

استاد محمد مجموعه آثار لطفی

کرد آوری و آواخاری
هوشنگ فرامانی

سرسناسه:	فراهانی، هوشنگ، - ۱۳۴۶، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور:	مجموعه آثار استاد محمدرضا لطفی / گردآوری و آوانگاری هوشنگ فراهانی.
مشخصات نشر: تهران:	چکاد هنر، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری:	۵۵۲ ص، ۲۲×۲۹ سم.
شابک:	۹۰۰/۰۰۰ تومان
شابک:	979-0-802618-70-1
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
موضوع:	لطفی، محمدرضا، ۱۳۹۳ - ۱۳۲۵
موضوع:	موسیقی برای تار -- پارتیسیون
موضوع:	Tar (Lute) music -- Scores and parts
موضوع:	موسیقی برای سه تار -- پارتیسیون
موضوع:	Setar music -- Scores and parts
موضوع:	موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- پارتیسیون
موضوع:	Music, Iranian -- Dastgah -- Scores and parts*
رده بندی کنگره:	MT۶۵۴
رده بندی دیویی:	۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی:	۷۵۳۸۰۳۰
وضعیت رکورد:	فیا

مجموعه آثار استاد محمدرضا لطفی گردآوری و آوانگاری: هوشنگ فراهانی

ناشر: چکاد هنر
طرح جلد: حامد مختارانی
خوشنویسی: بیژن بیژنی
چاپ و صحافی: حمیدا
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ دوم: زمستان ۱۴۰۳
قیمت:
شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۷۰-۱
تمامی حقوق این اثر برای مؤلف محفوظ است.
تلفن مرکز فروش:
۰۲۶-۳۲۷۰۱۲۱۶
۰۲۶-۳۲۷۱۷۹۵۸
۰۹۰۱۳۹۸۴۲۵۸

عکس روی جلد از پوستر کنسرت گروه نهفت به سرپرستی هنرمند گرامی جهان‌شاه صارمی

فهرست:

مقدمه	۱۳
زندگینامه‌ی استاد محمدرضا لطفی	۱۹
زندگینامه‌ی مؤلف	۲۵
مقدمه به زبان انگلیسی	۲۸
فهرست علائم و نشانه‌ها	۴۴
جدول تطبیق حروف لاتین با الفبای فارسی	۴۵

دستگاه شور:

۱. چهار مضرب شور ۱	۴۷
۲. چهار مضرب شور ۲	۵۳
۳. ضربی شور	۵۶
۴. به یاد نور علی برومند	۵۸
۵. تازه بهار	۶۲
۶. ای عاشقان	۶۷
۷. درس سحر	۷۴
۸. مرده بدم زنده شدم	۷۸
۹. دویته‌های بابا طاهر	۸۱

آواز ابو عطا:

۱۰. پیش درآمد ابو عطا ۸۵
۱۱. چهارمضرب ابو عطا ۸۹

آواز بیات ترک:

۱۲. پیش درآمد بیات ترک چاووش ۱ ۹۷
۱۳. پیش درآمد امید ۱۰۰
۱۴. ضربی شکسته چاووش ۱ ۱۰۳
۱۵. چهار مضرب شورآفرین ۱۰۴
۱۶. به یاد عارف چاووش ۱ ۱۰۸
۱۷. تصنیف آوای دوست ۱۱۵
۱۸. رنگ بیات ترک ۱۲۳

آواز افشاری:

۱۹. پیش درآمد افشاری ۱۲۷
۲۰. ضربی افشاری ۱ ۱۲۹
۲۱. ضربی افشاری ۲ ۱۳۲
۲۲. ضربی افشاری ۳ ۱۳۴
۲۳. باز آمدم ۱۳۶
۲۴. دلیرانه ۱۴۲
۲۵. ای حریفان ۱۴۶

۲۶. ای پدر ۱۵۲
۲۷. مقدمه برای تصنیف از کفم رها ۱۵۷
۲۸. تا سپیده (در انتظار سحر) ۱۵۸

آواز دشتی:

