

تشنه آواز
میرزا
ردیف سازی

Morteza Neydavood

نشر هستان

گردآوری و نگارش: اشکان غفوری

Radif Sazi Morteza Neydavood

سرشناسه	: نی داوود، مرتضی، ۱۲۷۹ - ۱۳۶۹.
عنوان و نام پدیدآور	: ردیف‌سازی استاد مرتضی خان نی داود/ نوشته اشکان غفوری.
مشخصات نشر	: تهران: هستان، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۲ ص:؛ پارتیسیون.
شابک	: ۹۵۰۰۰ ریال : 9-09-802612-0-979
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف -- پارتیسیون
موضوع	: سازهای ایرانی -- ردیف
شناسه افزوده	: غفوری، اشکان، ۱۳۴۴ -
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰ ن ۴۹/۴۳۴۴ ML
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۱۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۴۹۳۸۷۸



تهران: خیابان انقلاب و روبروی در اصلی دانشگاه تهران خیابان فخررازی خیابان روانمهر پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

ردیف سازی استاد مرتضی خان نی داود

نویسنده: اشکان غفوری

چاپ اول: ۱۳۹۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

طراح جلد: امیر خسرو کاظم

صفحه آرا: ف. پورحیب خاکباز

لیتوگرافی: چاووش

چاپ: افرننگ

صحافی: روشنگ

قیمت: ۹۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹-۰۹-۸۰۲۶۱۲-۰۹-۹۷۹ ISBN: 979-0-802612-09-9

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۲۶

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

علائم و نشانه‌ها

۱. علامت مضراب راست است.
۲. علامت مضراب چپ است.
۳. علامت ریز فقط T است. اگر نتی به وسیله‌ی خط منحنی \sim به نت‌های اشاره‌ی چنگ ♩ و دولا چنگ ♩ متصل شود به معنای ریز نیست بلکه به معنای اتصال نت اصلی به نت اشاره است.
۴. علامت تریل است tr .
۵. علامت ♩ به معنای کندن نت به وسیله انگشت دست چپ است.
۶. علامت تک ریز است tr^\wedge .
۷. تک تریل (ابتدا یک مضراب راست و بعد از آن شروع به نواختن تریل می‌کنیم) tr^\wedge .
۸. چپ تریل (ابتدا یک مضراب چپ و بعد از آن شروع به نواختن تریل می‌کنیم) tr^\vee .
۹. مضراب راست بر روی یک نت و بلافاصله بعد از آن کندن با انگشت دست چپ. tr^\wedge .
۱۰. علامت تکیه است. ◦ .
۱۱. علامت زخمه به تمام سیم‌هاست. $\text{}$.
۱۲. تمام نت‌هایی که زیر علامت 8^{vb} نوشته شده، نه تنها به معنای یک اکتاویم‌تر، بلکه به معنای اجرا روی سیم بم است.
۱۳. علامت درآب است. ♯ .
۱۴. نغمات در فواصل خط چین || به صورت ریتمیک نواخته می‌شوند.
۱۵. علامت پایان نغمات ریتمیک در یک قطعه است. || .
۱۶. اعدادی که زیر هر نت نوشته شده، نشانگر علایم انگشت گذاری است.
۱۷. علامت rit این است که به تدریج ریتم کندتر می‌شود. rit _ _ _ _

فهرست

۹	دستگاه شور
۲۵	دستگاه سه گاه
۳۹	دستگاه ماهور
۶۱	دستگاه چهار گاه
۷۹	دستگاه همایون
۹۵	دستگاه نوا
۱۱۱	دستگاه راست پنجگاه

دستگاه شور

۱۷.....	۲۰. حزان	۱۰.....	۱. درآمد اول (چهار مضرب)
۱۷.....	۲۱. چهارمضرب	۱۱.....	۲. درآمد
۱۸.....	۲۲. کوچک	۱۱.....	۳. در آمد سوم
۱۸.....	۲۳. بزرگ	۱۱.....	۴. کرشمه
۱۸.....	۲۴. قجر	۱۲.....	۵. آواز شور
۱۹.....	۲۵. مجلس افروز	۱۲.....	۶. چهار مضرب
۱۹.....	۲۶. شور بالا دوبیتی	۱۲.....	۷. محمد صادق خانی
۱۹.....	۲۷. درآمد	۱۳.....	۸. صفا
۲۰.....	۲۸. کرشمه	۱۳.....	۹. نغمه
۲۰.....	۲۹. آواز شور	۱۳.....	۱۰. حزین
۲۰.....	۳۰. محمد صادق خانی	۱۴.....	۱۱. ملا نازی
۲۱.....	۳۱. صفا	۱۴.....	۱۲. رضوی
۲۱.....	۳۲. گرلی	۱۵.....	۱۳. پنجه کردی
۲۱.....	۳۳. شهناز	۱۵.....	۱۴. گلریز
۲۲.....	۳۴. عقده گشا	۱۵.....	۱۵. زیر کش
۲۲.....	۳۵. پنجه گردی	۱۶.....	۱۶. نشیب و فراز
۲۳.....	۳۶. هشتری	۱۶.....	۱۷. حسینی
۲۳.....	۳۷. فرود	۱۶.....	۱۸. سلمک
۲۳.....	۳۸. شهر آشوب	۱۶.....	۱۹. قرچه



