

آموزش ساز کالیمبا

آسان و روان - سطح بندی شده - از مبتدی تا حرفه‌ای

انتخاب بهترین آهنگ‌های دوست‌داشتنی و مردمی برای ساز کالیمبا و سایر سازها



اجرا برای کالیمبا، گیتار، پیانو، ویلن، فلوت باس، فلوت ریکورد، ساز دهنی (هارمونیکا)، نی، تار، سه‌تار، گیتار الکتریک و سایر سازهای هم‌کوک

قدرت استایش

بارهنمودهای ارزنده‌ی استاد بهرام رستگار

جلد اول

سرشناسه	: ستایش، قدرت‌الله، ۱۳۳۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش ساز کالیمبا: آسان و روان / سطح‌بندی‌شده / از مبتدی تا حرفه‌ای، انتخاب بهترین آهنگ‌های دوست‌داشتنی و مردمی... / قدرت... ستایش؛ با رهنمودهای بهرام رستگار.
مشخصات نشر	: شیراز: تخت جمشید، ۱۴۰۱ -
مشخصات ظاهری	: ج.: پارسیون.
شابم	: دوره: ۱-۳-۱۴۵۱۱-۹۰-۹۷۸-۰۰-۰۱ ج. ۱: ۸-۴-۱۴۵۱۱-۹۰-۹۷۸-۰۰-۰۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: مبیرا Mbira مبیرا -- آموزش Mbira -- Instruction and study
شناسه افزوده	: رستگار بهرام ۱۳۶۰ -
رده بندی کنگره	: MT ۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۱۴۹۴۷۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



انتشارات تخت جمشید



آموزش ساز کالیمبا (جلد اول)

آسان و روان - سطح‌بندی شده - از مبتدی تا حرفه‌ای

نویسنده: قدرت... ستایش

ناشر: انتشارات تخت جمشید □ نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۲

شابم: ۱-۳-۱۴۵۱۱-۹۰-۹۷۹-۰۰-۰۱ □ شابم دوره: ۱-۳-۱۴۵۱۱-۹۰-۹۷۹-۰۰-۰۱

تیراژ: ۵۰۰ نسخه □ چاپ و صحافی: دنا

صفحه‌آرا: مریم شجاعی فر □ طراح جلد: مهسا عمادی



مرکز نشر: شیراز، خیابان پیروزی، انتشارات تخت جمشید، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱

مرکز پخش ۱: انتشارات نگارستان ادب، انتشارات قشقای، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱

مرکز پخش ۲: شیراز، آموزشگاه موسیقی ستایش، تلفن: ۰۹۱۷۱۱۷۵۱۴۲

Web Site: www.parnashir.com

E-mail: nashershiraz@gmail.com



فهرست

- آشنایی با ساز کالیمبا ۱۱
- مشخصات ظاهری ساز کالیمبا ۱۲
- جنس به کار رفته در ساز کالیمبا ۱۲
- تفاوت کالیمبای چوبی با کالیمبای شیشه‌ای ۱۲
- آشنایی بهتر با ساز کالیمبا ۱۴
- تَبَلِچَر (تبلچر) ۱۶
- تَبَلِچَر چیست؟ ۱۶
- تَبَلِچَر یا تابلاتور ۱۷
- طریقه یادگیری ساز کالیمبا ۱۸
- طرز قرار گرفتن نت‌ها روی ساز کالیمبا ۲۱
- نقطه‌های زیر حروف الفبای موسیقی روی تیغه‌های کالیمبا چیست؟ ۲۲
- اُکتاو چیست؟ ۲۳
- نمایشی از شش اُکتاو روی پیانو ۲۵
- عده‌های کنار حروف الفبای موسیقی زیر تیغه‌های کالیمبا چیست؟ ۲۶
- روی پنج خط حامل کدام نت‌ها برای کدام تیغه‌ها می‌باشد ۲۸
- طرز در دست گرفتن ساز کالیمبا ۲۹
- توضیحات ۳۴
- علامت‌های تغییر دهنده ۳۶
- شکل علامت‌های تغییر دهنده ۳۶
- نحوه کوک کردن ساز کالیمبا ۳۸
- چه موقع متوجه می‌شوید که تیغه‌ها حالت ارتعاشی خود را از دست داده‌اند ۴۱
- توصیه‌های مهم برای شما هنرجویان ۴۲
- ضرب پا زدن در موسیقی به چه معناست؟ ۵۰
- در موقع تمرین چند نکته را باید رعایت کنید ۵۱
- مِثْرُونُم چیست؟ ۵۲
- نکاتی مختصر درباره تئوری موسیقی مورد نیاز این کتاب ۵۴

