

# ۲۷ آهنگ برای فلوت

گلچینی از نواخته‌های  
چنگیز عسگرپور

**بته‌وون**

مرکز موسیقی بته‌وون شیراز

سرشناسه : عسگریور، چنگیز  
 عنوان و نام پدیدآور : ۲۷ آهنگ برای فلوت: گلچینی از نواخته‌های  
 چنگیز عسگریور / آوانگاری علاء ایجادی.  
 مشخصات نشر : تهران: نشر سرو، ۱۳۹۶.  
 مشخصات ظاهری : ۴۴ ص: ۲۹×۲۲ س م.  
 شابم : 979-0-802625-31-0  
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا  
 عنوان گسترده : بیست‌وهفت آهنگ برای فلوت.  
 موضوع : فلوت -- آموزش و تمرین  
 موضوع : Flute -- Studies and exercises  
 موضوع : موسیقی برای فلوت -- پارتیسیون  
 موضوع : Flute music -- Scores  
 شناسه افزوده : ایجادی، علاء، ۱۳۳۱-  
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۶ ب۹ع۵ / MT ۳۴۰  
 رده‌بندی دیویی : ۷۸۸/۳۲  
 شماره کتابشناسی ملی : ۴۸۳۸۸۲۶



**انتشارات سرو** تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴  
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دوزنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

۲۷ آهنگ برای فلوت چنگیز عسگریور  
 آوانگاری علاء ایجادی  
 ویرایش اشکان خمسه‌پور  
 نت‌نویسی رایانه‌ای سرو - امید امیری  
 حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده  
 طرح جلد فرنوش فصیحی - علی ثابتی‌زاده  
 چاپ و صحافی شمس  
 نوبت چاپ اول - ۱۳۹۶  
 تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۵-۳۱-۰۰ ISMN: 979-0-802625-31-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرو محفوظ است.

قیمت با CD :

## فهرست

| صفحه | آهنگساز                  | نام آهنگ                               |
|------|--------------------------|--|
| ۶    | .....                    | ۱. لیلی منال .....                     |
| ۷    | .....                    | ۲- آهنگ عربی .....                     |
| ۸    | .....                    | ۳- سر به بیابان .....                  |
| ۹    | .....                    | ۴- عقرب زلف کج .....                   |
| ۱۰   | .....                    | ۵- شب بود بیابان بود .....             |
| ۱۲   | .....                    | ۶- سمرا یا سمرا .....                  |
| ۱۴   | .....                    | ۷- آهنگ چوپان .....                    |
| ۱۶   | .....                    | ۸- گل سنگ .....                        |
| ۱۸   | .....                    | ۹- امشب شب مهتابه .....                |
| ۲۰   | .....                    | ۱۰- رقص در بهار .....                  |
| ۲۱   | .....                    | ۱۱- آهنگ محلی .....                    |
| ۲۲   | .....                    | ۱۲- مارش .....                         |
| ۲۳   | N. Rimsky Korsakov ..... | ۱۳- Flight of the Bumblebee .....      |
| ۲۶   | .....                    | ۱۴- Misirlou .....                     |
| ۲۷   | .....                    | ۱۵- دست به دستمالم نزن .....           |
| ۲۸   | .....                    | ۱۶- بهار دلنشین .....                  |
| ۲۹   | .....                    | ۱۷- دلم می خواد به اصفهان برگردم ..... |
| ۳۰   | .....                    | ۱۸- رنگ ترانه .....                    |
| ۳۱   | .....                    | ۱۹- رنگ آذری .....                     |
| ۳۲   | .....                    | ۲۰- اوستا کریم .....                   |
| ۳۴   | .....                    | ۲۱- یکشنبه ها هرگز .....               |
| ۳۶   | .....                    | ۲۲- یا مصطفی .....                     |
| ۳۸   | .....                    | ۲۳- همزیون .....                       |
| ۴۰   | .....                    | ۲۴- مهتاب .....                        |
| ۴۱   | .....                    | ۲۵- لرگی .....                         |
| ۴۲   | .....                    | ۲۶- تنگ غروب .....                     |
| ۴۴   | .....                    | ۲۷- یا غزیل .....                      |

آهنگ عربی

♩ = 88

2

لیلی منال

آهنگ محلی شیرازی



$\text{♩} = 54$

1

شب بود بیابان بود

آهنگ محلی مازندرانی

= 132



۲۷ قطعه برای فلوت برگزیده‌ای از نواخته‌های چنگیز عسگریور است که با مبنی قرار دادن ظرافت‌های اجرای نوازنده نوشته شده و تا آن‌جا که نت‌نویسی، بیش از حد معمول کتاب‌های آموزشی و کمک آموزشی بغرنج نگردد، کوشیده است به اجرا وفادار بماند. اگرچه تنها در سرکلید چند قطعه‌ی انتهایی کتاب علائم سُرّی و کُرُن مشاهده می‌شوند. اما در بسیاری از قطعات، انواع نت‌های زینت و اشاره‌های ظریف به فواصل کوچک‌تر از نیم‌پرده وجود دارند و اجرای درست آن‌ها با گوش دادن به سی‌دی و ممارست در این مسیر برای نوازنده فلوت میسر خواهد شد، چراکه گوش هر ایرانی از کودکی با ترکیب این نغمه‌ها و فواصل مانوس بوده و موسیقی مانند هر زبان دیگر پیش از هر چیز به صورت شفاهی و شنیداری آموخته می‌گردد.