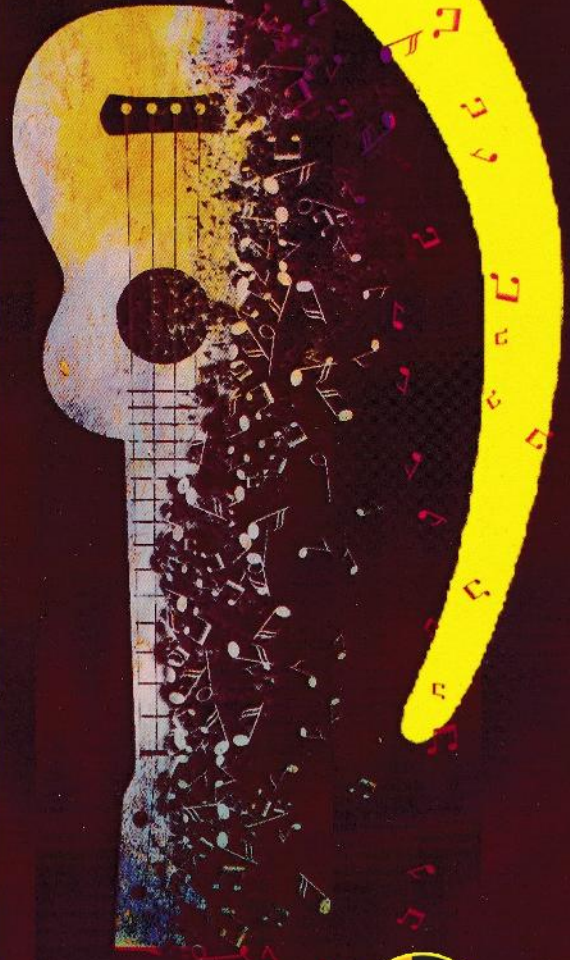


ویژه مریبان موسیقی کودک
و نوازندگان

شیوه ی یادگیری و آموزشی

شیوا

توتالی (اوکوله له)



مؤلف : شیوا تاجپرست

۱۳۹۹

سرشناسه	: تاجپرست، شیوا، ۱۳۷۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: یوکللی (اوکوله‌له) // شیوا تاج پرست؛ ویراستار سیما تاج پرست.
مشخصات نشر	: شیراز: آیریک، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۹۰ ص.
شابک	: ۷۰۰۰۰۰ ریال 9-15-7231-600-978 :
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: یوکللی -- آموزش
موضوع	: Ukulele -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای یوکللی -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسین
موضوع	: Ukulele music -- Teaching pieces -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۶۴۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۲۹۳۵۲۲

انتشارات	: آیریک
نام کتاب	: یوکللی (اوکوله‌له)
تألیف	: شیوا تاج پرست
طراحی روی جلد	: سیما تاج پرست
صفحه آرایبی	: سیما تاج پرست
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۱-۱۵-۹ :
سال انتشار	: ۹۹
نوبت چاپ	: اول
شمارگان	: ۱۵۰۰
صفحات	: ۹۰ صفحه
چاپخانه	: آیریک
قیمت	: ۷۰۰۰۰ تومان

آدرس: تهران-خیابان ۱۵ خرداد غربی-کوچه شهید بادامچی-پلاک ۳۰

Email: arinacomplex@yahoo.com

ارتباط مخاطبین با نویسنده کتاب از طریق :

@shiva_edu

فهرست کتاب

7	مقدمه
9	درباره یوکللی
12	نمودار آکوردها
13	دیاگرام آکوردها
17	ریتم‌های بین‌المللی
18	اتودها
34	اسلوراک
36	رگه
38	چیکن
40	فانک
42	باسانوا
56	پاسادوبل
60	شیش و هشت پاپ
62	شیش و هشت فست
64	آرپژ
66	آرپژ والس

69 قطعاتی برای موسیقی کودک

70 ساعت

72 بچه‌های ایران

74 بادبادکها

76 ترن قشنگ من

78 ابر و اسب

80 خوشحال و شاد و خندانم

82 محلی فلسطین

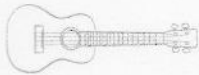
84 قطعاتی برای یوکللی

85 میخوام برم کوه

86 خونه مادربزرگه

87 خونه ما

89 پرتقال من



مقدمه

آنچه در کلاس‌های موسیقی کودک می‌گذرد، آینده حرفه‌ای آنها را شکل می‌دهد. هر چه مربی آگاه، خلاق و توانمندتر باشد، زیرساخت آینده موسیقایی کودکان محکم‌تر می‌شود و به فرآیند یادگیری علاقه‌ی بیشتری نشان خواهند داد.