- ۱ - شناخت الفبای موسیقی ۵۴
- ۲ - خطوط حامل ۵۴
- ۳ - کلید سُل ۵۵
- ۴ - رسم و نگارش نُتها ۵۵
- ۵ - خطوط اضافه یا تکمیلی ۵۵
- ۶ - معرفی انواع نتها و سکوتها ۵۶
- ۷ - میزان ۵۶
- ۸ - میزان نما یا نماد میزان ۵۶
- علائم و اختصارات موسیقی که در این کتاب بکار رفته است ۵۷
- ۱ - تکرار یک میزان ۵۷
- ۲ - علامت برگشت ۵۷
- ۳ - وُلِت ۵۸
- ۴ - علامت *DC.* ۵۸
- ۵ - سینگو یا سِنی ۵۹
- ۶ - دی. سی. آل فین ۵۹
- ۷ - *D.S. Al Fine* ۶۰
- ۸ - تکرار (A) (B) ۶۱
- ۹ - مُتِیف ۶۱
- ۱۰ - آکورد ۶۱
- ۱۱ - ملودی ۶۲
- ۱۲ - تعریف آرپژ یا آکورد شکسته ۶۲
- علائم اجرایی مورد نیاز این کتاب ۶۳
- ۱ - علامت پیک *Pick* یا مضراب چپ و راست ۶۳
- ۲ - خط اتصال ۶۳
- ۳ - خط اتحاد ۶۴
- ۴ - *rit.* آهسته کردن تدریجی سرعت و ریتم ۶۴
- ۵ - نقطه توقف ۶۵
- ۶ - *p* پیانو ۶۵
- ۷ - *mf* متسُ فُورت ۶۵
- ۸ - اَکسنت ۶۶
- ۹ - سرعت یا تندا یا تمپو ۶۶
- ۱۰ - مِترُونم ۶۷

فصل اول

نتها و آهنگها دوره مقدماتی

- ۷۰ تمرین اول
- ۷۰ تمرین دوم
- ۷۱ تمرین سوم
- ۷۲ تمرین چهارم
- ۷۲ تمرین پنجم
- ۷۳ تمرین ششم
- ۷۳ تمرین هفتم
- ۷۵ تمرین هشتم
- ۷۷ تمرین نهم
- ۷۸ تمرین دهم
- ۷۸ تمرین یازدهم
- ۷۹ تمرین ۱۲ : آهنگ هم صدایی
- ۸۰ تمرین ۱۳ : آهنگ دینگ دینگ دنگ
- ۸۲ تمرین ۱۴ : سرود مُلک ایران
- ۸۳ تمرین ۱۵ : مقدمه سرود سپیده
- ۸۴ تمرین ۱۶ : آرالی ۱
- ۸۶ تمرین ۱۷ : آرالی ۲
- ۸۸ تمرین ۱۸ : شاپرک و حَلزُون
- ۸۹ تمرین ۱۹ : نَوایی
- ۹۰ تمرین ۲۰ : بارون بارونه
- ۹۱ تمرین ۲۱ : وُلگا
- ۹۲ تمرین ۲۲ : مَسْتُم مَسْتُم
- ۹۳ تمرین ۲۳ : دایه دایه
- ۹۴ آزمون (شب بخیر کوچولو)
- ۹۶ تمرین ۲۴ : تولدت مبارک
- ۹۸ تمرین ۲۵ : یک گل، ده گل
- ۱۰۰ تمرین ۲۶ : رشیدخان



