

رقص مضراب

۲۲ قطعه برای سنتورنوازی معاصر

سیاوش کامکار مهیار طریحی مصطفی مومنیان



نشر هستان



تقدیم به استاد اردوان کامکار

رقص مصفا

۲۲ قطعه برای سنتور نوازی معاصر

سیاوش کامکار، مهیار طریحی و مصطفی مومنیان



نشر هستان

آغاز سخن

حسّ زیبای یادگیری و یاددادن هم‌زمان، انگیزه اصلی انتشار کتابی است که پیش‌روی شماسست. از روزی که با افتخار در محضر استاد اردوان کامکار شاگردی کردیم و شیوه سنتورنوازی معاصر را آموختیم بیش از یک دهه می‌گذرد. از آن زمان تا به امروز اشتیاق آموزش آنچه فرا گرفته‌ایم در وجود ما جای گرفته و آموزش بخشی جدایی‌ناپذیر از فعالیت حرفه‌ای ما شده است.

پس از گذراندن فراز و فرودهای فراوان و همدلی‌هایی که در دوره آموزش پدید آمد؛ همچنین، اجرای کنسرت‌های تریو برای سنتور و همکاری در ماستر کلاس‌های استاد کامکار، بر آن شدیم تا از آنچه اندوخته بودیم بهره‌گیریم و در کنسرت‌های مختلف قطعات یکدیگر را اجرا کنیم و پس از هر اجرا پیشنهادها و انتقادات درباره آن قطعات را با همراهی یکدیگر بررسی کنیم. این کار در فضایی دوستانه از یک سو و سخت‌گیری‌ها و نکته‌سنجی‌های استادمان، از سوی دیگر، انجام می‌پذیرفت. هم‌زمانی این دو حس و فضا، تجربه‌ای بی‌مانند برای ما رقم زد تا علاوه بر به کارگیری نقدهای سازنده و تمیز نهادن بین سره و ناسره، با سلیقه آهنگسازی یکدیگر بیشتر آشنا شویم.

حاصل آن تجربه دلچسب - که به دست آوردن آن به هیچ‌روی آسان نبود - این مجموعه قطعات از سه آهنگساز به شیوه سنتورنوازی معاصر است. امیدواریم این مجموعه، برای علاقه‌مندانی که تا به حال فقط کتاب استاد اردوان کامکار را در اختیار داشته‌اند، چراغ راهی بی‌فروزد و قدمی کوچک در اشاعه این شیوه نوین برداشته شود.

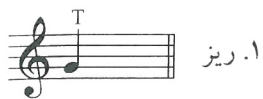
ذکر این نکته لازم است که ضرورتی ندارد آثار به ترتیب اجرا شوند و این قطعات براساس دشواری در اجرا و نکات تکنیکی‌ای که خاص این شیوه است مرتب نشده‌اند.

امیدواریم این کتاب مورد قبول و پسند دوست‌داران سنتور قرار گیرد.

سیاوش کامکار، مهیار طربچه، مصطفی مهنیان

فهرست

۵	علايم مضراب
۷	کوک قطعات
۹	سکنجین
۱۲	رقص نانوا
۱۵	اشک شمع
۱۸	آمیخته
۲۰	پرنده
۲۳	رهاوی
۲۷	شارگ
۳۰	مجال
۳۴	نوای بی‌عنوان
۳۷	شکوه
۴۰	دو نوا
۴۴	تشویش
۵۰	نقش تو
۵۴	رقص مضراب
۵۷	شهر نیستی
۶۲	رقص گیسو
۶۵	ایزدیان
۷۰	از آب‌ها به بعد
۷۶	سیمج
۷۹	عشق
۸۲	راوی
۸۶	بیست



۱. ریز



۲. راست ریز: تک ریزی است که تک مقدم آن با راست شروع می شود.



۳. چپ ریز: تک ریزی است که تک مقدم آن با چپ شروع می شود.



۴. ریزی که دوپل مقدم دارد.



۵. تک ریزی که ریز آن تانت بعدی، ادامه دارد.



۶. ریزی که به تک راست یا چپ ختم می شود.



