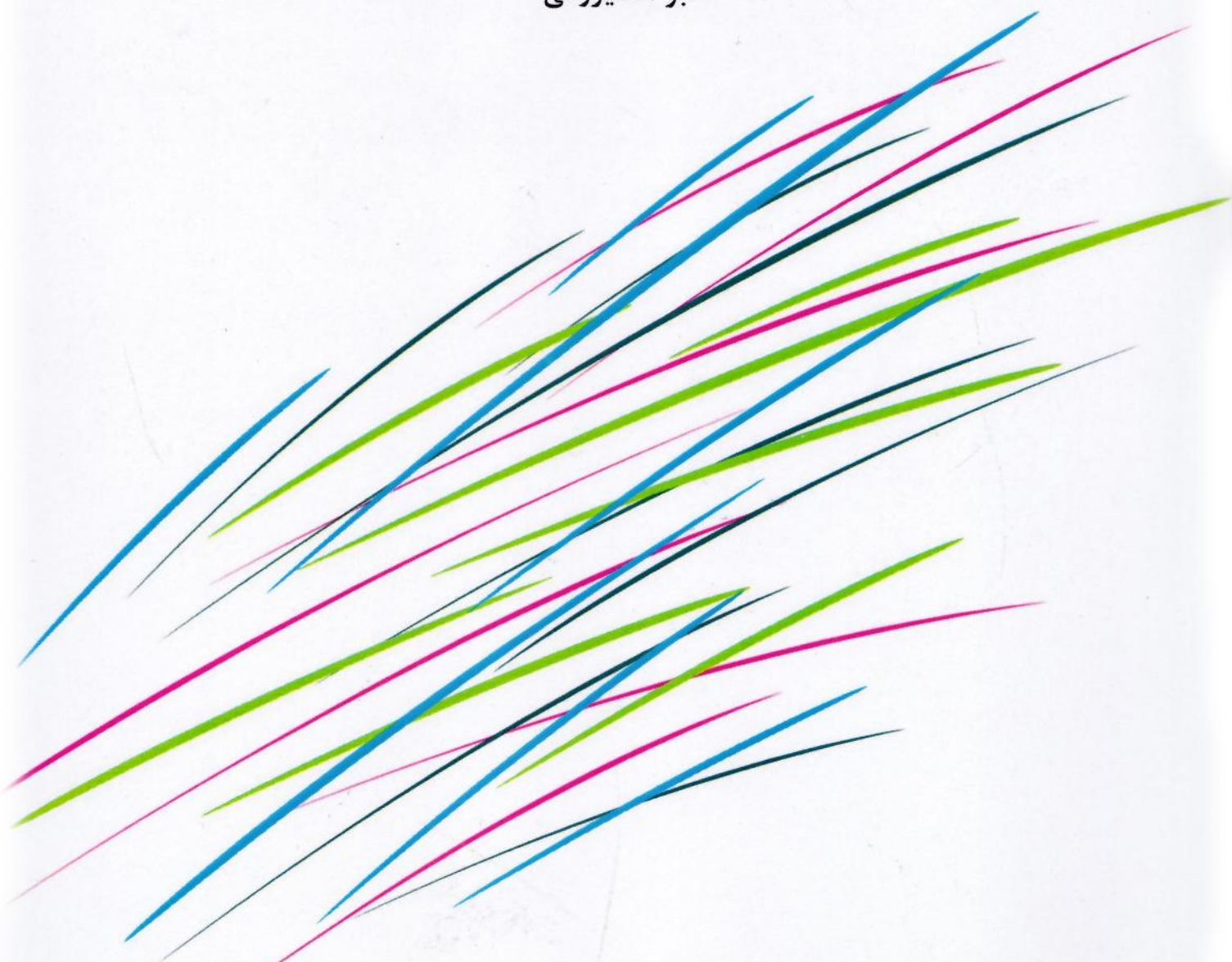


"ضرب آواز"