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

- تمرین ۲۷ : پَه پو سلیمانی ۱-۲
- تمرین ۲۸ : سمفونی شماره ۹ بتهوون ۱-۴
- تمرین ۲۹ : دو - دو شب ۱-۶
- تمرین ۳۰ : مرغ سحر ۱-۸
- آزمون ۱۱۰
- آزمون (دوئت) ۱۱۱
- تمرین ۳۱ : A Dily Scale Study ۱۱۲
- تمرین ۳۲ : دو نوازی کالیمبا و ویلن ۱۱۳
- تمرین ۳۳ : دو نوازی کالیمبا و گیتار ۱۱۴
- تمرین ۳۴ : موفق ۱۱۵
- تمرین ۳۵ : گل گندم ۱۱۶
- تمرین ۳۶ : خواب‌های طلایی ۱۱۷
- تمرین ۳۷ : جان مریم ۱۱۸
- تمرین ۳۸ : آران خوئز (مون آمور) ۱۲۱
- آزمون (دینگ دینگ دنگ) ۱۲۲
- آزمون (دوئت) ۱۲۳
- تمرین ۳۹ : مصطفی ۱۲۴
- تمرین ۴۰ : Avignon ۱۲۵
- آزمون (گل ارکیده) ۱۲۶
- آزمون (Asturias) ۱۲۸
- تمرین ۴۱ : بهار، فنر، چشمه، پریدن ۱۲۹
- تمرین ۴۲ : بگذر ز من ای آشنا ۱۳۰
- تمرین ۴۳ : گل پامچال ۱۳۱
- تمرین ۴۴ : غوغای ستارگان ۱۳۵
- تمرین ۴۵ : خواب‌های طلایی ۱۳۶

