



برترین های پیانو | سطح اول

The Best of Piano Pieces . Level 1

بهرنگ نبی زاده | حسین فرضی

Behrang Nabizadeh | Hossein Farzi

برترین های پیانو | سطح اول

The Best of Piano Pieces . Level 1

یکی از نکات پراهمیت در پیشرفت هنرجویان موسیقی، تداوم علاقه مندی و ایجاد انگیزه در آن هاست. جذابیت آثار موسیقایی در هر سطح از نوازندگی می‌تواند عاملی تاثیرگذار در برانگیخته شدن احساسات نوازنده و ایجاد انگیزه در او باشد. این جذابیت بیشتر خود را در آثاری که بارها به گوش نوازنده شنیده شده باشد، نشان می‌دهد. آثاری از این دست می‌تواند بهترین انتخاب در روند آموزشی هنرجویان، به خصوص هنرجویان مبتدی باشد. آثاری که هنرجو بارها آن را شنیده و برای اجرای صحیح آن از هیچ تلاشی دریغ نخواهد کرد.

از طرفی ذوق و سلیقه‌ی موسیقایی هر شخص متفاوت و حافظه‌ی شنیداری و آثار آشنا به گوش نیز در هر کس متفاوت است. بنابراین مسئله، نگارش کتابی که آثار آن مطابق میل همگان باشد کمی دور از ذهن به نظر می‌رسد. اما با تجربه‌ی سالیان متمادی از آموزش در این عرصه و مواجهه با هنرجویان مختلف با سلیق‌های موسیقایی متفاوت، توانستیم آثاری را که غریب به اتفاق مورد استقبال بیشتر از سمت هنرجویان بود را شناسایی و در این مجموعه قرار دهیم.

جدا از مسئله مهم انتخاب آثار مناسب که تاثیر شگرفی در ایجاد انگیزه دارد، موفقیت در اجرای این آثار تأثیری بیش از آن خواهد داشت. این موفقیت پدید آورنده‌ی باوری عمیق در دل نوازنده خواهد شد. برای محقق شدن این امر و اجرایی شدن آثار، تنظیم مناسب برای هنرجویان در سطوح مختلف پراهمیت می‌شود. انتخاب نتالینته مناسب، نحوه‌ی چیدمان و پیوند آکوردها، استفاده مناسب تکنیک‌ها، جمله بندی‌های صحیح، رعایت اصول انگشت گذاری و ده‌ها مسئله دیگر که همگی پدید آورنده تنظیمی مناسب یا نامناسب نسبت به سطح نوازندگی است. در این کتاب و سایر کتب این مجموعه سعی بر آن شده تا بهترین تنظیم ممکن نسبت به سطح کتاب و سطح نوازنده انتخاب شود تا مسئله‌ی اجرایی آثار محقق گردد.

نکته قابل تامل دیگر در نوازندگی پیانو، پدال گیری صحیح و رعایت جمله بندی‌ها و داینامیک‌ها در آثار است که معمولاً این موارد از هنرجویان در سطوح بالاتر خواسته می‌شود. در این مجموعه از همان ابتدا تمامی این موارد نگارش شده تا هنرجویانی که توانایی اجرا کردن این موارد را از همان ابتدا دارند، با کم و کاستی مواجه نشوند.

این کتاب که با عنوان سطح یکم معرفی گردیده، برای هنرجویانی است که قدم اول را در عرصه نوازندگی پیانو برداشته‌اند. این عزیزان می‌توانند بعد از گذراندن جلسات مقدماتی و آشنایی با مبانی موسیقی و نحوه‌ی صحیح قرارگیری دست‌ها، شروع به اجرای آثار این کتاب نمایند. تلاش ما تنها به این کتاب ختم نشده و همین مجموعه در سطح‌های دوم و سوم ادامه می‌یابد. همچنین سطحی برای نوازندگان چیره دست در سطح ویرتنوز نیز نگارش خواهد شد. علاوه بر آن برترین‌هایی از موسیقی ایرانی، کلاسیک، موسیقی فیلم، پاپ‌های ایرانی و غربی، آلبوم‌های پر استقبال آهنگسازی چون یان تیرسن، یانی، ریچارد کلایدرمن و لودویکو ایناودی نیز با عنوان برترین‌ها گردآوری خواهند شد که مسئله مهم تنظیم و سایر موارد ذکر شده با دقت در تمامی آنها اعمال خواهد شد.

برای دریافت فایل‌های صوتی کتاب به نشانی WWW.HMC10.COM مراجعه فرمایید و در آنجا از منوی دانلود کتاب، فایل صوتی کتاب مورد نظر را دریافت کنید.

1. Symphony no 9	6
2. Jingle Bells	7
3. Theme	8
4. Rainbow	9
5. Gole Gandom	10
6. Shekar Ahoo	12
7. saye chaman	14
8. Baron Barone	15
9. Secret	16
10. Khabhaye talaei	18
11. Khoneye madarbozorge	21
12. Tavallod	22
13. Bahare Delneshin	24
14. Ghoghaye Setaregan	26
15. Ashegh Shodam	29
16. Hava Nagila	31
17. Gole Goldon	33
18. Soltan Ghalbha	36
19. Fur Elise	38
20. Hezar Dastan	40

21. Morgh Sahar	42
22. Papillon	44
23. Spanish Romance	46
24. Greensleeves	48
25. La Redecouvertel	49
26. Ghost	52
27. Elahe Naz	54
28. Gole Orkide	56
29. La Valse Amelie	58
30. love Story	61
31. Gole Pamchal	64
32. From The North Country	66
33. MOZART - Turkish March	68
34. Bouye Eidi	70
35. I Saw Daddy Today	74
36. Bogzar ze Man	77
37. Titanic	80
38. Jane Maryam	83
39. Windmil your mind	86
40. Promenade dans les bois	88

Symphony no9

Composer: L.V.Beethoven

Arr & Fingering:

B.Nabizade & H.Farzi

Allegretto

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melodic line starting with a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '5'). The bass clef staff contains a simple accompaniment of two chords per measure. The dynamic marking *mp* is present. Fingering numbers 1 and 5 are shown below the bass clef staff.