۲۹. پیش درآمد دشتی ۱۶۴
۳۰. چهار مضرب دشتی ۱۶۷
۳۱. ضربی عشاق ۱۷۱
۳۲. در سوگ برومند ۱۷۴
۳۳. در کوچه سار شب ۱۷۹
۳۴. داروگ ۱۸۵
۳۵. شب‌نورد چاووش ۲ ۱۹۱
۳۶. ای وطن (وطنم ایران) ۱۹۷
۳۷. مژده (یار پسندید مرا) ۲۰۱
۳۸. همت کنید ۲۰۸
۳۹. رنگ دشتی ۱ ۲۱۱
۴۰. رنگ دشتی ۲ ۲۱۴

آواز بیات کُرد:

۴۱. پیش درآمد بیات کُرد «دلتنگی» گل‌های تازه شماره‌ی ۲۰۰ ۲۱۷
۴۲. رنگ بیات کُرد گل‌های تازه شماره‌ی ۲۰۰ ۲۱۹

دستگاه سه گاه:

۴۳. پیش درآمد سه گاه چاووش ۹ ۲۲۲
۴۴. پیش درآمد سه گاه دوم پرواز عشق ۲۲۵
۴۵. چهارمضرب زابل ۲۳۰
۴۶. دو ضربی سه گاه ۲۳۳
۴۷. ضربی حصار سه گاه ۲۳۸
۴۸. ضربی مخالف سه گاه ۱ چاووش ۱۰ ۲۴۰
۴۹. چهارمضرب سه گاه ۱ ۲۴۳
۵۰. چهارمضرب مخالف سه گاه ۲ ۲۴۸
۵۱. چهارمضرب مخالف سه گاه ۳ گریه ی بید ۲۵۶
۵۲. ناز لیلی گل های تازه شماره ی ۱۴۷ ۲۶۳
۵۳. تصنیف نامدگان و رفتگان چاووش ۹ ۲۷۰
۵۴. رنگ سه گاه چاووش ۹ ۲۷۷

دستگاه چهار گاه:

۵۵. مقدمه ی چهار گاه ۲۸۱
۵۶. نغمه ی ظفر ۲۸۸
۵۷. دیده بگشا ای برادر چاووش ۴ ۳۰۴
۵۸. دو ضربی چهار گاه ۳۰۹
۵۹. چهارمضرب چهار گاه ۳۱۸

دستگاه ماهور:

۶۰. مقدمه‌ای در ماهور گلبانگ و سرود ۳۳۰
۶۱. دو ضربی ماهور ۳۳۴
۶۲. ضربی مجلس افروز ۳۳۶
۶۳. ضربی عراق ۳۳۸
۶۴. چهارمضرب ماهور ۱ ۳۳۹
۶۵. چهارمضرب ماهور ۲ ۳۴۳
۶۶. عاشقان سرمست ۳۴۵
۶۷. آزادی چاووش ۲ ۳۵۰
۶۸. ای ایران ۳۵۴
۶۹. سپیده ۳۵۷
۷۰. بشارت ۳۶۲
۷۱. بمیرید، بمیرید ۳۶۶
۷۲. سپیده‌ی سحر ۳۷۱
۷۳. عید عاشقان ۳۷۸
۷۴. عید آمد ۳۸۱
۷۵. بیا تا گل برافشانیم ۳۸۵
۷۶. دنا سرود اول ۳۹۰
۷۷. دنا سرود دوم ۳۹۲
۷۸. جانِ مست ۳۹۵

۷۹. عکس حاضریاش بر اساس قطعه‌ی حاضریاش از استاد وزیری ۳۹۹

۸۰. آن دلبر من ۴۰۱

۸۱. رنگ ماهور ۴۰۷

دستگاه همایون:

۸۲. هنر گام زمان ۴۱۰

۸۳. تصنیف بیداد «آغاز جهان» ۴۲۲

۸۴. چهارمضرب همایون ۴۲۶

آواز شوشتری:

۸۵. پیش درآمد شوشتری ۴۳۱

۸۶. آذرخش ۴۳۶

۸۷. کاروان شهید ۴۴۱

۸۸. یادوست ۴۴۷

۸۹. جمع مستان ۴۵۱

آواز بیات اصفهان:

