

دستور آواز علینقی وزیری



بازنویسی
سپینتا حامدی نژاد





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

دستور آواز

[علینقی وزیری]

بازنویسی

سپنتا حامدی نژاد

طرح روی جلد: سارا موسوی

چاپ اول: ۱۴۰۴

تعداد: ۵۰۰ جلد

لیتوگرافی: باران

چاپ و صحافی: محمد

© حق چاپ محفوظ است.

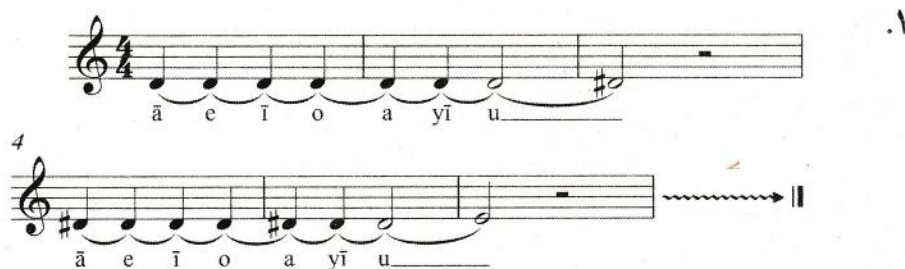
شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۶۳-۱ ISBN: 979-0-802641-63-1



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست مطالب

۶	مقدمه‌ی ویراستار.....
۱۷	دستور آواز.....
۳۹	پی‌نوشت‌های ویراستار.....
۴۱	مراجع.....
۴۳	تصویر نسخه‌ی دست‌نویس دستور آواز.....
۵۹	تصویر نسخه‌ی دست‌نویس [بیست‌ودو تمرین].....



این تمرین در قسمت متوسط صوت^{۱۹} کار شود؛ یعنی چند نت از ناحیه ی بم و زیل^{۲۰} صوت را ترک می کنیم.



مثل فراز بالا سه قسم خوانده می شود و نیم پرده ی^{۲۱} کرماتیک با همین فرمول بالا می رود.

۱۹. منظور از «قسمت متوسط صوت» به وضوح مشخص نیست. اگر از «قسمت متوسط صوت» در معنای خاص آن استفاده شده باشد، باید گفت که وزیری (۱۳۱۳ ب: ۸-۹) در جلد سوم موسیقی نظری نوشته است «صوت انسان را به دو دسته تقسیم نموده اند: صوت مرد و صوت زن» و سپس گستره ی صوتی هر کدام از این دسته ها را به چهار قسمت تقسیم کرده است. گستره ی صوتی مردان از زیر به بم «تنور بر زیل» (صوتی خیلی زیل)، تنور (زیل)، باریتون یا باس اول (متوسط) و باس یا باس غرا (بم) و گستره ی صوتی زنان از زیر به بم «سپران بر زیل» (خیلی زیل)، سپران (زیل)، متزو سپران (متوسط) و کنترآلت یا کنترآلتو (بم) عنوان شده است. بنابراین گستره ی صوتی باریتون و متزو سپران را محدوده ی متوسط صوت عنوان کرده است. اما اگر از «قسمت متوسط صوت» در معنای عام آن استفاده کرده باشد، شاید بتوان گفت که منظور بخش میانی گستره ی صوتی هر انسانی است.

۲۰. صورتی تحریف شده و عامیانه ای از واژه ی «زیر» است.

۲۱. اصل: قلت.

۲۲. در توضیحات ذیل تمرین ها در مواردی از «نیم پرده» و در مواردی از «نیم پرده ها» استفاده شده که برای ویراستار به طور متقن مشخص نشد که به سهو یا به عمد است. بنابراین تفسیر آن را به مخاطب واگذار می کنم.

۳.



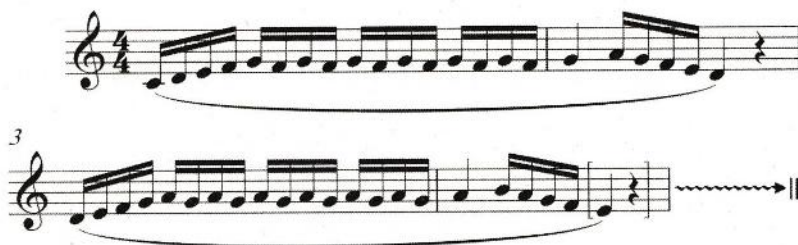
با گذار نمره ی ۱ به نیم پرده ی کرما تیک بروید.

۴.



در رده ی گام می رویم بالا.

۵.



در رده ی گام بالا می رود.

۶.

درآمد موزیک



آواز

در رده‌ی گام به وسیله‌ی هفت سیلاب بالا می‌رود.

* ۷

درآمد موزیک



اغلب از Re به بالا باید با صوت سر (کله‌ای) باشد.



6 آواز



ā

11

Musical notation for Example 11, showing a sequence of notes and rests on a staff.

16

Exercise 16 consists of four measures. The first measure contains two eighth notes (G4 and A4) beamed together, followed by two eighth notes (B4 and C5) beamed together. The second and third measures each contain a double bar line with a repeat sign. The fourth measure contains a quarter note (G4) followed by a half note (A4).

21

Exercise 21 consists of four measures. The first measure contains four eighth notes (G4, A4, B4, C5) with circles below each. The second and third measures contain a double bar line with a repeat sign. The fourth measure contains a quarter note (G4) with a circle below it, followed by a whole rest.



منظور اصلی از آواز نه اینست که عیناً تقلید سازی را بنمایند و همان‌طور پنجه‌های
تندی که در فلوت یا نی یا ویلن می‌توان نواخت آوازه‌خوان هم بخواند؛ چون
هرگز صوت نه آن‌قدر وسیع است نه آن‌قدر چابک که از عهده برآید. منظور از
صوت ایجاد یک ساز جدیدی است که از همه‌ی سازها سبقت بگیرد؛ یعنی سازی
که تلفظ و کلام هم از بین آهنگ‌های آن شنیده شود. سازی که موسیقی و شعر
را با هم به مستمع برساند.
علینقی وزیری (در عالم موسیقی و صنعت: کنفرانس سوم)



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com