آهنگ‌های حرفه‌ای تر را در جلد دوم و سوم

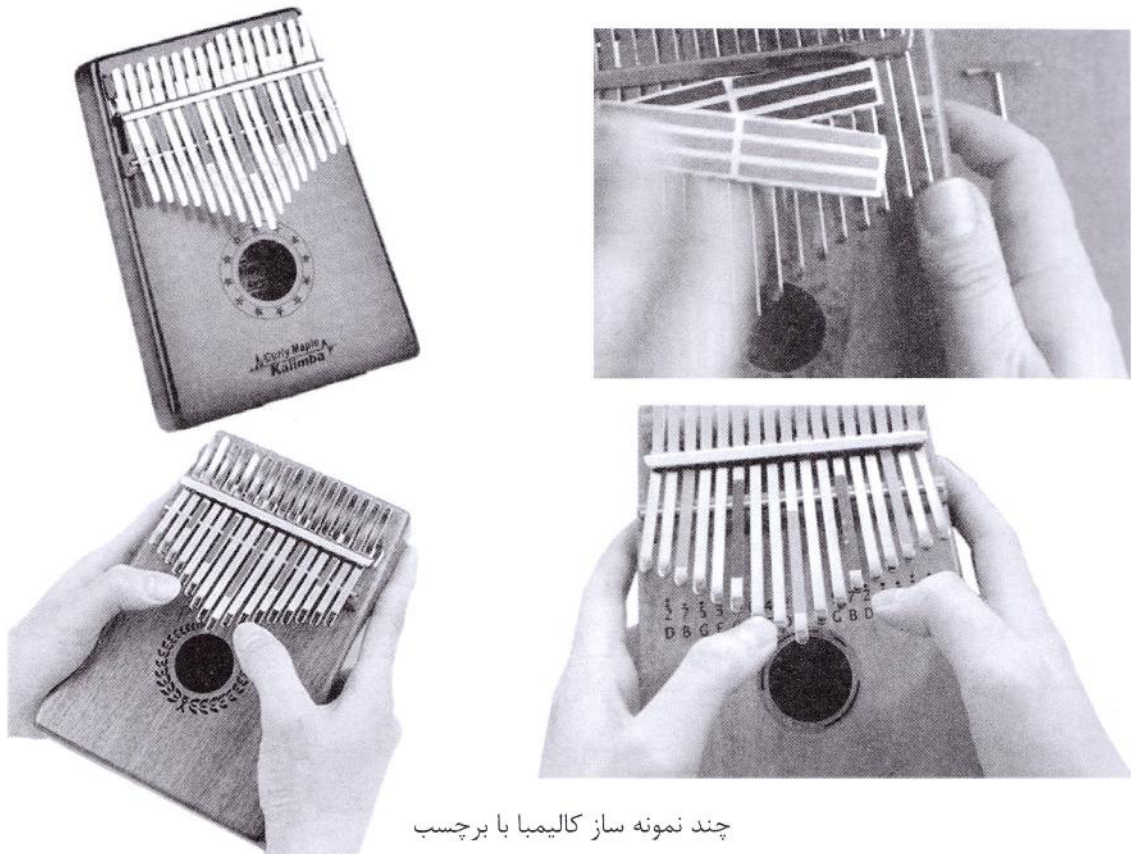
همین مجموعه کتاب دنبال کنید -

آشنایی بهتر با ساز کالیمبا:

اگر در مراحل اولیه یادگیری ساز کالیمبا موقع خریداری کالیمبایی را انتخاب کنید که تیغه‌های آن رنگی باشد حدوداً بهتر است که هر رنگی مربوط به نت خاص خود باشد که در موقع تمرین نت‌ها را گم نکنید و اگر کالیمبایی رنگی به دست نیاوردید از همان فروشگاه موسیقی برچسب‌های رنگی که نام هر نت را روی آن نوشته شده خریداری کنید و روی هر تیغه مربوط به همان نت بچسبانید. و بسیار دقت کنید که برچسب هر نت روی هر تیغه مربوط به خودش بچسبانید و اگر اشتباهی پیش بیاید گوش شما از نظر موسیقایی خراب می‌شود.

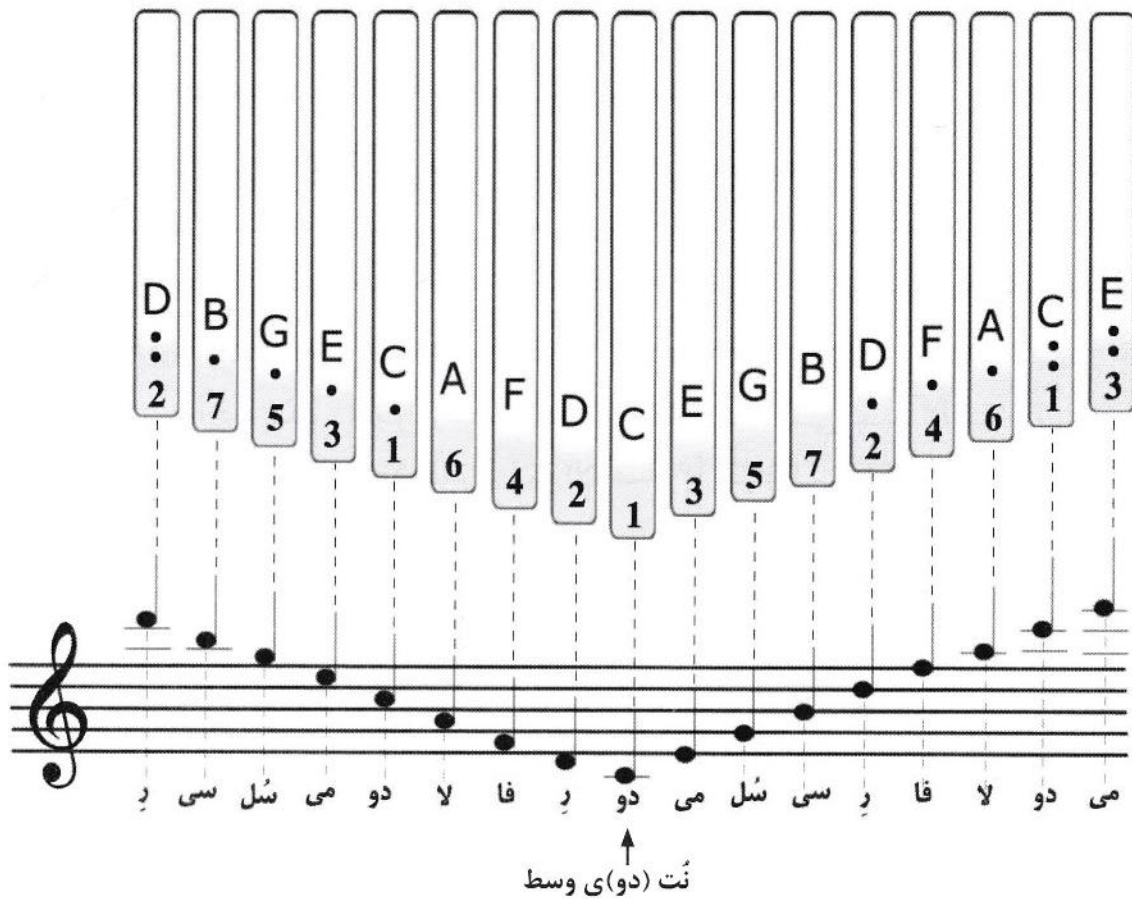
حال اگر به سازی که نت‌های آن رنگی نیست و ساده می‌باشد اجرایی یا تمرینی داشته باشید، به سختی می‌توانید نت‌ها را پیدا کنید و لذا زندگی شما تحلیل می‌رود و گند می‌شود زیرا به نت‌های رنگی عادت کرده‌اید. حال بستگی به سلیقه، هوش و ذکاوت شخصی خودتان دارد که آیا کالیمبا رنگی انتخاب کنید یا ساده.

