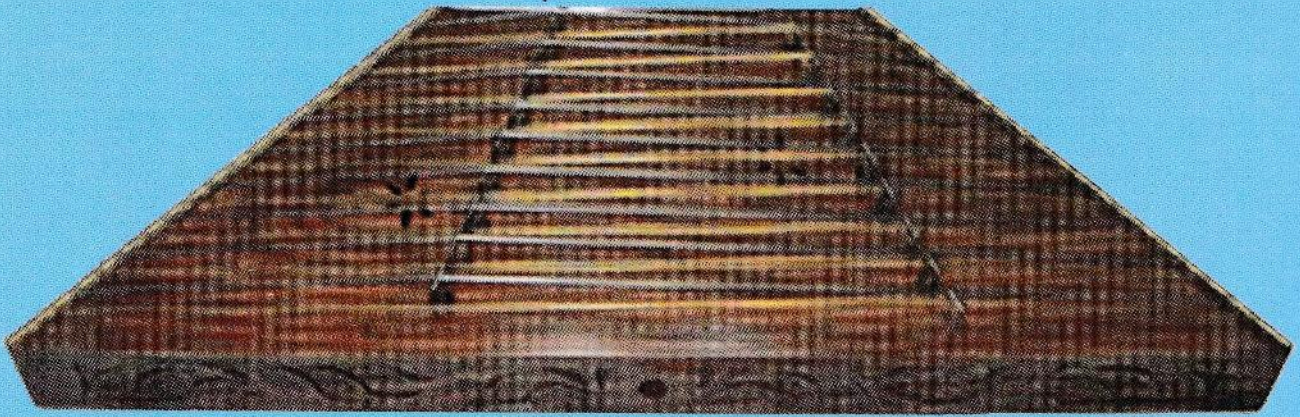


دوره عالی

ردیف نوازی برای سنتور

جلد دوم



بیات کرد - نوا - سه گاه - هایون - بیات اصفهان

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فریبرز شجاعی



| | |
|---------------------|--|
| سر شناسه | : شجاعی، فریبرز، ۱۳۵۴ - |
| عنوان و نام پدیدآور | : دوره عالی ردیف نوازی برای سنتور / فریبرز شجاعی |
| مشخصات نشر | : تهران: مؤسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۷. |
| مشخصات ظاهری | : ج: مصور. |
| شابک | : دوره 979-0-802627-61-1 ج ۱-802627-62-8 ج ۲: 979-080-263301-8 |
| وضعیت فهرست نویسی | : فیبا |
| موضوع | : سنتور - آموزش |
| موضوع | : Santoor -- Instruction and study |
| موضوع | : موسیقی برای سنتور - پارتیسیون |
| موضوع | : Santoor music -- Scores and parts |
| یادداشت | : ج ۲ (چاپ اول ۱۳۹۸) (فیبا) |
| رده بندی کنگره | : ۱۳۹۷ ۳ ش ۹ س / ۶۵۴ MT |
| رده بندی دیویی | : ۷۸۷ / ۹۷۵۴ |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۵۴۹۴۹۶۱ |



مؤسسه موسیقی عارف

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول



۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵



arefmusic.sn

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email : info@aref-music.com

دوره عالی ردیف نوازی برای سنتور

جلد دوم

| | |
|----------------------|-----------------|
| مؤلف | : فریبرز شجاعی |
| طراح جلد | : مؤلف |
| نت نویسی کامپیوتری / | |
| تایپ متن و فتوشاپ | : رعنا روانخواه |
| چاپ اول | : ۱۳۹۸ |
| شمارگان | : ۵۰۰ نسخه |

© حق چاپ محفوظ است.

