



نشر هستان

رقص مضراب

۲۲ قطعه برای سنتورنوازی معاصر

سیاوش کامکار مهیار طریحی مصطفی مومنیان



تقدیم به استاد اردوان کامکار

رقص مژده

۲۲ قطعه برای سنتور نوازی معاصر

سیاوش کامکار، مهیار طریحی و مصطفی مومنیان



نشر هستان

آغاز سخن

حسِ زیبای یادگیری و یادداخت هم‌زمان، انگیزه اصلی انتشار کتابی است که پیش روی شماست. از روزی که با افتخار در محضر استاد اردوان کامکار شاگردی کردیم و شیوه سنتورنوازی معاصر را آموختیم بیش از یک دهه می‌گذرد. از آن زمان تا به امروز اشتیاق آموزش آنچه فراگرفته‌ایم در وجود ماجای گرفته و آموزش بخشی جدایی‌ناپذیر از فعالیت حرفه‌ای ما شده است.

پس از گذراندن فراز و فرودهای فراوان و همدلی‌هایی که در دوره آموزش پذید آمد؛ همچنین، اجرای کنسرت‌های تربیت برای سنتور و همکاری در مُستر کلاس‌های استاد کامکار، بر آن شدیم تا از آنچه اندوخته بودیم بهره گیریم و در کنسرت‌های مختلف قطعات یکدیگر را اجرا کنیم و پس از هر اجرا پیشنهادها و انتقادات درباره آن قطعات را به مردمی یکدیگر بررسی کنیم. این کار در فضایی دوستانه از یک سو و سخت‌گیری‌ها و نکته‌سنجهای استادمان، از سوی دیگر، انجام می‌پذیرفت. هم‌زمانی این دو حس و فضا، تجربه‌ای بی‌مانند برای مارقم زد تا علاوه بر به کار گیری نقدهای سازنده و تمیز نهادن بین سره و ناسره، با سلیقه آهنگسازی یکدیگر بیشتر آشنا شویم.

حاصل آن تجربه دلچسب - که بدست آوردن آن به هیچ‌روی آسان نبود - این مجموعه قطعات از سه آهنگساز به شیوه سنتورنوازی معاصر است. امیدواریم این مجموعه، برای علاقه‌مندانی که تابه‌حال فقط کتاب استاد اردوان کامکار را در اختیار داشته‌اند، چراغ راهی بی‌فروزد و قدیمی کوچک در اشاعه این شیوه نوین برداشته شود.

ذکر این نکته لازم است که ضرورتی ندارد آثار به ترتیب اجرا شوند و این قطعات براساس دشواری در اجرا و نکات تکنیکی‌ای که خاص این شیوه است مرتب نشده‌اند.

امیدواریم این کتاب مورد قبول و پسند دوست‌داران سنتور قرار گیرد.

سیاوش کامکار، مهیار طرح. ه. مصطفی. مممنا:

فهرست

۵	عالیم مضراب
۷	کوک قطعات
۹	سکنجین
۱۲	رقص نانوا
۱۵	اشک شمع
۱۸	آمیخته
۲۰	پرنده
۲۳	رهاوی
۲۷	شارگ
۳۰	محال
۳۴	نوابی بی عنوان
۳۷	شکوه
۴۰	دو نوا
۴۴	تشویش
۵۰	نقش تو
۵۴	رقص مضراب
۵۷	شهر نیستی
۶۲	رقص گیسو
۶۵	ایزدیان
۷۰	از آبها به بعد
۷۶	سمِج
۷۹	عشق
۸۲	راوی
۸۶	بیست



۱. ریز



۲. راست ریز؛ تک ریزی است که تک مقدم آن با راست شروع می شود.



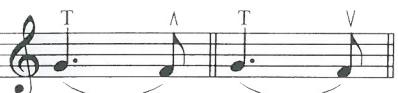
۳. چپ ریز؛ تک ریزی است که تک مقدم آن با چپ شروع می شود.



۴. ریزی که دوبل مقدم دارد.



۵. تک ریزی که ریز آن تانت بعدی، ادامه دارد.



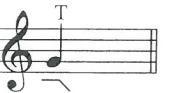
۶. ریزی که به تک راست یا چپ ختم می شود.



۷. ریزی که شروع آن بانتی دیگر است.



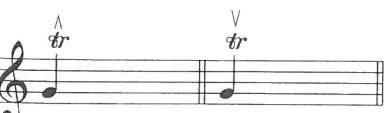
۸. تک ریزی که تک آن روی نت دیگری است.



