

ردیف موسیقی ایرانی
برای آواز و جواب آواز
به روایت استاد عبدالله دوامی
گردآورنده: فرامرز پایور

بازنگری و تعلیقات:
رهام شیرمحمد، محمدرضا شیرمحمد





مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ و ۷۷۶۰۱۰۲۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

ردیف موسیقی ایرانی
برای آواز و جواب آواز
به روایت استاد عبدالله دوامی
گردآورنده: فرامرز پایور

بازنگری و تعلیقات:

رهام شیرمحمد، محمدرضا شیرمحمد

نوازنده‌ی سه‌تار: محمدرضا شیرمحمد

آواز: رهام شیرمحمد

صدابردار: احسان عابدی

تاریخ ضبط: ۱۴۰۳

تصویرگری جلد	ملیحه محسنی
نت‌نگاری	آرش ابراهیمی
چاپ اول	۱۴۰۴
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۵۸-۷ ISMN: 979-0-802641-58-7



برای دریافت اجرای صوتی ضبط‌ها QR code را اسکن کنید.

فهرست قطعات

۱۳	 دستگاه شور
۱۴	 ۱. درآمد خارا
۱۴	 ۲. درآمد شور
۱۵	 ۳. کرشمه
۱۶	 ۴. گوشه‌ی رهاوی
۱۷	 ۵. سلمک
۱۸	 ملانازی
۱۹	 ۶. قرچه
۲۰	 فرود متمم
۲۱	 ۷. رضوی
۲۱	 تحریر نشیب و فراز (از حسین خان اسماعیل زاده)
۲۱	 نغمه (زنگ شتر)
۲۲	 ۸. تحریر جوادخانی
۲۲	 فرود (ملانازی)
۲۴	 ۹. زیرکش سلمک
۲۵	 ۱۰. عزال
۲۶	 ۱۱. حسینی
۲۶	 بزرگ
۲۶	 کوچک
۲۷	 ۱۲. ملک حسین
۲۸	 ۱۳. دوییتی
۲۹	 ۱۴. خارا
۲۹	 فرود متمم
۳۰	 ۱۵. شهناز (شور پایین دسته)
۳۲	 ۱۶. قجر
۳۲	 دوتایکی
۳۲	 تحریر قجر
۳۳	 فرود به شور
۳۴	 ۱۷. گرایلی
۳۷	 آواز ابوعطا
۳۸	 ۱. درآمد
۳۹	 ۲. رامکلی
۴۰	 تحریر نایب اسدالله

۴۰		تحریر ابوعطا
۴۱		۳. حجاز
۴۱		تحریر ابوعطا
۴۳		۴. چهارپاره
۴۴		اوج
۴۶		۵. خسرو و شیرین (دستان عرب)
۴۷		۶. گبری
۴۸		۷. مثنوی

۵۱		آواز افشاری
۵۲		۱. درآمد
۵۴		۲. جامه‌دران
۵۶		۳. میرزایی
۵۷		۴. قرانی
۵۹		۵. عراق
۵۹		محیر
۶۰		۶. مثنوی
۶۱		شاه‌ختایی

۶۳		آواز دشتی
۶۴		۱. دشتستانی
۶۵		۲. حاجیانی
۶۶		۳. بیدگلی
۶۷		۴. اوج
۶۷		زنگ شتر
۶۸		۵. گیلکی
۷۰		۶. کوچه‌باغی - غم‌انگیز
۷۰		پنجه مویه
۷۱		۷. سَمَلی

۷۳		آواز کرد بیات
۷۴		۱. درآمد
۷۵		حزین
۷۷		۲. اوج
۷۷		تحریر نشیب و فراز (زنگ شتر)
۷۷		بسته‌نگار
۷۷		حزین

۷۹		آواز بیات ترک
۸۰		۱. درآمد سماع حضور
۸۰		۲. درآمد اول
۸۱		۳. درآمد دوم
۸۱		۴. حاجی حسنی

۸۲	۵. درآمد سوم
۸۲	۶. حاجی حسنی
۸۳	۷. جامه‌دران
۸۳	تحریر محمدصادق خانی
۸۵	۸. دوگاه
۸۵	۹. مهدی ضرابی
۸۶	۱۰. قطار
۸۷	۱۱. امیری - شهابی
۸۸	۱۲. روح‌الارواح
۸۹	۱۳. شکسته
۸۹	اوج (فیلی)
۸۹	شکسته
۸۹	فرود
۹۰	۱۴. ابول
۹۰	بسته‌نگار
۹۱	۱۵. مثنوی

دستگاه نوا

۹۳	۱. درآمد
۹۴	میرزائی
۹۵	۲. گردانیه
۹۶	۳. نغمه
۹۷	۴. نیشابورک
۹۸	۵. عشاق
۱۰۰	۶. راجع
۱۰۲	زنگ شتر
۱۰۲	۷. عراق
۱۰۴	محیر
۱۰۴	۸. نهفت
۱۰۶	۹. خجسته
۱۰۷	۱۰. ملک حسین
۱۰۸	۱۱. حسینی
۱۱۰	۱۲. نیریز کبیر
۱۱۱	۱۳. رهاب
۱۱۲	۱۴. مسیحی
۱۱۳	۱۵. ناقوس
۱۱۳	۱۶. تخت طاق‌دیس
۱۱۴	۱۷. شاه‌ختایی
۱۱۵	

