

آموزش هندین

گام ر مینور

شیوا تاج پرست



اسفند ۹۸
جلد ۱



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



سرشناسه	: تاجپرست، شیوا، ۱۳۷۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش هندپن: (گام ر مینور)/ شیوا تاجپرست.
مشخصات نشر	: شیراز: آیریک، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۰ ص: ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۱-۰۶-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
عنوان دیگر	: (گام ر مینور).
موضوع	: سازهای ضربی -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز
موضوع	: Percussion intruments -- Methods -- Self instruction
رده بندی کنگره	: ML۱۰۳۰
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۸۱۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۲۷۷۴۷

انتشارات آیریک

آموزش هندپن (گام ر مینور)

تألیف: شیوا تاجپرست

طراحی روی جلد: سلما بهرامن

صفحه‌آرایی: سیما تاجپرست

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۱-۰۶-۷

سال انتشار: ۹۹ نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۵۰۰ صفحات: ۱۴۰ صفحه

چاپخانه: آیریک قیمت: ۷۰۰۰۰ ان

آدرس: تهران-خیابان ۱۵ خرداد غربی-کوچه شهید بابامچی-پلاک ۳۰

Email: arinacomplex@yahoo.com

ارتباط مخاطبین با نویسنده کتاب از طریق وب‌گاه

www.tajparast.ir

فهرست کتاب

۷	مقدمه.....
۱۱	اتودها.....
۱۹	درس اول.....
۲۷	درس دوم.....
۳۵	درس سوم.....
۴۱	درس چهارم.....
۵۳	درس پنجم.....
۶۱	درس ششم.....
۶۹	درس هفتم.....
۸۹	درس هشتم.....
۱۰۱	درس نهم.....
۱۰۹	درس دهم.....
۱۱۹	درس یازدهم.....
۱۲۹	درس دوازدهم.....
۱۳۳	درس سیزدهم.....

مقدمه :

با توجه به اینکه هر هندی «هنگ درام، تانگ درام و...» در گام مشخصی ساخته میشود نوشتن یک نت ثابت برای کلیه ی گام های آن ممکن نیست و مشخصا باید برای هر گام نتي جدا نوشته شود، اما میتوان ریتم ها و تکنیک هایی را نوشت که قابل اجرا در تمامی گام های هندی باشد که استاد علیرضا بهرامی کتابی در این مورد نوشته و به چاپ رسانده اند.

با توجه به فراگیر بودن گام ر مینور در میان نوازندگان این ساز بر آن شدم تا کتابی را صرفا در این گام نوشته و به چاپ برسانم تا مورد استفاده ی علاقه مندان قرار بگیرد.