۹. ریز خفه؛ هنگام نواختن ریز، مضرابها چسییده به سیم‌های ستور باشند.



۱۰. خفه؛ مضراب چپ، بعد از نت اصلی روی نت دوم، روی سیم‌های ستور می خوابد.



۱۱. تک تریلی که با مضراب راست یا چپ مقدم شروع می شود.



۱۲. دوبل ریز



۱۳. دوبل ریز: ابتدادوبل نواخته می شود و سپس ریز روی هر دونت ادامه می یابد که با علامت آکسان نشان داده شده است.



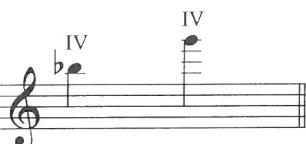
۱۴. دوبل نت: مضراب راست و چپ به طور همزمان بر روی نت های موردنظر نواخته می شود در شیوه نوازنده کی استاد اردوان کامکار، به طور معمول دست راست روی خرک با شماره بیشتر است، مگر زمانی که نت به صورت دیویزه نوشته شده یا دست چپ ملودی اصلی را اجرامی کند.



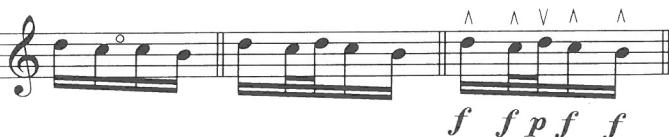
۱۵. تریل خرک هشتم و اول (می بمل و می کرن)



۱۶. می خرک اول: هنگامی که خرک هشتم با خرک اول هم کوک باشند این علامت به مفهوم اجرای نت می روی خرک اول است.



۱۷. IV: پوزیسیون چهارم (پشت خرک های زرد)



۱۸. تکیه: نحوه اجرای تکیه ها در شیوه نوازنده کی استاد اردوان کامکار

۱۹. دقت کنید که نمونه های مشابه از نظر مضراب گذاری، فقط دفعه اول نوشته شده اند و دفعه های بعدی نوشته نشده اند.

کوک قطعات

محال - رهاوی - پرندہ - تشویش - نوای بی عنوان

نقش تو - دونوا

شکوه - شارگ

رقص مضراب

شهر نیستی - رقص گیسو

بیست - راوی - عشق - سمج

آمیخته

کوک قطعات

از آب‌های بعده

Musical score for 'از آب‌های بعده'. The score consists of three staves of music in G clef, common time, and 2/4 time signature. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The music is in a minor key with several flats.

اشک شمع

Musical score for 'اشک شمع'. The score consists of three staves of music in G clef, common time, and 2/4 time signature. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The music is in a minor key with several flats.

سکنجین

Musical score for 'سکنجین'. The score consists of three staves of music in G clef, common time, and 2/4 time signature. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The music is in a minor key with several flats.

رقص نانوا

Musical score for 'رقص نانوا'. The score consists of three staves of music in G clef, common time, and 2/4 time signature. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The music is in a minor key with several flats.

ایزدیان

Musical score for 'ایزدیان'. The score consists of three staves of music in G clef, common time, and 2/4 time signature. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The music is in a minor key with several flats.

سیاوش کامکار

سکنجین

♩ = 55

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a wind instrument. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/8. The tempo is indicated as ♩ = 55. The score includes numerous dynamic markings such as V, 3, and ^, along with trills and grace notes. The first staff begins with a series of eighth-note pairs. Subsequent staves feature more complex patterns of sixteenth and thirty-second notes, often grouped by vertical bars or brackets. The score concludes with a final section in 9/8 time.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely trumpet or flute. The music is in common time (indicated by 'C') and features a variety of dynamics and performance techniques. Key markings include 'V' for volume, '3' for three-note groups, 'tr' for trills, and 'b' for a flat. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and sustained notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves show changes in key signatures and dynamics, such as a section starting with two flats and ending with one flat. The music concludes with a final dynamic marking 'V' at the end of the tenth staff.

The sheet music consists of ten staves of music for a single instrument. The music begins at measure 90 and continues through measure 133. The instrumentation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 90 BPM. The music features various dynamics such as V , v , b , b , tr , and tr . Articulations include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions like "3", "T", "9", and "10" are also present. Measures 107-111 show a sustained note pattern. Measures 114-117 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 122-126 show a sustained note pattern. Measures 127-131 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 133 concludes with a final dynamic instruction.

رقص فانوا

Allegro

2

8

17

25

33

37

42

48

54

61

68