دستگاه همایون

۱۱۷	۱. درآمد
۱۱۸	۲. درآمد چکاوک
۱۱۹	

۱۲۰	۳. چکاوک
۱۲۲	۴. لیلی و مجنون
۱۲۳	۵. شوشتی
۱۲۳	دزفولی
۱۲۵	۶. بختیاری
۱۲۵	موالف
۱۲۷	۷. گوشه طرز
۱۲۷	۸. راز و نیاز
۱۲۸	۹. نی داوود
۱۳۰	۱۰. بیداد
۱۳۰	زنگ شتر
۱۳۱	۱۱. اوج
۱۳۲	۱۲. موالبان

آواز بیات اصفهان..... ۱۳۵

۱۳۶	۱. درآمد
۱۳۸	۲. جامه دران
۱۳۹	۳. بیات شیراز
۱۴۰	تحریر چکشی
۱۴۱	۴. بیات راجع
۱۴۱	تحریر دوتاییکی
۱۴۳	۵. عراق
۱۴۴	۶. تحریر زنگ شتر
۱۴۵	۷. اوج
۱۴۶	۸. دو تیکه
۱۴۸	۹. سوز و گداز
۱۵۰	۱۰. مثنوی
۱۵۲	۱۱. صوفی نامه

دستگاه سه گاه..... ۱۵۵

۱۵۶	۱. درآمد
۱۵۷	۲. زابل
۱۵۹	۳. مویه
۱۶۱	۴. شکسته مویه
۱۶۳	۵. مخالف
۱۶۴	زنگ شتر یا نغمه (نشیب و فراز)
۱۶۵	۶. مغلوب
۱۶۷	۷. مثنوی مخالف

دستگاه چهار گاه..... ۱۶۹

۱۷۰	۱. درآمد
۱۷۳	۲. زابل

۱۷۳	 بسته نگار
۱۷۴	 ۳. پنجه مویه
۱۷۵	 ۴. رجز
۱۷۶	 ۵. خُدی
۱۷۶	 ۶. پهلوی
۱۷۷	 ۷. حصار
۱۷۹	 ۸. مخالف
۱۷۹	 کرشمه‌ی مخالف
۱۸۰	 میرزائی
۱۸۱	 ۹. مغلوب
۱۸۲	 ۱۰. نغمه‌ی مغلوب
۱۸۲	 ۱۱. خُزان
۱۸۳	 ۱۲. پنجه مویه
۱۸۴	 ۱۳. منصوری
۱۸۴	 زابل منصوری
۱۸۵	 پنجه مویه

۱۸۷	 دستگاه ماهور
۱۸۸	 ۱. در آمد
۱۸۹	 ۲. پنجه شعری
۱۹۰	 ۳. داد
۱۹۰	 ساریانگ
۱۹۲	 ۴. حصار
۱۹۴	 ۵. ابول (ماهور صغیر)
۱۹۵	 ۶. آذربایجانی
۱۹۶	 ۷. نصیرخانی (طوسی)
۱۹۷	 ۵. مرادخانی
۱۹۸	 ۶. چهارپاره - چهارباغ
۱۹۹	 ۷. قبلی
۱۹۹	 تحریر بلیلی
۲۰۰	 ۸. شکسته
۲۰۰	 میرزائی
۲۰۰	 فرود
۲۰۱	 ۹. خاوران
۲۰۱	 ساریانگ
۲۰۳	 ۱۰. دلکش
۲۰۵	 ۱۱. عراق
۲۰۵	 محیر
۲۰۵	 حزین
۲۰۷	 ۱۲. راک
۲۰۸	 ۱۳. صغیر
۲۰۸	 ۱۴. فرود

۱۷۳	 بسته نگار
۱۷۴	 ۳. پنجه مویه
۱۷۵	 ۴. رجز
۱۷۶	 ۵. خدی
۱۷۶	 ۶. پهلوی
۱۷۷	 ۷. حصار
۱۷۹	 ۸. مخالف
۱۷۹	 کرشمه‌ی مخالف
۱۸۰	 میرزائی
۱۸۱	 ۹. مغلوب
۱۸۲	 ۱۰. نغمه‌ی مغلوب
۱۸۲	 ۱۱. حُزان
۱۸۳	 ۱۲. پنجه مویه
۱۸۴	 ۱۳. منصوری
۱۸۴	 زابل منصوری
۱۸۵	 پنجه مویه

