

پیکار

بیست قطعه برای دونوازی دف و تنبور

جلد اول



یاشار بهنود • شهرام صادقی نیا



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



پرگار
بیست قطعه برای دونوازی دف و تنبور
جلد اول

یاشار بهنود، شهرام صادقی نیا

طرح جلد: نازنین خزانی
نت‌نگاری و صفحه‌آرایی: یاشار بهنود
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲
شمارگان: ۱۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۹-۳۷-۲

سرشناسه: بهنود، یاشار، ۱۳۵۵
عنوان: پرگار: بیست قطعه برای دونوازی دف و تنبور
پدیدآور: یاشار بهنود، شهرام صادقی نیا
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری: پارتیسیون
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: دونوازی، همنوازی
شناسه افزوده: صادقی نیا، شهرام ۱۳۶۰
رده بندی کنگره: MT ۶۵۴
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۴۸۵۶۰

در تلگرام همراه ما باشید:



@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران
مجتمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸
تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵
تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰
کسبه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می‌باشد

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»
از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



www.nayoney.com



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



.....	۴
.....	۵
.....	۵
.....	۶
.....	۷
.....	۸
.....	۸
.....	۱۸
.....	۲۷
.....	۳۱
.....	۳۹
.....	۴۵
.....	۵۴
.....	۶۲
.....	۶۸
.....	۷۶
.....	۷۸
.....	۸۱
.....	۸۴
.....	۸۴
.....	۸۸
.....	۹۵
.....	۱۰۲
.....	۱۰۸
.....	۱۱۲
.....	۱۱۷
.....	۱۲۲
.....	۱۲۵



شکل نوشتاری	نام علامت	ردیف	شکل نوشتاری	نام علامت	ردیف
	تریوله	13		نم	1
	سیکستیوله	14		بک	2
	پاشنه دست	15		چپ	3
	تق: برگشت از دست جدا	16		حلقه بدون ضرب	4
	آکسان	17		حلقه به پوست بدون ضرب	5
	ریز با پیش ضرب نم	18		حلقه همراه با نم	6
	ریز با پیش ضرب بک	19		حلقه همراه با بک	7
	خط اتصال در ریتم و ریز	20		نم و چپ هم زمان	8
	تکرار میزان قبل	21		بک و چپ هم زمان	9
	تکرار دو میزان قبل	22		خط اتحاد	10
	دولا خط برگشت	23		دُراب دوتایی	11
	دولا خط پایان	24		دُراب چهارتایی	12
	وُلّت اوّل و دوّم	25			
	کرشندو	26			

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد علائم استاندارد نت نویسی جهانی، می‌توانید به کتب تئوری موسیقی مراجعه کنید.

علائم مختص دف نوازی، علائمی هستند که طی چند سال اخیر، تقریباً حالت استاندارد به خود گرفته‌اند و توسط دف نوازان مورد استفاده قرار می‌گیرند. برای اطلاع از شیوه‌ی اجرای علائم خاص که توسط نویسندگان ابداع شده‌اند، می‌توانید به کتاب شیدایی (قطعاتی برای دف همراه با تمرینات روزانه) به قلم نویسنده از نشر ارشدان مراجعه کنید.

شکل نوشتاری	نام علامت	ردیف	شکل نوشتاری	نام علامت	ردیف
	تریوله سه بر دو	تقسیمات غیر عادی توپلت	12	مضرب راست از بالا به پایین	1
	پنتوله پنج بر چهار		13	مضرب چپ از پایین به بالا	2
	کوادروله چهار بر سه		14	مضرب نیم پنجه نیم شُر	3
	نانوپله نه بر ده		15	مضرب پنجه شُر	4
	دال سینو برگشت	16	5	مضرب پنجه برعکس از بالا به پایین، شروع با انگشت کوچک	5
	تکرار میزان قبل	17	10	مضرب راست پنجه چسبیده	6
	تکرار دو میزان قبل	18	100	مضرب راست پنجه مداوم	7
	دولا خط برگشت	19	11:0	مضرب دُزاب پنجه	8
	دولا خط پایان	20	K	گندن کنده کاری	9
	اجرای خفه <small>صدای ساز را از روی خوک دسته خفه می کنیم</small>	21	1k1	گندن مابین نیم پنجه	10
	خط اتحاد	22		خط اتصال	11
				وَلت اوّل و دوّم	23

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد علائم استاندارد نت نویسی جهانی، می توانید به کتب تئوری موسیقی مراجعه کنید.

علائم مختص تنبورنوازی، توسط نویسندگان ابداع شده اند. برای کسب اطلاعات بیشتر در این مورد، می توانید به کتابهای سه گانه‌ی آموزش تنبور (مبانی، تصنیف‌ها و ذکرها و نظم مجازی) به قلم نویسنده از نشر نای و نی مراجعه کنید.