باز آفرینی متریک و تنظیم ریتمیک گوشه ها
بر اساس ردیف میرزا عبدالله

اکبر آقامیرزائی



سرشناسه:	== آقامیرزایی، اکبر - ۱۳۳۵ -
عنوان و نام پدیدآورنده:	== ضرب آواز از آفرینی متریک و تنظیم ریتمیک مجموعه‌ها بر اساس ردیف میرزا عبدالله اکبر آقامیرزایی: ویراستار حسن حسینی هرانده: نت نویسی اکبر آقامیرزایی.
مشخصات نشر:	تهران: انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۴.
مشخصات ظاهری:	۳۰۶ ص.: پارتیسیون: ۲۲ x ۲۹ س.م.
شابک:	979-0-69854-053-7
موضوع:	موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف -- پارتیسیون Music, Iranian -- Dastgah -- Radif -- Scores and parts* موسیقی ایرانی -- ریتم و وزن -- آموزش و تمرین Music, Iranian -- Meter and rhythm -- Studies and exercises*
شناسه افزوده:	: میرزا عبدالله، ۱۳۶۰ - ۱۳۳۷ ق.
رده‌بندی کنگره:	: ML۳۴۴/۵
رده‌بندی دیوپی:	: ۷۸۹/۱۶۲
شماره کتابشناسی ملی:	: ۱۰۳۹۰۱۳۸



انتشارات موسیقی عارف

 www.aref.ir

 [arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)

 [Arefsounds](https://www.soundcloud.com/Arefsounds)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۱۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰

"ضرب آواز"

اکبر آقامیرزایی

ویراستار: حسن حسینی هرانده

نت نویسی: اکبر آقامیرزایی

صفحه آرا: هومن نادری

طراح جلد: بهنام زنگی

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۵۰۰

قیمت:

فهرست

۴۳ قرچه	۱۹ * دستگاه شور
۴۴ شهناز کت - عاشق کش	۲۱ درآمد اول
۴۵ گرلیلی	۲۱ درآمد اول
۴۸ رنگ هشتی	۲۲ درآمد دوم - پنجه شعری
۴۹ رنگ ضرب اصول	۲۳ کرشمه
۵۱ رنگ شهر آشوب	۲۴ درآمد چهارم - رهاب
	۲۵ درآمد پنجم - اوج
۶۳ * آواز ابوعطا	۲۶ درآمد ششم - ملانازی
۶۵ رامکلی	۲۷ نغمه
۶۵ رامکلی	۲۹ نغمه
۶۶ درآمد	۳۰ زیرکش سلمک
۶۸ سیخی	۳۱ ملانازی
۷۰ حجاز	۳۲ سلمک
۷۱ بسته نگار	۳۳ گلریز
۷۲ یقولون	۳۳ مجلس افروز
۷۳ چهار پاره	۳۴ عزّال
۷۵ گبری	۳۵ صفا
۷۶ غم انگیز	۳۵ بزرگ
۷۷ گیلکی	۳۵ کوچک
	۳۶ دوبیتی
۸۱ * آواز بیات ترک	۳۶ خارا
۸۳ درآمد اول	۳۷ قجر - فرود
۸۳ دوگاه و فرود	۳۸ حزین
۸۴ درآمد دوم	۳۹ شور پایین دسته
۸۵ درآمد سوم	۳۹ رهاب
۸۶ حاجی حسنی	۴۰ چهار گوشه
۷۸ بسته نگار	۴۲ شهناز

درآمد چهارم ۱۲۰	زنگوله ۷۸
* دستگاه سه گاه ۱۲۳	خسروانی ۸۸
چهار مضراب سه گاه ۱۲۵	نغمه ۸۹
درآمد ۱۲۶	فیلی ۸۹
نغمه ۱۲۶	شکسته ۹۰
کرشمه - مویه ۱۲۷	مهربانی ۹۰
زنگ شتر ۱۲۹	جامه دران ۹۱
زابل ۱۳۰	مهدی ضرابی ۹۲
بسته نگار ۱۳۱	روح الارواح ۹۳
مویه ۱۳۲	* آواز افشاری ۹۵
مخالف ۱۳۳	درآمد افشاری ۹۷
حاجی حسنی ۱۳۵	بسته نگار ۹۸
بسته نگار ۱۳۶	عراق و نغمه مغلوب ۱۰۰
مغلوب ۱۳۷	قرایی ۱۰۲
نغمه مغلوب ۱۳۷	* آواز دشتی ۱۰۵
حزین ۱۳۹	درآمد دشتی ۱۰۷
مویه ۱۳۹	اوج ۱۰۸
رهاب ۱۴۰	بیدگانی ۱۰۹
مسیحی ۱۴۱	بیدگانی ۱۱۰
شاه ختایی ۱۴۱	حاجیانی ۱۱۱
تخت طاقدیس ۱۴۲	اوج - بالا دسته ۱۱۲
رنگ دلگشاه ۱۴۲	* آواز بیات کرد ۱۱۳
رنگ شاه ختایی ۱۴۴	درآمد اول ۱۱۵
* دستگاه چهارگاه ۱۴۵	درآمد دوم ۱۱۶
درآمد اول ۱۴۷	بسته نگار ۱۱۷
درآمد دوم ۱۴۸	حاجی حسنی ۱۱۸
درآمد سوم - پیش زنگوله و زنگوله ۱۴۸	درآمد سوم ۱۱۹
درآمد چهارم ۱۴۹	

