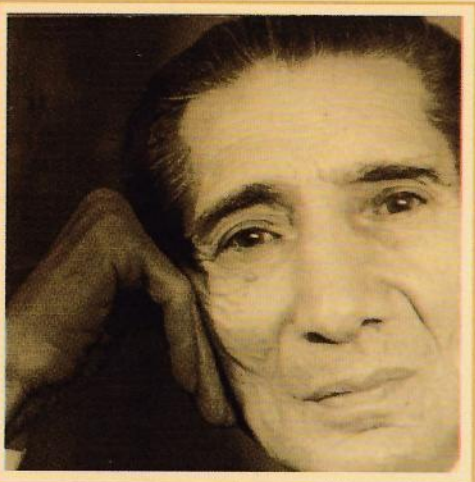


ردیف آوازی
استاد اسماعیل
ادیب خوانساری



آوانگاری
احمد پرواز

کنیا
نشر خنیاگر



نشر خُنیَاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خُنیَاگر: telegram.me/khonyagarPublications

ردیف آوازی

استاد اسماعیل ادیب خوانساری

آوانگاری احمد پرواز

حروف نگاری، ویرایش
نت نویسی و صفحه بندی

تنظیم متن ها و توضیحات

عکس ها از آرشیو مؤسسه اطلاعات

طراحی جلد مرجان شمسی خانی

چاپ اول ۱۴۰۴

تعداد ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۵-۲۸-۹ ISMN: 979-0-802635-28-9



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست مطالب

۷۹	مثنوی	۹	مقدمه ناشر
۸۱	لیلی و مجنون	۱۵	شرح حال اسماعیل ادیب خوانساری (۱۳۶۱-۱۳۸۰)
۸۲	گیری	۱۹	بروشور مراسم تجلیل از استاد ادیب خوانساری
۸۳	یتیمک	۲۵	دوره‌های مختلف کار هنری استاد ادیب خوانساری
	آواز بیات ترک	۳۱	توضیحات آوانگار کتاب حاضر
۸۶	درآمد	۳۱	مأخذ آوانگاری
۸۸	راک و فرود (حاجیانی)	۳۲	کوک اجرای ادیب و انتقال آن در آوانگاری حاضر
۸۹	جامه‌دران	۳۲	نام‌گذاری گوشه‌ها و اصلاحات آوانگار بر آنها
۹۱	فیلی و شکسته و فرود	۳۲	مشخص کردن گستره صوتی و درجات مُدال گوشه‌ها
۹۳	شهابی	۳۲	علائم آوانویسی اشعار
۹۵	قطار	۳۵	ویژگی‌های متمایز ردیف آوازی استاد ادیب خوانساری
	آواز افشاری	۳۶	گوشه‌های متمایز در ردیف آوازی ادیب خوانساری
۹۸	درآمد	۴۳	فرم در آواز ادیب خوانساری
۹۹	درآمد دوم	۵۳	گوشه‌های فرمال
۱۰۰	اشاره به نیشابورک		روند ملودی در درآمدهای همایون، ماهور، چهارگاه
۱۰۱	عراق	۵۳	و آواز اصفهان
۱۰۲	فرود	۵۵	دیسکوگرافی آثار استاد ادیب خوانساری
۱۰۳	رهاب		آوانگاری‌ها
۱۰۴	رهاب (نوعی دیگر)		دستگاه شور
۱۰۵	مثنوی	۶۲	درآمد
	آواز دشتی	۶۴	درآمد دوم
۱۱۰	درآمد	۶۶	سلمک
۱۱۲	بیات راجه	۶۷	شهناز
۱۱۴	اوج	۶۸	قرچه
۱۱۶	راجه و فرود	۶۹	شهناز و فرود به شور
۱۱۷	گیلکی		آواز ابوعطا
۱۱۹	غم‌انگیز (حسن موسی)	۷۲	درآمد
۱۲۰	ادامه گیلکی	۷۴	درآمد دوم
۱۲۱	اشاره به دیلمان	۷۵	حجاز
		۷۷	بغدادی (چهارپاره)

دستگاه سه‌گانه

درآمد	۱۲۴
زابل	۱۲۶
مویه	۱۲۸
مخالف	۱۳۱
شکسته مویه	۱۳۳
حدی و پهلوی	۱۳۴

دستگاه همایون

درآمد	۱۳۸
چکاوک	۱۴۱
طرز	۱۴۳
بیداد	۱۴۵
فرود	۱۴۶
شوشتری	۱۴۷
منصوری	۱۵۰
بختیاری	۱۵۳

آواز بیات اصفهان

درآمد	۱۵۶
جامه‌دران	۱۵۸
بیات راجه	۱۵۹
اوج و قرچه	۱۶۱
مثنوی	۱۶۴

دستگاه چهارگاه

درآمد	۱۶۸
زابل	۱۷۰
مخالف	۱۷۲
مثنوی مخالف	۱۷۴
منصوری	۱۷۷
حصار	۱۷۹

دستگاه ماهور

درآمد	۱۸۲
داد و گشایش	۱۸۴
شکسته	۱۸۶
حصار و فرود	۱۸۸
داد و فرود	۱۸۹
یتیمک و عراق	۱۹۰