۹۰. پیش درآمد اصفهان ۱ ۴۵۳

۹۱. پیش درآمد اصفهان ۲ ۴۵۷

۹۲. چهارمضرب اصفهان ۱ ۴۶۳

۹۳. چهارمضرب اصفهان ۲ ۴۶۹

۹۴. بشنود ای گروه جانبازان ۴۷۲

۹۵. تیغ باید خون فشاند ۴۷۶
۹۶. سرود تحصن دانشگاه تهران ۱۳۵۷ ۴۸۰
۹۷. گفتم غم تو دارم ۴۸۳
۹۸. رنگ بیات اصفهان ۴۸۸

دستگاه نوا:

۹۹. سمن بویان ۴۹۰
۱۰۰. لرزه افتاد بر اندام وطن (زلزله‌ی رودبار) ۴۹۴
۱۰۱. مشتاق دیدار ۴۹۷
۱۰۲. من مست و تو دیوانه ۵۰۴
۱۰۳. زخمه‌ی ساز ۵۰۸

دستگاه راست پنجگاه:

۱۰۴. مقدمه‌ی چشمه‌ی نوش ۵۱۴
۱۰۵. قافله سالار ۵۱۷
۱۰۶. چهارمضرب راست پنجگاه ۱ ۵۲۴
۱۰۷. چهارمضرب راست پنجگاه ۲ ۵۲۷
۱۰۸. تصنیف طرز فرود به مقام راست ۵۳۴

موسیقی متن فیلم حاجی واشنگتن به کارگردانی زنده‌یاد علی حاتمی:

۱۰۹. عنوان‌بندی آغاز «حاجی واشنگتن ۱» ۵۳۹
۱۱۰. ضربی شوشتری «حاجی واشنگتن ۲» ۵۴۰
۱۱۱. راز و نیاز «حاجی واشنگتن ۳» ۵۴۱

۹۵. تیغ باید خون فشاند ۴۷۶
۹۶. سرود تحصن دانشگاه تهران ۱۳۵۷ ۴۸۰
۹۷. گفتم غم تو دارم ۴۸۳
۹۸. رنگ بیات اصفهان ۴۸۸

دستگاه نوا:

۹۹. سمن بویان ۴۹۰
۱۰۰. لرزه افتاد بر اندام وطن (زلزله‌ی رودبار) ۴۹۴
۱۰۱. مشتاق دیدار ۴۹۷
۱۰۲. من مست و تو دیوانه ۵۰۴
۱۰۳. زخمه‌ی ساز ۵۰۸

دستگاه راست پنجگاه:

۱۰۴. مقدمه‌ی چشمه‌ی نوش ۵۱۴
۱۰۵. قافله سالار ۵۱۷
۱۰۶. چهارمضرب راست پنجگاه ۱ ۵۲۴
۱۰۷. چهارمضرب راست پنجگاه ۲ ۵۲۷
۱۰۸. تصنیف طرز فرود به مقام راست ۵۳۴

موسیقی متن فیلم حاجی واشنگتن به کارگردانی زنده‌یاد علی حاتمی:

۱۰۹. عنوان‌بندی آغاز «حاجی واشنگتن ۱» ۵۳۹
۱۱۰. ضربی شوشتری «حاجی واشنگتن ۲» ۵۴۰
۱۱۱. راز و نیاز «حاجی واشنگتن ۳» ۵۴۱

۱۱۲. ضربی بیداد «حاجی واشنگتن ۴» ۵۴۳
۱۱۳. چهارگاه «حاجی واشنگتن ۵» ۵۴۴
۱۱۴. عنوان‌بندی پایان، نماز شام غریبان «حاجی واشنگتن ۶» ۵۴۹

تعدادی از آثار نایاب:

۱. سرود زنان با تنظیم پرویز منصوری برای پیانو و کُر
۲. تصنیف نوا با صدای جناب شهرام ناظری، همراه با یک اثر بی کلام ضبط شده در استودیو وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز آغاز جنگ ایران و عراق در ۳۱ شهریورماه ۱۳۵۹
۳. اثری بر روی شعری از سیاوش کسرای «آرش کمانگیر» در منصوری چهارگاه
۴. اثری روی شعر شاملو بیابان را سراسر مه گرفته است.
۵. اثری روی شعر نیمایوشیج می تراود مهتاب
۶. قطعه‌ای به مناسبت تولد امید فرزند استاد لطفی
۷. اثری بر روی نمایشنامه‌ی «لونه‌ی شغال» علی نصیریان

«چهار مضراب شور ۱»

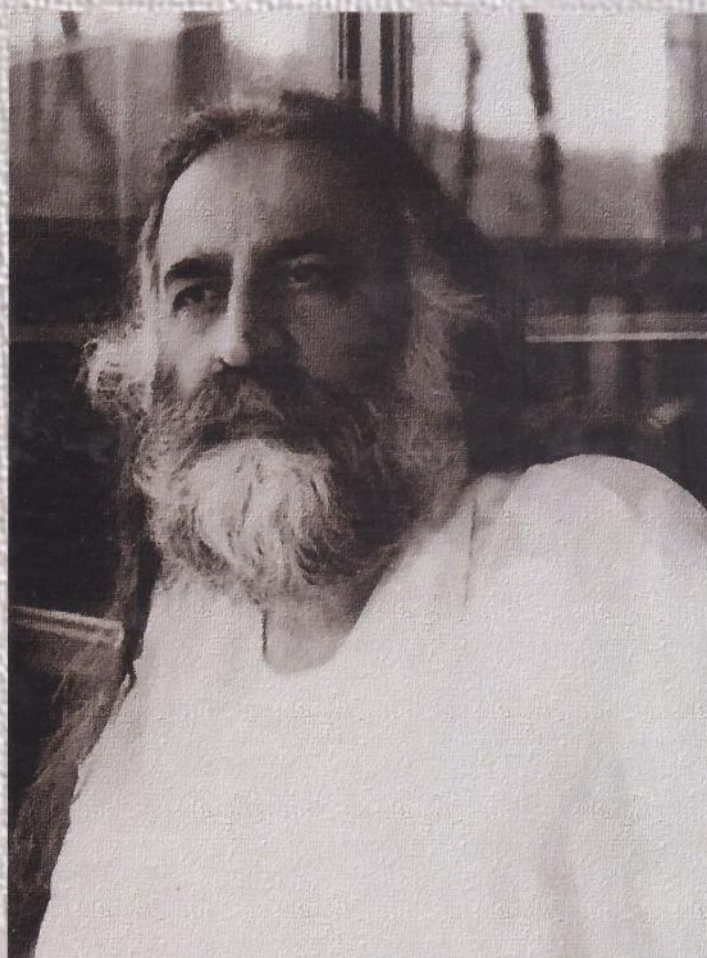
♩. = 132

The musical score is written for a single melodic line in 6/16 time, with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of ten staves. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes a *p* dynamic and an *8va* marking. The third staff has a *mf* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *mf* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has an *8va* marking. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *mf* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic. The score includes various articulations such as accents (*acc*) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Musical score for a piece in B-flat major, featuring ten staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various musical markings such as 'V' (accents), 'tr' (trills), and 'mf' (mezzo-forte). Octave transpositions are indicated by '8va' and dashed lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for a piece in B-flat major, featuring ten staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments (trills and mordents) marked with 'V'. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). A trill is marked 'tr' in the second staff. A dashed line with '8vb' indicates an octave shift in the second staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical score for a single melodic line in B-flat major, 4/4 time. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many notes are marked with a 'V' above them, indicating vibrato. The second staff continues the melodic pattern. The third staff features a trill (tr) on the final note of the first measure, followed by a measure with a 'p' (piano) dynamic and an '8va' (octave up) instruction. The fourth staff is a whole rest. The fifth staff begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The sixth staff includes an '8va' instruction. The seventh, eighth, and ninth staves continue the melodic line with various dynamics and articulations. The tenth staff ends with a trill and an '8va' instruction.



A Collection of Works by
Maestro Mohammad Reza Lotfi

Transcription By
Hooshang Farahani

ISBN 979-0-80261-870-1