مرکز پخش: موسیقی عارف

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱

ماید ی بیات گرد ۵

دستگاه نوا ۲۷

دستگاه سه گاه ۸۷

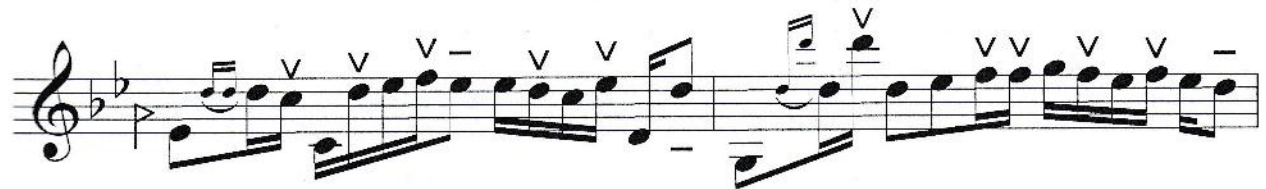
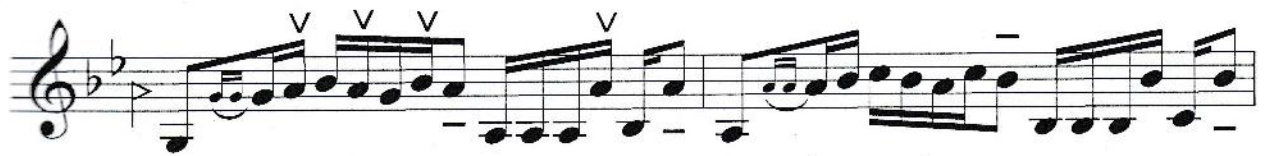
دستگاه همایون ۱۳۳

ماید ی بیات اصفهان ۱۸۹

مايه ی بیات گرد :

- ۷ ۱۵۱ . ضربی بیات گرد (۱۷ / ۱۶)
- ۹ ۱۵۲ . در آمد اول
- ۱۰ ۱۵۳ . در آمد دوم
- ۱۲ ۱۵۴ . در آمد سوم
- ۱۴ ۱۵۵ . در آمد چهارم (پنجه شعری)
- ۱۵ ۱۵۶ . ضربی پنجه شعری (۶ / ۸)
- ۱۶ ۱۵۷ . حاجی حسنی
- ۱۸ ۱۵۸ . ضربی حاجی حسنی (۱۲ / ۸)
- ۱۹ ۱۵۹ . بسته نگار
- ۲۱ ۱۶۰ . حزین
- ۲۳ ۱۶۱ . پا چمن
- ۲۴ ۱۶۲ . رنگ پا چمن (۶ / ۸)

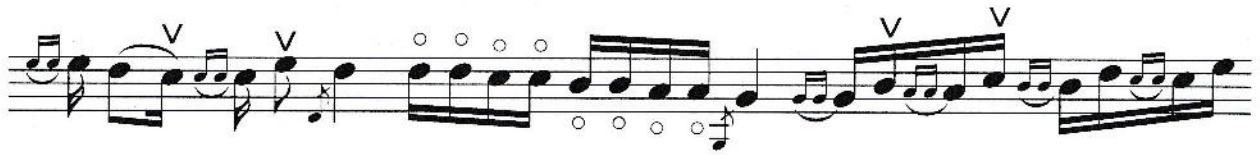
♩ = Presto ssimo



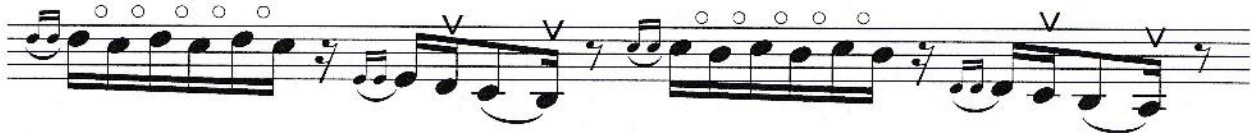
The image displays ten staves of musical notation for a guitar piece. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings such as 'v' and 'b'. The music is written in a style typical of a guitar score, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment.



آنچه تو کردی بتا نه شرط وفا بود



غایت بیداد بود و صین جان بود



قول تو دانی چه بود، دام فون بود



همد تو دانی چه شد، باد هوا بود



*Excellent course
of
playing radif for santoor*



Volume two

Bayate, kord-Nava-Segah-Homayoun-Bayate, Esfahan

Fariborz Shojaee