موسیقی یعنی آهنگین، فهم در سازها یا نت‌ها



چند نمونه ساز کالیمبا با برچسب

توجه کنید: ساز کالیمبا که از فروشگاه خریداری می‌کنید انواع مختلف می‌باشد، نوعی را که در شکل زیر مشاهده می‌کنید مرسوم است و باید توجه کنید نت‌هایی که روی تیغه‌ها حک شده است. مانند عکس پایین باشد که نت‌ها از دو (ی) وسط شروع و به سمت راست و چپ به طریق زیر حک شده باشد. (که معروف است به کالیمبای «دوماژور»)



شکل شماره ۱

این ساز کالیمبا که نت‌ها به طریقه بالا رسم شده می‌گویند کالیمبا (سُپرانو) که کلمه سُپرانو در موسیقی مرسوم است به صدای (تیز) خانم‌ها که این نوع کالیمبا معمول‌ترین کالیمبا برای تمرین و اجرای آهنگ‌ها به کار می‌رود. (انگلیسی: SOPRANO) واژه سوپرانو از واژه ایتالیایی SOPRA به معنای بالا گرفته شده.

توضیح: به (دو) ی وسط (دو) ی میانه یا (دو) ی میدل هم می‌گویند، که اگر نت‌ها را روی ساز کالیمبا تقسیم کنیم (دو) ی وسط نت‌های سمت راست و چپ قرار گرفته و مشترک است، می‌توان به تفکر عامیانه ساز کالیمبا را مشابه پیانو نگاه کنیم.

توجه داشته باشید

که ساز کالیمبا از پیانو گرفته نشده است، خود کالیمبا به تنهایی ریشه‌ای در فرهنگ‌های آفریقایی دارد و قبل از به وجود آمدن پیانو، وجود داشته است.