دستگاه نوا

درآمد	۱۹۴
گردانیه	۱۹۶
افشاری و فرود	۱۹۷
رهاب	۱۹۸
خجسته و رهاب	۱۹۹
شاه‌ختایی	۲۰۰
ادامه شاه‌ختایی و حسینی	۲۰۲

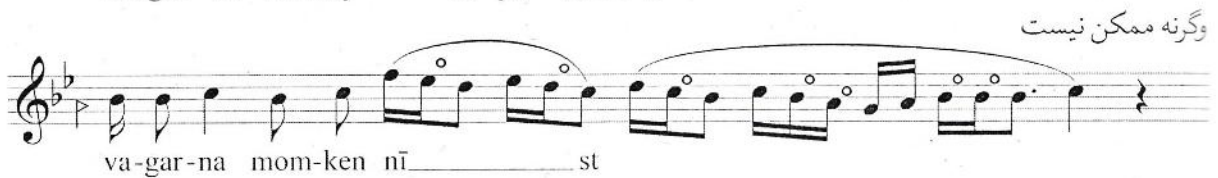
- فرود «قرچه» با گوشه «سلمک» و ایست روی درجه سوم شور صورت گرفته است:



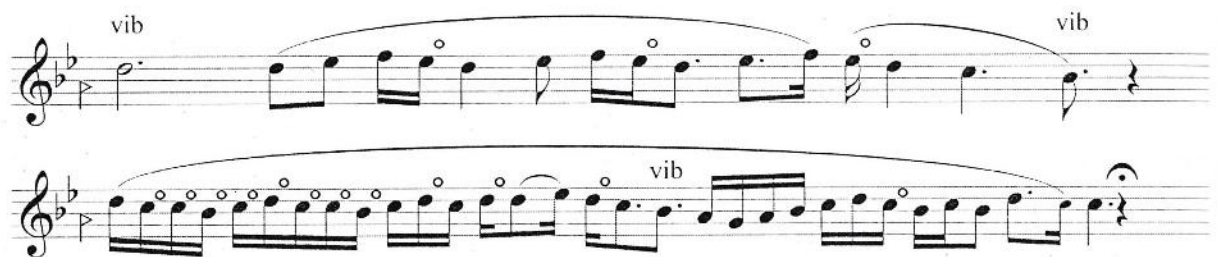
- درآمد گوشه «قرچه» شور با اشاره به گوشه «رضوی» خوانده شده است.
- گوشه حسینی دستگاه شور ردیف استاد عبدالله دوامی شباهت بسیاری به اجرای استاد ادیب خوانساری دارد.

آواز ابوعطا

- ایست «درآمد ابوعطا» روی درجه دوم شور. ولی به نظر شاهد آن درجه چهارم شور است.
- «درآمد دوم ابوعطا» اشاره به درجه هفتم شور (نت فا در شور شل) می‌کند و حالتی شبیه نوا ایجاد می‌کند:



- گوشه «حجاز» به صورتی غیرمتعارف خوانده شده و ابتدا روی درجه سوم شور (سی پُل) ایست کرده و بعد روی درجه چهارم (دو) می‌رود. و حرکت سکانس وار متداول حجاز از درجه پنجم به اول و بالعکس در اجرای ادیب مشاهده نمی‌شود؛ همچنین پرش فاصله پنجم از شاهد شور به درجه پنجم (شل به ر):



- هرچند در ردیف‌های دیگر «بغدادی» در ابوعطا به عنوان یک تحریر نام برده شده در بروشور آلبوم ردیف استاد ادیب خوانساری از آن به عنوان گوشه یاد شده که همان چهارپاره است.

آواز بیات ترک

- نت خاتمه آواز بیات ترک درجه اول شور (نت سل) است (در ردیف‌های دیگر روی نت فا است):

نه چنین صورت و



معنی که توداری دارند



- گوشه «راک» در آواز بیات ترک همان گوشه «دشتی» یا «حاجیانی» است.

- «درآمد جامه‌دران» با اشاره به گوشه «فیلی» طرح شده است.



آواز افشاری

- ایست «درآمد افشاری» روی درجه دوم شور (نت لاگژن در شور سل) است که گاه از درجه سوم به درجه دوم

شور می‌رود. مانند این نمونه:



و گاه از درجه اول به دوم:



Vocal Radif of Maestro E. Adib Khānsāri

Transcription
Ahmad Parvāz