از این رو مسئولیت سنگین و ارزشمندی بر دوش مربیان موسیقی می‌باشد. بعلاوه، به کمک مبحث ریتم شناسی و با شناخت ریتم‌های بین‌المللی و پاپ (منظور وزن خوانی نمی‌باشد چرا که این دو مبحث در عین ارتباط با یکدیگر از هم جدا هستند) کمک بسزایی در قدرت نوازندگان دارد و از آنجایی که مدرس موسیقی کودک و سازهای کوبه‌ای هستم دغدغه‌ی موسیقی برای کودکان و ریتم را دارم و شروع به نوشتن این دو مبحث برای ساز زیبای یوکللی (اوکوله‌له) کردم.

امید که مفید واقع شود.

در نهایت، مراتب تشکر و قدردانی خود را از استاد علیرضا بهرامی گرانقدر به جا می‌آورم که در بخش آموزش ریتم‌های بین‌المللی این ساز مرا یاری کردند، همچنین سپاس ویژه از جناب آقای محسن مصلحی زاده برای راهنمایی‌ها و آموزش‌های بی‌دریغشان.

شیوا تاجپرست

تابستان ۹۹



یوکللی

ساز یوکللی در هاوایی متولد شد اما منشأ آن به اروپای غربی برمی‌گردد. یوکللی ساز چهار

سیم است و از چوب ساخته می‌شود و از نظر ظاهری شبیه یک گیتار کوچک است.

این ساز ۴ سازه اصلی دارد که تفاوت آن در سازه یوکللی است.

۱_ (باریتون (۱۸ تا ۲۱ فرت) اندازه یوکللی باریتون : ۷۴ سانتیمتر

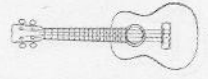
۲_ تنور (۱۷ تا ۱۹ فرت) اندازه یوکللی تنور : ۶۶ سانتیمتر

۳_ کنسرت یا آلتو (۱۵ تا ۱۸ فرت) اندازه یوکللی کنسرت : ۵۸ سانتیمتر

۴_ سوپرانو (۱۲ تا ۱۵ فرت) اندازه یوکللی سوپرانو : ۵۳ سانتیمتر

مهم ترین و رایج ترین کوک یوکللی از سیم پایین به بالا A_4 ، E_4 ، C_4 ، G_4 ، است.

پیشنهاد می‌شود برای شروع این ساز از یوکللی کنسرت (آلتو) استفاده نماید.



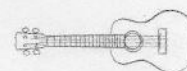
اسلوراک

♩. = 120

1

2

3



بادبادکھا

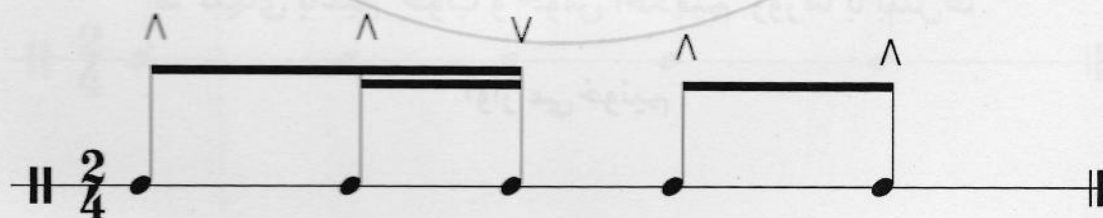


 G Am G C G Am G C



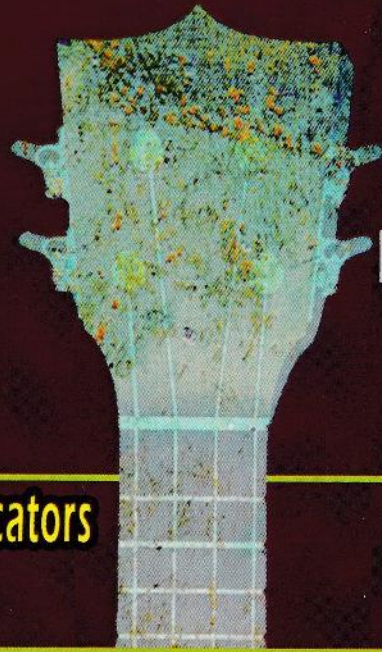
G Am G C G Am G C
 G C G C
 G C G Am G C

ریتھ بادبادکھا



^ ^ V ^ ^

|| 2/4 ||



Learning and
teaching
methods

Especially for children educators
and musicians

SHIVA

UKULELE



Shiva Tajparast
2020