تَب لِ چِر (تَبِلِچِر)

اعداد زیر حروف الفبای موسیقی روی تیغه‌های کالیمبا چیست؟

اعدادی که زیر حروف الفبای موسیقی روی تیغه‌های کالیمبا مشاهده می‌کنید مطابق شکل این اعداد همان نت‌های موسیقی می‌باشد و مرسوم است به نام تَبِلِچِر و در ضمن تَبِلِچِر قبل از به وجود آمدن نت وجود داشته است و سال‌ها است افرادی که تمایل دارند موسیقی یاد بگیرند و از نت بیزارن از این روش اعداد استفاده می‌کنند. (مطابق شکل شماره ۱)

مثلاً برای نت [دو] عدد ۱ [برای نت (ر) عدد ۲] [برای نت (می) عدد ۳] [برای نت (فا) عدد ۴] [برای نت (سل) عدد ۵] [برای نت (لا) عدد ۶] [برای نت (سی) عدد ۷]

تَبِلِچِر چیست:

نوعی نت‌نویسی ساده است که می‌توان برای کلیه سازها نوشت مثل کالیمبا، تنبور، مخصوصاً گیتار که خیلی طرفدار دارد. این نوع نت‌نویسی دارای زمان نیست یعنی ارزش زمانی نت‌ها مثل (نت سیاه \bullet ۱ ثانیه) (نت چنگ \bullet $\frac{1}{2}$ ثانیه) (نت دولاچنگ \bullet $\frac{1}{4}$ ثانیه) و (نت سه‌لاچنگ \bullet $\frac{1}{8}$ ثانیه) می‌باشد، در این فرم نت‌نویسی نوازنده بایستی با حافظه صوتی خود زمان آن را از روی آهنگ اصلی به دست آورد و پس از تمرین می‌تواند دقیقاً همان موسیقی را که نوازنده اصلی نواخته است بنوازد ولی توصیه می‌شود که حتماً شما تکنیک نوازندگی را از همان مرحله اول با نت شروع کنید در اصل می‌توان گفت افرادی که از تَبِلِچِر استفاده می‌کنند سواد نت موسیقی را نمی‌دانند و اگر قطعه‌ای با نت‌نویسی جلوی آن‌ها بگذارند به هیچ عنوان قادر به اجرا نیستند جز این که نت‌ها به صورت اعداد باشد (همان تَبِلِچِر).

ژان ژاک رُوسو فیلسوف و نویسنده و آهنگساز اهل جمهوری ژنو در قرن هیجدهم و اوج دوره روشنگری اروپا می‌زیست. ژان ژاک رُوسو اولین کسی بود که اعداد را به عنوان نت و بدون

در نظر گرفتن زمان را پیشنهاد داد و به نام تبلچر یا (تاب لاتور) ثبت شد.

تاریخ تولد: ژان ژاک رُسو ۲۸ ژوئن ۱۷۱۲، ژنو، سوئیس

تاریخ فوت: ۲ ژوئیه ۱۷۷۸ ERMENONVILLE فرانسه، ملیت: سوئیسی.

توجه کنید که:

تبلچر در واقع برای هر سازی مخصوص خودش نوشته می‌شود. مثلاً تبلچر کالیمبا مخصوص خودش است که تیغه و اعداد روی آن‌ها نشان می‌دهد و تبلچر گیتار مخصوص خود گیتار است که سیم‌ها و فِرِت را نشان می‌دهد.

تاب لاتور) یا (تابلاتور):

تاب لا = تخته سنگ - تابلو - میز

تور = غذا- در اصل تابلاتور به معنای نقشه راهنمای نوازنده است. یا خوراک نوازنده.

این را بدانید که: حدود ۱۰۰۰ سال پیش حروف ابجد داشتیم به جای تابلاتور- یا تبلچر.