۱۸۵ مقدمه داد	۱۵۰ نغمه
۱۸۵ داد	۱۵۱ کرشمه و کرشمه مویه
۱۸۶ مجلس افروز	۱۵۳ زنگ شتر
۱۸۷ خسروانی	۱۵۴ زابل
۱۸۸ دلکش	۱۵۵ بسته نگار
۱۸۹ چهار مضراب دلکش	۱۵۶ مویه
۱۹۰ فرود دلکش	۱۵۷ حصار
۱۹۲ خاوران	۱۵۸ حصار قسمت دوم، سوم، چهارم، پنجم
۱۹۳ طرب انگیز	۱۶۰ حصار با چهار مضراب
۱۹۴ نیشابورک	۱۶۱ پس حصار
۱۹۵ نصیرخانی یا طوسی	۱۶۲ مویه
۱۹۶ چهار پاره - مرادخانی	۱۶۳ مخالف
۱۹۶ فیلی	۱۶۵ حاجی حسنی
۱۹۷ ماهور صغیر	۱۶۶ بسته نگار
۱۹۸ آذربایجانی	۱۶۷ مغلوب
۱۹۹ حصار ماهور - ابول	۱۶۷ نغمه مغلوب
۱۹۹ زنگوله	۱۶۸ حزین
۲۰۰ نغمه	۱۶۹ حُدی
۲۰۰ زیر افکند	۱۶۹ رجز
۲۰۱ نیریز	۱۷۰ پهلوی
۲۰۲ شکسته	۱۷۰ پهلوی
۲۰۴ عراق	۱۷۱ منصوری
۲۰۴ نهیب	۱۷۴ لزگی
۲۰۵ محیر	۱۷۵ متن و حاشیه
۲۰۵ آشور آوند	۱۷۶ رنگ شهر آشوب
۲۰۶ اصفهانک	
۲۰۶ حزین	۱۸۱ * دستگاه ماهور
۲۰۷ کرشمه	۱۸۳ درآمد ماهور
۲۰۷ زنگوله	۱۸۳ کرشمه
۲۰۸ راک هندی	۱۸۴ آواز

۲۴۱ شوشتری	۲۰۹ راک کشمیر
۲۴۲ جامه دران	۲۱۰ راک عبدالله
۲۴۲ راز و نیاز	۲۱۱ کرشمه و صغیر راک
۲۴۳ میگلی	۲۱۲ رنگ حربی
۲۴۳ موالف	۲۱۵ رنگ یکچوبه
۲۴۴ بختیاری با موالف	۲۱۶ رنگ شلخو
۲۴۶ عزّال	۲۱۶ ساقی نامه
۲۴۷ دناسری	۲۱۷ کشته مرده
۲۴۸ رنگ فرح	۲۱۸ صوفی نامه
۲۵۱ * آواز بیات اصفهان	۲۱۹ * دستگاه همایون
۲۵۳ درآمد	۲۲۱ چهار مضرب همایون
۲۵۴ جامه دران	۲۲۲ درآمد اول
۲۵۵ بیات راجه	۲۲۳ زنگ شتر
۲۵۵ بیات راجه - قسمت دوم	۲۲۴ موالیان
۲۵۶ فرود	۲۲۶ چکاوک
۲۵۸ نغمه	۲۲۷ طرز
۲۵۹ سوز و گداز	۲۲۸ بیداد
۲۶۱ * دستگاه نوا	۲۲۹ بیداد کت
۲۶۳ چهار مضرب نوا	۲۳۰ نی داود
۲۶۴ درآمد اول	۲۳۲ باوی
۲۶۵ درآمد دوم	۲۳۳ سوز و گداز
۲۶۶ کرشمه	۲۳۴ ابول چپ
۲۶۷ گردانیه	۲۳۵ لیلی و مجنون
۲۶۸ نغمه	۲۳۵ راوندی
۲۶۹ بیات راجع	۲۳۶ نوروز
۲۶۹ حزین	۲۳۷ نوروز صبا
۲۷۰ عشاق	۲۳۸ نوروز خارا
۲۷۱ نهفت	۲۳۹ نفیر
	۲۴۰ فرنگ و شوشتری گردان