The second system continues the melodic line in the treble clef with a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note. The bass clef accompaniment remains simple. Fingering numbers 1 and 5 are shown below the bass clef staff.

The third system continues the melodic line in the treble clef with a triplet of eighth notes (marked '2') and a quarter note (marked '3'). The bass clef accompaniment includes a sharp sign (#) in the second measure. The dynamic marking *mf* is present. Fingering numbers 1 and 4 are shown below the bass clef staff.

The fourth system continues the melodic line in the treble clef with a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef accompaniment remains simple. Fingering numbers 1 and 5 are shown below the bass clef staff.

Jingle Bells

Composer: J. Lord Pierpont

Arr & Fingering:

B. Nabizade & H. Farzi

Allegro

First system of musical notation for 'Jingle Bells'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two more eighth notes. The second measure has a triplet of eighth notes. The third measure has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fourth measure has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes. Fingering numbers are placed above the treble staff notes and below the bass staff notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two more eighth notes. The second measure has a triplet of eighth notes. The third measure has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fourth measure has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers are placed above the treble staff notes and below the bass staff notes.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two more eighth notes. The second measure has a triplet of eighth notes. The third measure has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fourth measure has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers are placed above the treble staff notes and below the bass staff notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two more eighth notes. The second measure has a triplet of eighth notes. The third measure has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fourth measure has a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers are placed above the treble staff notes and below the bass staff notes.

Theme

French Folk Music
Arr & Fingering:
B.Nabizade & H.Farzi

Moderato

1 4 5 4 4 3 2 1

mp

5 3 2 1 4 3 2 1

1 4 4

5 2 4

5 4 3 2 5

5 4 3 2 5

1 4 4

5 4 3 2 5

4

Rainbow

Arr & Fingering:
B.Nabizade & H.Farzi

Moderato

The first system of musical notation for 'Rainbow' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Fingering numbers 5, 3, 4, 2, 1, and 5 are placed above the notes. The bass staff contains a bass line with notes G2, F#2, G2, and F#2. Fingering numbers 5, 1, 4, 1, 5, and 5 are placed below the notes. A dynamic marking of *mf* is present in the treble staff.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Fingering numbers 5, 4, 1, and 5 are placed above the notes. The bass staff has notes G2, F#2, G2, and F#2. Fingering numbers 5, 4, 5, 5, and 1 are placed below the notes.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Fingering numbers 2, 2, 3, and 3 are placed above the notes. The bass staff has notes G2, F#2, G2, and F#2. Fingering numbers 4, 4, 4, and 4 are placed below the notes.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Fingering numbers 5, 4, 1, and 5 are placed above the notes. The bass staff has notes G2, F#2, G2, and F#2. Fingering numbers 5, 4, 5, 5, and 5 are placed below the notes.

Gole Gandom

Iranian Folk Music
Arr & Fingering:
B.Nabizade & H.Farzi

Moderato

The first system of musical notation for 'Gole Gandom' is in 3/4 time and B-flat major. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four notes, marked with fingerings 1, 3, 5, and 1. The left hand (bass clef) provides a bass line with a slur over the first four notes, marked with fingerings 5, 3, and 1. The dynamic marking is *mp*. A *Ped.* (pedal) marking is present under the first four notes of the left hand, and a *simile* marking is placed under the first four notes of the right hand.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand has a slur over the first two notes, marked with fingerings 3 and 1. The left hand continues with a steady bass line.

The third system of musical notation continues the piece. The right hand has a slur over the first two notes, marked with fingerings 3 and 1. The left hand continues with a steady bass line.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand has a slur over the first two notes, marked with fingerings 1 and 3. The left hand continues with a steady bass line. The dynamic marking is *mf*.

The fifth system of musical notation continues the piece. The right hand has a slur over the first two notes, marked with fingerings 3 and 3. The left hand continues with a steady bass line. The dynamic marking is *dim.*

1 3 1 3

5 2 1

3 1 2 4 3 2

dim.

5 3 1 5 2 1 5 3 1

1 3 1 1 3

mp

1 3 1

3 4 2 1

5 2 1 5 3 1

1 3 5

Shekar Ahoo

Iranian Folk Music
Arr & Fingering:
B.Nabizade & H.Farzi

Allegro

First system of musical notation for 'Shekar Ahoo'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is marked with fingerings 1, 4, 3, and 4. The bass staff has fingerings 5, 3, and 1. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff, and a *simile* marking is placed below the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings 5, 4, and 3. The bass staff has fingerings 5, 2, and 1. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is marked with fingerings 4 and 3. The bass staff has fingerings 5, 2, 1, 5, 3, and 1.

Fourth system of musical notation. The treble staff has fingerings 2, 4, 1, 2, 1, and 3. The bass staff has fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, and 1.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melody is marked with fingerings 4 and 3. The bass staff has fingerings 5, 3, 1, 5, 3, and 1.

2 4 2 1

mf

1 4

5 3 1

3 1

5 2 1

p

4 3

2 1 1.3 2.1

1 5 1