دستگاه ماهور..... ۱۸۷

۱۸۸	 ۱. درآمد
۱۸۹	 ۲. پنجه شعری
۱۹۰	 ۳. داد
۱۹۰	 ساریانگ
۱۹۲	 ۴. حصار
۱۹۴	 ۵. ابول (ماهور صغیر)
۱۹۵	 ۶. آذربایجانی
۱۹۶	 ۷. نصیرخانی (طوسی)
۱۹۷	 ۵. مرادخانی
۱۹۸	 ۶. چهارپاره - چهارباغ
۱۹۹	 ۷. فیلی
۱۹۹	 تحریر بلبلی
۲۰۰	 ۸. شکسته
۲۰۰	 میرزائی
۲۰۰	 فرود
۲۰۱	 ۹. خاوران
۲۰۱	 ساریانگ
۲۰۳	 ۱۰. دلکش
۲۰۵	 ۱۱. عراق
۲۰۵	 محیر
۲۰۵	 حزین
۲۰۷	 ۱۲. راک
۲۰۸	 ۱۳. صفیر
۲۰۸	 ۱۴. فرود

۲۰۹	۱۵. راک عبدالله
۲۱۰	۱۶. راک کشمیر
۲۱۱	۱۷. نیشابورک
۲۱۲	۱۸. نیریز
۲۱۳	۱۹. مثنوی
۲۱۳	خاوران
۲۱۵	۲۰. ساقی نامه
۲۱۵	خاوران
۲۱۶	عراق
۲۱۷	صوفی نامه

دستگاه راست و پنجگاه ۲۱۹

۲۲۰	۱. درآمد اول
۲۲۱	۲. درآمد دوم
۲۲۲	۳. پنجه شعری
۲۲۲	راست
۲۲۳	۴. پروانه
۲۲۴	۵. نغمه
۲۲۴	تحریر زیرورو
۲۲۵	۶. روح افزا
۲۲۶	۷. پنجگاه
۲۲۷	۸. عشاق
۲۲۷	۹. سپهر
۲۲۸	۱۰. نیریز
۲۲۸	نیریز کبیر
۲۲۹	۱۱. سپهر مکرر
۲۳۰	۱۲. بیات عجم
۲۳۰	محیر (بحر نور)
۲۳۱	۱۳. قرچه
۲۳۱	تحریر قرچه
۲۳۲	۱۴. مبرقع
۲۳۳	۱۵. طرز
۲۳۵	۱۶. لیلی و مجنون
۲۳۶	۱۷. ماوراءالنهر
۲۳۶	سپهر
۲۳۸	۱۸. ماوراءالنهر نوع دیگر
۲۳۹	۱۹. راک
۲۴۰	۲۰. صغیر
۲۴۱	۲۱. راک عبدالله
۲۴۲	۲۲. راک کشمیر

مبانی آواز ۲۴۳

درآمد خارا
Darâmad-e Khârâ



درآمد شور
Darâmad-e Shur



کرشمه Kereshme

8

čo beš na vi so xa ne ah

2

8

le del ma gu ke xa tâst

3

8

čo beš na vi so xa ne ah

4

8

le del ma gu ke xa tâst

5

8

so xa n še nâ s ne i jâ

6

8

ne man xa tâ in jâ st

7

8

8

سخن شناس نئی جان من خطا اینجاست

چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست

گوشه‌ی رهاوی Gushe-ye Rahâvi

da ran da ru ne ma ne

2
da ran da ru ne ma ne xas

3
te de l na dâ na m kist

4
ke man xa mu ša mo u da r

5
fa qâ no dar qo qâst

در اندرون من خسته دل ندانم کیست که من خموشم و او در فغان و در غوغاست

نکته‌ی متمایزکننده‌ی این ردیف از ردیف‌های سازی، تبیین واضح‌تر ساختار مدال گوشه است که با فراگیری هر گوشه درک عمیق‌تر و روشن‌تری از مفهوم آن مایه ایجاد می‌کند. این کتاب بازنویسی کتاب ردیف آوازی استاد دوامی به گردآوری فرامرز پایور است که ضمن حفظ وفاداری به اصل کتاب مرجع، با تصحیح جملات، آن را برای آموزش و درک آواز و جواب آوازهای ایرانی به ویژه تار و سه‌تار کاربردی‌تر کرده است. به این منظور اشعار به صورت هجا به‌هجا در زیر نت‌ها درج شده و تقطیع‌ها با الگوهای ریتمیک معمول و یک‌دست نگاشته شده است. همچنین ضمن ارائه‌ی مبانی اولیه‌ای برای آواز، تمرین‌هایی در این راستا در پیوست صوتی ارائه شده است. علاوه بر این علاقه‌مندان می‌توانند برای درک بهتر کتاب به آلبوم اجرای این ردیف توسط نوازندگان که پیش از این توسط مؤسسه‌ی ماهور منتشر شده رجوع کنند.

داخل کتاب کیوآرکدی قرار گرفته که با اسکن آن توسط گوشی تلفن هوشمند امکان دریافت نسخه‌ی صوتی قطعات پیوست با اجرای رهام شیرمحمد فراهم شده است.



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 641587

قیمت: ۷۵۰۰۰۰ تومان