۳۰۰	 ابوالچپ
۳۰۱	 لیلی و مجنون
۳۰۱	 راوندی
۳۰۲	 نوروز
۳۰۳	 نوروز صبا
۳۰۴	 نوروز خارا
۳۰۵	 ماوراء النهر
۳۰۵	 نفیر
۳۰۶	 فرنگ
۳۰۷	 * دیگر آثار مولف

۲۷۱	 گوشت
۲۷۲	 عشیران
۲۷۲	 نیشابورک
۲۷۳	 مجلسی
۲۷۴	 خجسته
۲۷۵	 ملک حسین
۲۷۶	 حسین
۲۷۷	 بوسلیک
۲۷۸	 نیریز
۲۷۹	 رنگ نستاری یا نستالی
۲۸۲	 رنگ نوا

۲۸۵	 * دستگاه راست پنجگاه
۲۸۷	 درآمد
۲۸۸	 درآمد دوم - زنگ شتر
۲۸۹	 زنگوله صغیر و کبیر
۲۹۰	 نغمه
۲۹۰	 خسروانی
۲۹۱	 خسروانی
۲۹۱	 روح افزا
۲۹۲	 پنجگاه
۲۹۲	 سپهر
۲۹۳	 عشاق
۲۹۵	 نیریز
۲۹۶	 بال کیوتران
۲۹۶	 بیات عجم
۲۹۷	 بحر نور
۲۹۷	 قرچه
۲۸۹	 مبرقع
۲۹۹	 طرز

درآمد اول

Darâmad e avval

♩ = 80

درآمد اول

Darâmad e avval

♩ = 76

درآمد دوم - پنجه شعری
Darâmad e dovvom-Panjeh sheri

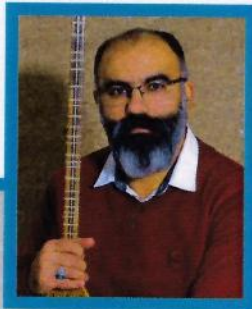
♩ = 76



درآمد پنجم - اوج

Darâmad panjom-Owi

♩. = 84



«ضرب آواز» با هدف بازآفرینی و تنظیم ریتمیک گوشه های ردیف میرزا عبدالله با اهداف زیر تنظیم و تدوین شده است:

نخست؛ علاقه مندان به آهنگسازی می توانند با مراجعه به این کتاب و برگزیدن الگوهای ریتمیک اصیل ارائه شده مبتنی بر ردیف در جهت ساخت آهنگ های خود بهره ببرند.

دوم؛ هنرجویانی که درک متر آوازی برایشان دشوار و دیریاب است، با انتخاب این طرح می توانند از دستگاه ها و گوشه ها بهتر بهره ببرند.

سوم؛ این گوشه ها به همین شکل هم به عنوان قطعات ضربی قابلیت اجرا به صورت تکنوازی و گروهی را دارند.

چهارم؛ این مجموعه که به صورت یک طرح ارائه شده، می تواند چراغی بر سر راه کسانی باشد که در آینده بخواهند از ردیف های دیگر به صورت طرح ارائه شده اینجانب استفاده کنند.

پنجم؛ علاقه مندان به آهنگسازی میتوانند در کاربرد دستگاه ها پیرو این طرح، قدم های جدی تری برای آهنگسازی بردارند که هم با گوشه ها آشنایی عمیق تری پیدا کنند و هم از ظرفیت های ریتم و تبدیل ردیف به حالت ریتمیک آشناتر بشوند.

ششم؛ از آنجا که ردیف فرار است، به نظر می رسد که شاید از این طریق بهتر به خاطر سپرده شود.



انتشارات موسیقی عارف