تبلچر یا تابلاتور:

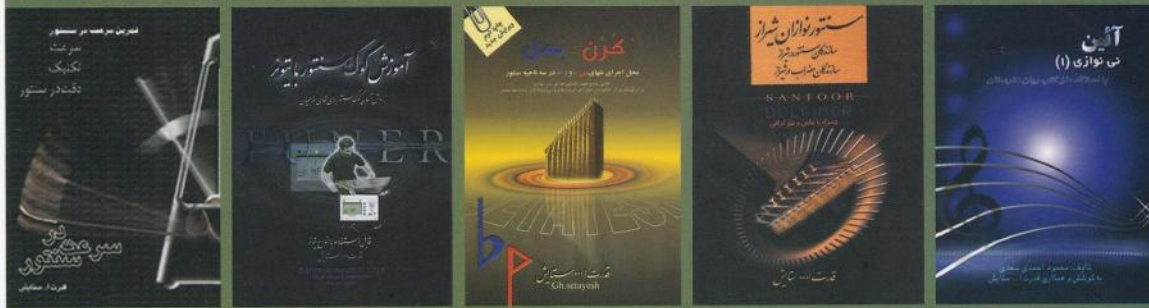
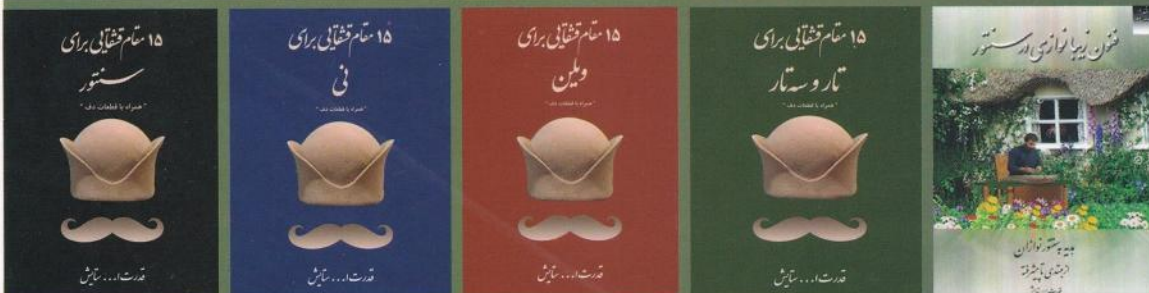
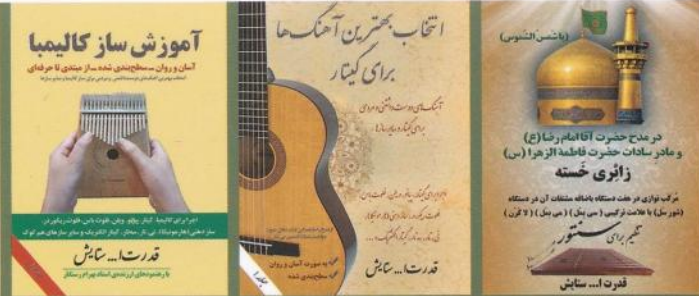
در سال ۱۳۰۰ میلادی اولین بار برای آرگ این روش (تبلچر) یا (تابلاتور) به کار برده شد. بعد لوت و امروز در سازهای دیگر.

در موسیقی یکی از شکل‌های قدیمی نت‌نویسی که یک نمودار گرافیکی نمایانگر تخته (تابلو) انگشت‌گذاری سیم‌ها را دارد و محل انگشتان روی آن مشخص شده است، به همین دلیل هر سازی TABLATURE (تابلاتور) مخصوص خود را دارد.

تا پیش از سال ۱۷۰۰ تابلاتور جایگاه و مقام لوت نوازان در بار را حفظ می‌کرد، زیرا نوازندگان سازهای دیگران نمی‌توانستند چنین نت‌نویسی را بخوانند.

کلمه TABLATURE که ریشه لاتین دارد به مساوی میز یا تخته، تخته سنگ TABLATURE یعنی چیزی را روی میز قرار دادن و جدول‌بندی کردن.

از این نویسنده منتشر شده است



مرکز پخش شیراز: آموزشگاه موسیقی ستایش

تلفن نویسنده: ۰۹۱۷۱۱۷۵۱۴۲ ■ ۰۷۱-۳۲۲۸۱۵۴۹ ■ ۰۷۱-۳۲۲۸۶۱۷۷

E.MAIL: ghsetayesh@yahoo.com _ WWW.setayeshmusic.com