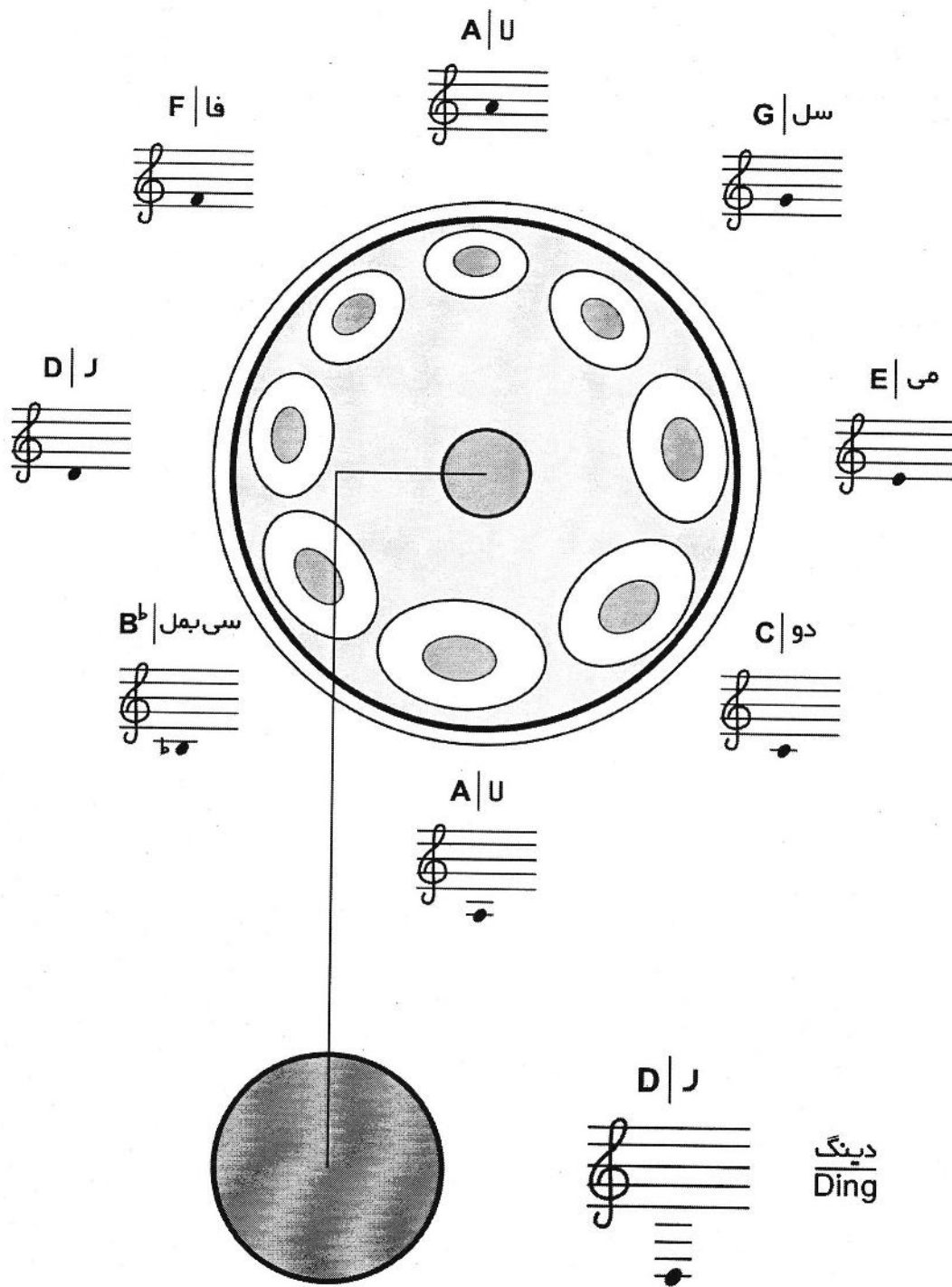
از استاد علیرضا بهرامی نهایت تقدیر و تشکر را دارم زیرا که بدون کمک های بی دریغ ایشان نوشتن این کتاب ممکن نبود.

شیوا تاج پرست

زمستان ۱۳۹۸

Shiva Tajparast Music

جایگاه نت‌ها در گام ر مینور :



The diagram illustrates the placement of notes on a Sitar fretboard. A central circle represents the fretboard with 12 frets. A vertical line connects the 12th fret to a larger circle below, representing the open string. Surrounding the fretboard are musical staves for notes: Fa (F), A (A), Ga (G), D (D), Me (E), Si (B), Do (C), and Ding (D). Each note is accompanied by its Persian name and a musical staff showing its position on the fretboard.

- Fa | فا
- A | ا
- Ga | سل
- D | د
- Me | می
- Si | سی بمل
- Do | دو
- A | ا
- D | د
- Ding | دینگ

♩ = 120

3 R L R L R L R L

4 R L R L R L R L

5 R L R L R L R L

6 R L R L R L R L

♩ = 90

R L [>]R L R [>]L [>]L [>]L R L R [>]L R L [>]R L

R L R L R L L L R L R L R L R L

R L R L R L L L R L R L R L R L

ShivaTajparastMusic

♩ = 120

R L R L > R L R L > R L R L

16

R L R L > R L R L > R L R L

17

R L R L > R L R L > R L R L

18

HANDPAN TUTORIAL

in D minor

Shiva Tajparast



Winter 2020
First Volume