۷. ریزی که شروع آن بانتهی دیگر است.



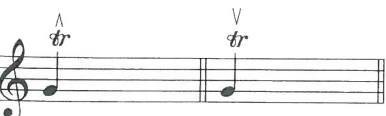
۸. تک ریزی که تک آن روی نت دیگری است.



۹. ریز خفه: هنگام نواختن ریز، مضراب‌ها چسبیده به سیم‌های سنتور باشند.



۱۰. خفه: مضراب چپ، بعد از نت اصلی روی نت دوم، روی سیم‌های سنتور می خوابد.



۱۱. تک تریلی که با مضراب راست یا چپ مقدم شروع می شود.



۱۲. دوپل ریز



۱۳. **دوبل ریز:** ابتدا دوبل نواخته می شود و سپس ریز روی هر دو نت ادامه می یابد که با علامت آکسان نشان داده شده است.



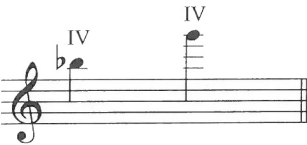
۱۴. **دوبل نت:** مضراب راست و چپ به طور هم زمان بر روی نت های مورد نظر نواخته می شود در شیوه نوازندگی استاد اردوان کامکار، به طور معمول دست راست روی حرکت با شماره بیشتر است، مگر زمانی که نت به صورت دیویزه نوشته شده یا دست چپ ملودی اصلی را اجرا می کند.



۱۵. تریل حرکت هشتم و اول (می بمل و می کرن)



۱۶. **می حرکت اول:** هنگامی که حرکت هشتم با حرکت اول هم کوک باشند این علامت به مفهوم اجرای نت می روی حرکت اول است.



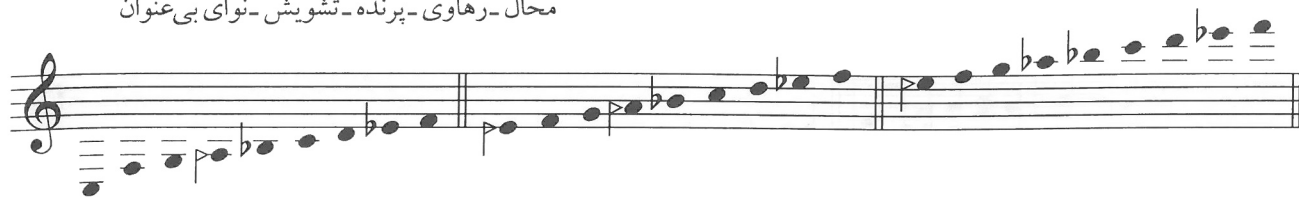
۱۷. **IV:** پوزیسیون چهارم (پشت حرکت های زرد)



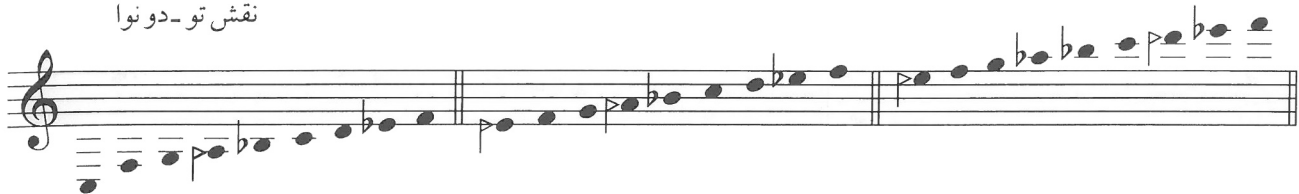
۱۸. **تکیه:** نحوه اجرای تکیه ها در شیوه نوازندگی استاد اردوان کامکار

۱۹. دقت کنید که نمونه های مشابه از نظر مضراب گذاری، فقط دفعه اول نوشته شده اند و دفعه های بعدی نوشته نشده اند.

