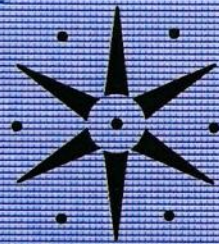
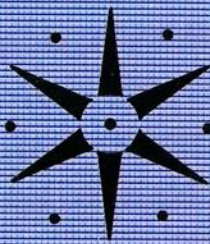
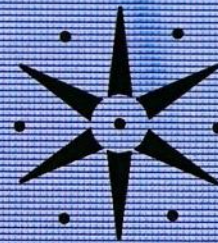
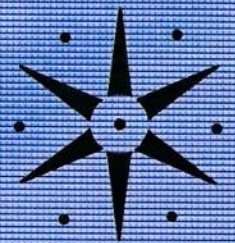


تمرین‌هایی دو صدایی برای ستور

محسن غلامی





سرشناسه	: غلامی، محسن، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: تمرین‌های دو صدایی برای سنتور / محسن غلامی.
مشخصات نشر	: آمل: آوای برگریزان، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۲۵ ص.؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۷۸-۷-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی برای سنتور (دونوازی) -- پارتیسیون Santur music (Santurs (2))-- Scores and parts سنتور -- آموزش Santur -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: MT۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۹۸۰۷۵۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

تمرین‌های دو صدایی برای سنتور

آهنگ و تنظیم: محسن غلامی
ناشر: آوای برگریزان
طرح روی جلد: حمید حسین پور
ویراستار کامپیوتر: مهرداد طهماسبی
چاپ: آذین
صحافی: آذین
نوبت چاپ: اول، تابستان ۱۴۰۱
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

دانلود آلبوم صوتی اجرای کتاب از وب سایت: mohsengholami.ir

شابم: 979-0-9014678-7-3

Etude No 1

تمرین ۱

♩=120

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=120. The music is written in a simple, rhythmic style, primarily using quarter notes and rests. The first six staves follow a similar pattern of quarter notes and rests, with some variations in the melodic line. The seventh and eighth staves continue the piece, ending with a double bar line. The overall structure is that of a short, technical exercise.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Etude No 2

تمرین ۲

$\text{♩} = 120$

The musical score is written on seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. A tempo marking of $\text{♩} = 120$ is placed above the first staff. The music consists of a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some bass notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

$\text{♩} = 120$

3 | ۳

The image displays a musical score for exercise 4, consisting of ten staves of music. The score is written in a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 120 beats per minute. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, along with dynamic markings like accents and slurs. The music is presented in a standard staff format with a treble clef and a key signature of two flats.

Some Etudes for Biphonic pieces in Santour

in Santour



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Mohsen Gholami

شماره : ۹۰۱۴۶۷۸-۷-۳
MN : 979-0-9014678-7-3