حروف بی صدا											صدا دار کوتاه			صدا دار بلند			
ب	b	ث س ص	s	خ	x	غ	ğ	ک	k	ن	n	آ کوتاه	a	ء ترکی	ö	و ترکی	ü
پ	p	ج ژ	j	د	d	ف	f	ی	g	و	v	---	é	ء ترکی	ı	او	u
ت	t	چ	ç	ذ ز ض ظ	z	ق	q	ل	l	ه	h	---	o			آ بلند	â
ح	h	ر	r	ش	ş	م	m	ی	y	ع	‘	---	e			ای	i

اشعار مورد استفاده در تصنیف‌ها (فارسی و ترکی) در انتهای قطعات آورده شده‌اند. برای هم خوانی با نوازندگی‌تان، علاوه بر استفاده از فایل‌های صوتی مربوط به کتاب، می‌توانید از آوانگاری استفاده شده در زیر سطرها، استفاده کنید.

شیوه‌های مختلفی برای آوانگاری الفبای فارسی وجود دارد. شیوه‌ی استاندارد هم وجود دارد به نام الفبای آوانگاری بین‌المللی (IPA) که در سال ۱۹۹۹ توسط دانشگاه کمبریج ارائه شده است. خواندن آوانگاری استاندارد بین‌المللی کمی پیچیده است. بنابراین تصمیم گرفتیم تا از یک شیوه‌ی قراردادی استفاده کنیم. برای آشنایی با این شیوه، کافیست چند دقیقه وقت بگذارید و آوانگاری یکی از تصنیف‌ها را با جدول فوق مطابقت دهید.

خواندن شعر در متن یک ملودی، متفاوت است با خواندن شعر با وزن شعری. بعضی از کلمات در وزن شعری، با حروف صدا دار کوتاه خوانده می‌شوند در حالی که ممکن است در متن ملودی، لازم باشد با حرف صدا دار بلند خوانده شوند. به عنوان مثال، حرف الف در کلمه ی شراب، الف کوتاه است در حالی که در تصنیف هارداسان، با الف بلند خوانده می‌شود.

خط فاصله (---) به دو منظور در آوانگاری استفاده شده است. اولین مورد استفاده، در جاهایی است که مجبوریم یک حرف صدا دار را کشیده ادا کنیم. در این وضعیت، خط فاصله‌ی بعد از حرف مزبور، کشش آن حرف را نشان می‌دهد. دومین مورد استفاده، در جاهایی است که کلمه، به اجبار خط نوت نویسی، دو یا چندپاره شده است. در این شرایط، خط فاصله‌ی ممتد، از پاره‌پاره شدن ظاهر کلمات جلوگیری می‌کند.

دو تصنیف هوای وطن و هرکسی کسی دارد، در دو الگوی ریتمیک متفاوت ارائه شده‌اند. در اجرای زنده و غیر استودیویی، این دو الگوی ریتمیک، تمایل بسیار به تبدیل شدن به هم‌دیگر دارند و در صورت عدم دقت نوازنده، ممکن است اجرای دوضربی ترکیبی، تبدیل به لنگ بشود و یا برعکس.



۳. تصنیفها ۱۱-۳. خسرو مه رویان (ترکی)

این قطعه با شعر فارسی در ادامه (۳-۱۱) مست و دیوانه) ارائه شده است. هنرمندان فارسی زبان، می توانند همین قطعه را با شعر من مست و تو دیوانه از مولانا تمرین کنند.

سرعت	میزان غما	شاعر	آهنگساز
$\text{♩} = 100$	دو ضربی ساده	حکیم نباتی	یاشار بهنود
الگوی مضراب تنبور		الگوی ریتمیک دف	

Daf

Tanbour 1

Tanbour 2

5

9

تنبور در اولین خروج خود از خلوت یارسان، خانقاه اهل طریق را برای اطراق برگزید و در این منزل با دف همنشین شد. این گفتگو و همنشینی از حدود پنجاه سال پیش تا کنون ادامه دارد.

کتاب حاضر تلاشی است برای ثبت مکتوب این گفتگوی موسیقایی و در دسترس قرار دادن آن برای هنرجویان علاقمند به این حوزه از همسازی.

این کتاب مناسب هنرجویانی است که حداقل دو سال با تنبور یادف ممارست و تمرین داشته‌اند و اکنون می‌خواهند به همسازی بپردازند. هنرجویان می‌توانند گروه‌های دو یا چندنفره تشکیل دهند و لذت همسازی و گفتگوی موسیقایی را بچشند.



www.nayoney.com
Design: Nazanin khzaee

ISMN:979-0-802638-37-2



مرکز موسیقی بتهوون شیراز