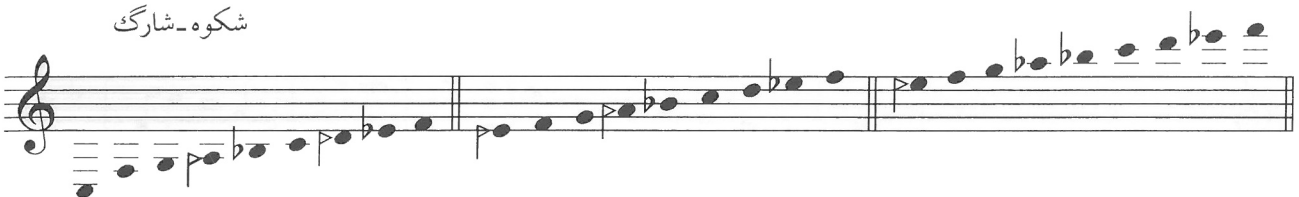
محال - رهاوی - پرنده - تشویش - نوای بی عنوان



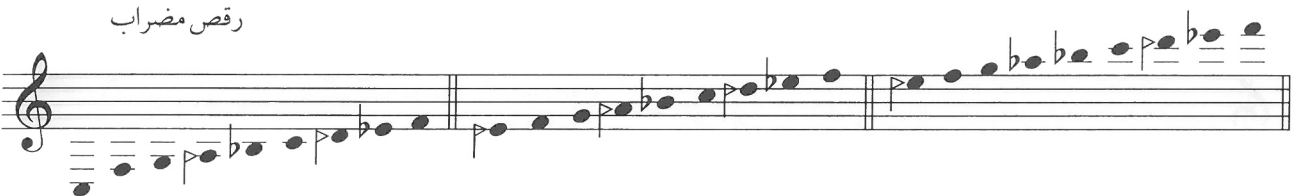
نقش تو - دو نوا



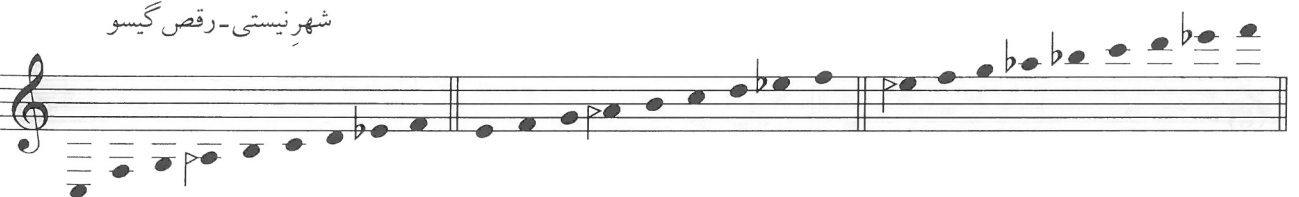
شکوه - شارگ



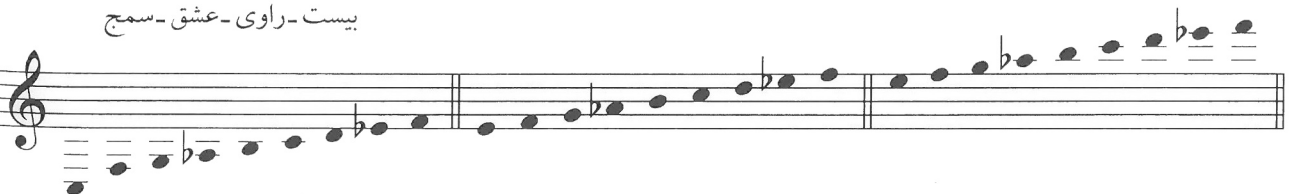
رقص مضراب



شهر نیستی - رقص گیسو



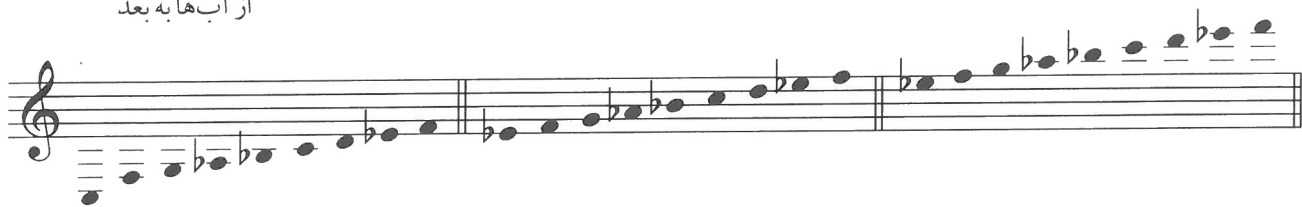
بیست - راوی - عشق - سمج



آمیخته



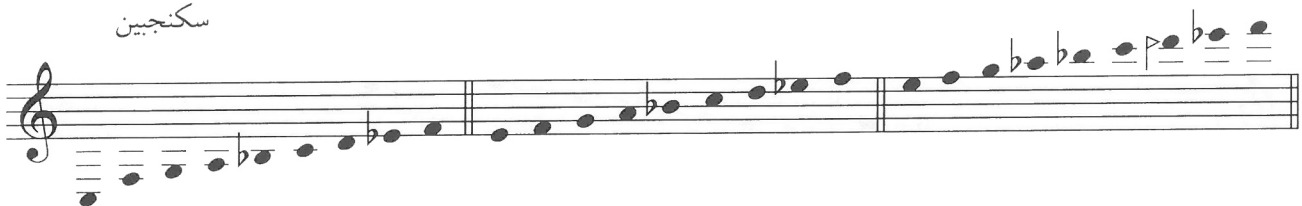
از آبها به بعد



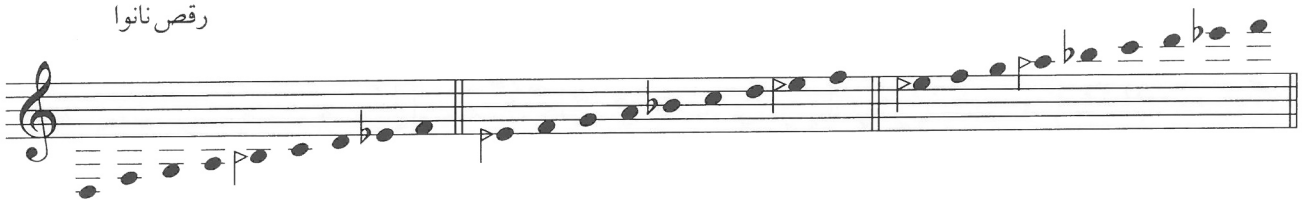
اشک شمع



