

کتاب چهارم: ماهور

ردیف میرزا عبداللہ

سه‌تار

برای

همراه با سی‌دی آموزشی

نگارش: مهرداد ترابی

بت‌هون
مرکز موسیقی بت‌هون شیراز



ردیف میرزا عبداللہ برای سه تار

۴

ماہور

تحریر: مہر داد ترابی

دستگاہ ماہور

۱۶	۲۱- نغمہ	۴	۱- درآمد
۱۶	۲۲- زیر افکند	۴	۲- کرشمہ
۱۷	۲۳- نیریز	۴	۳- آواز
۱۸	۲۴- شکستہ	۵	۴- مقدمہ داد
۱۹	۲۵- عراق	۶	۵- داد
۱۹	۲۶- نہیب	۶	۶- مجلس افروز
۲۰	۲۷- محیر	۷	۷- خسروانی
۲۰	۲۸- آشور آوند	۸	۸- دلکش
۲۰	۲۹- اصفهانک	۹	۹- چہار مضراب
۲۱	۳۰- حزین	۹	۱۰- فرود دلکش
۲۱	۳۱- کرشمہ	۱۰	۱۱- خاوران
۲۱	۳۲- زنگولہ	۱۱	۱۲- طرب انگیز
۲۲	۳۳- راک ہندی	۱۱	۱۳- نیشابورک
۲۳	۳۴- راک کشمیر	۱۲	۱۴- طوسی
۲۳	۳۵- راک عبداللہ	۱۳	۱۵- چہار بارہ
۲۴	۳۶- کرشمہ راک و صفیر راک	۱۴	۱۶- فیلی
۲۵	۳۷- رنگ حربی	۱۴	۱۷- ماہور صغیر
۲۷	۳۸- رنگ یک چوبہ	۱۵	۱۸- آذربایجانی
۲۷	۳۹- رنگ شلخو	۱۵	۱۹- حصار ماہور
۲۸	۴۰- ساقی نامہ	۱۶	۲۰- زنگولہ



دآمد



کرش



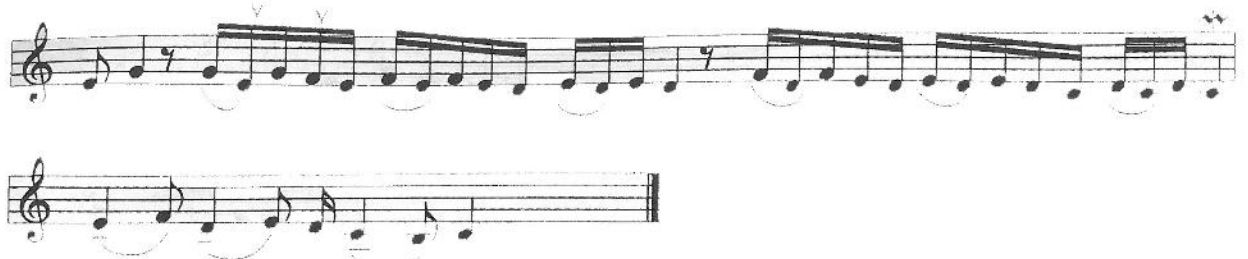
آواز





The musical score is written in treble clef with a 7/8 time signature. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. Key annotations include:

- Staff 1: Accents (^) over several notes.
- Staff 2: An 'M' marking above the first note, followed by accents (^) and slurs.
- Staff 3: An 'M' marking above the first note, followed by accents (^) and slurs.
- Staff 4: A '1' marking above a note, followed by slurs.
- Staff 5: A '1' marking above a note, followed by slurs.
- Staff 6: Slurs and accents (^) over groups of notes.
- Staff 7: Slurs and accents (^) over groups of notes.
- Staff 8: A triplet (3) over three notes, followed by slurs and accents (^).
- Staff 9: Slurs and accents (^) over groups of notes.
- Staff 10: Slurs and accents (^) over groups of notes.
- Staff 11: The text 'مقدمه داد' (Maddad-e Moad) is written to the left of the staff. The text 'بیشتر' (Beshter) is written below the staff.
- Staff 12: The text 'کمتر' (Kamtar) is written below the staff. A trill (tr) is indicated above a note.



داد






مجلس افروز