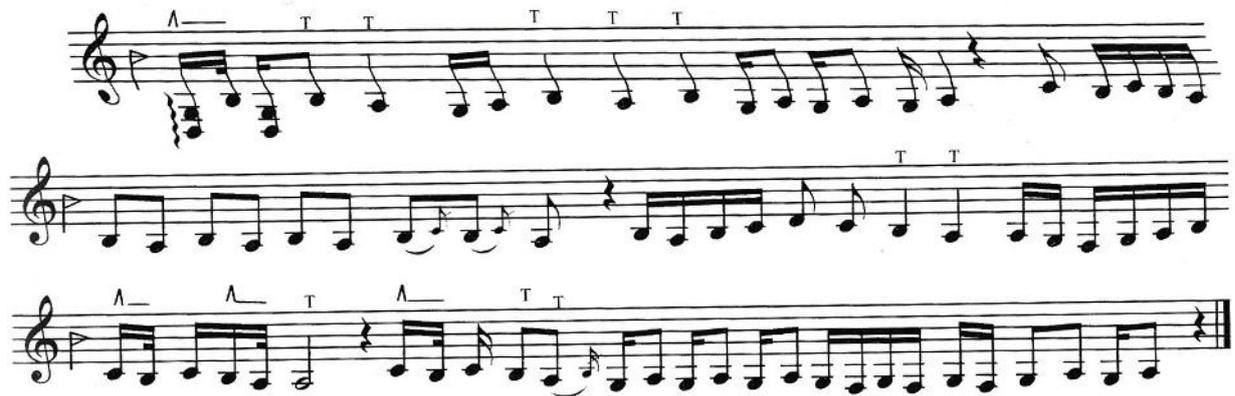
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

I-Daramad-e Aval (chaharmezrab)

۱- درآمد اول (چهار مضراب)

♩ = 96

۲-درآمد



3-Daramad-e Sevoum

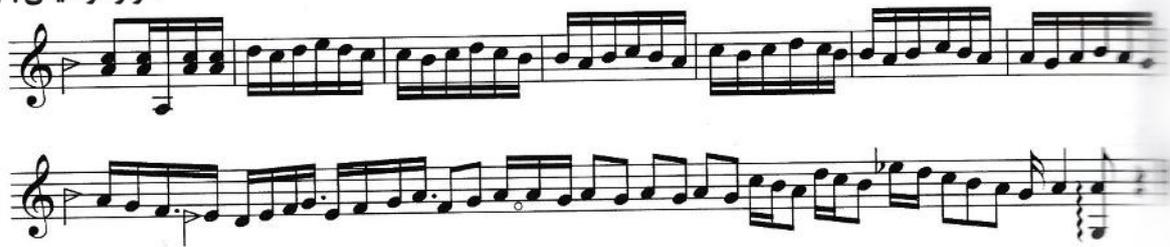
۳-درآمد سوم



4-Kereshmeh

۴-کرشمه





22-Kochack

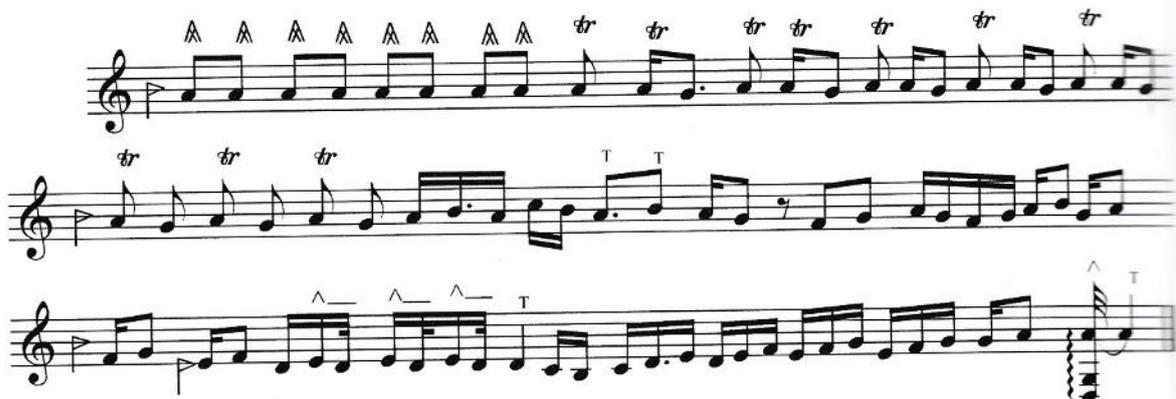
۲۲-کوچک

$\text{♩} = 120$



23-Bozorg

۲۳-بزرگ



24-Ghajar

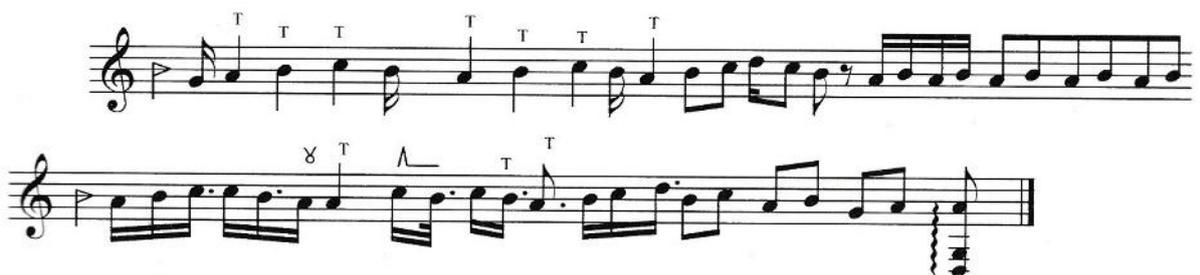
۲۴-قجر





26-Shour-e Bala (dobeiti)

۲۶-شوربالا (دوبیتی)



27-Daramad

۲۷-درآمد





گردآوری و نگارش : اشکان غفوری
Radif Sazi Morteza Neydavood



مرکز بخش : درویش خان

تهران ، خیابان بهارستان ، روبروی پمپ بنزین ، پلاک ۱۲۶
تلفن : ۷۷۵۳۵۸۳۳ ، ۷۷۵۳۴۰۲۲