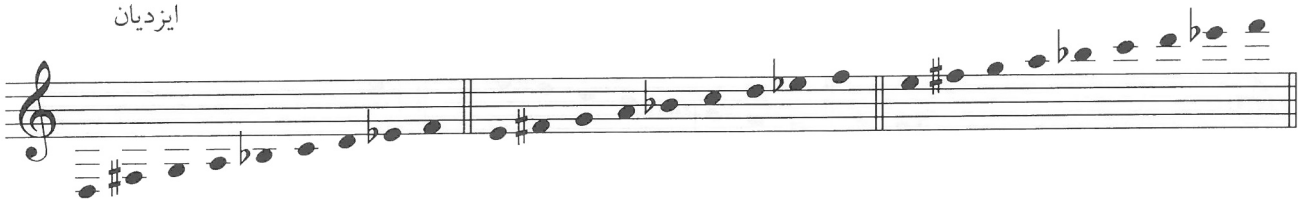
سکنجین



رقص نانوا



ایزدیان



♩. = 55

1

6

12

17

22

27

31

36

41

45

49

3 V 1. V V 2. T

52

57

3 3 3 3 3 v V

60

64

3 tr V tr V tr V 3

69

tr tr tr 3 tr tr tr 3

73

3 V

77

3

82

V

86

V 3 V V V V V V

90

95

98

102

107

111

114

117

122

127

133

رقص نانوا

Allegro

2

8

17

25

33

37

42

48

54

61

68 2 T V 6V V

74 2 T 6

80 2 T 6

86 2 T 6

93 2 T tr

100 2 T tr

106 2 T tr

113 tr 2

119 T 2

124 2 T 6