

۲۴ چهارمضرب  
از  
استاد ابوالحسن صبا

تدوین، آوانویسی و اجرا برای ساز نی  
سیامک جهانگیری



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور  
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳  
[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

۲۴ چهارمضراب

از

استاد ابوالحسن صبا

تدوین، آوانویسی و اجرا برای ساز نی

سیامک جهانگیری

تمبک: وحید فتاوی

نقاشی روی جلد      ملیحه محسنی  
نت‌نویسی کامپیوتری      الناز حسینی  
با تشکر از مهران معمارنژاد  
چاپ اول      ۱۳۹۵  
تعداد      ۲۰۰۰ جلد  
لیتوگرافی، چاپ و صحافی      بازرگانی

© حق چاپ محفوظ است.

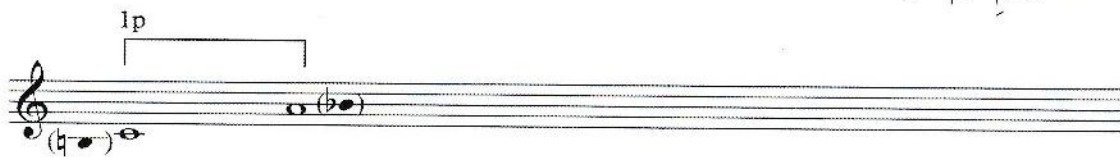
شابم: ۳-۰۸-۰۸-۲۶۲۸-۸۰-۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۰۸-۳ ISMN: 979-0-802628-08-3

## فهرست

۷	پیشگفتار.....
۸	توضیحات.....
۱۲	۱. چهارمضراب اول شور.....
۱۵	۲. چهارمضراب دوم شور.....
۱۹	۳. چهارمضراب اول ابوعطا.....
۲۱	۴. چهارمضراب دوم ابوعطا.....
۲۳	۵. چهارمضراب سوم ابوعطا.....
۲۵	۶. چهارمضراب حجاز ابوعطا.....
۲۷	۷. چهارمضراب اول بیات ترک.....
۲۹	۸. چهارمضراب دوم بیات ترک.....
۳۱	۹. چهارمضراب سوم بیات ترک.....
۳۳	۱۰. چهارمضراب اول افشاری.....
۳۶	۱۱. چهارمضراب دوم افشاری.....
۳۷	۱۲. چهارمضراب دشتی.....
۳۹	۱۳. چهارمضراب نوا.....
۴۱	۱۴. چهارمضراب اول همایون.....
۴۳	۱۵. چهارمضراب دوم همایون.....
۴۵	۱۶. چهارمضراب اول اصفهان.....
۴۷	۱۷. چهارمضراب دوم اصفهان.....
۴۹	۱۸. چهارمضراب سه گاه.....
۵۱	۱۹. چهارمضراب مخالف سه گاه.....
۵۳	۲۰. چهارمضراب چهار گاه.....
۵۵	۲۱. چهارمضراب منصورى (چهار گاه).....
۵۷	۲۲. چهارمضراب اول ماهور.....
۶۰	۲۳. چهارمضراب دوم ماهور.....
۶۱	۲۴. چهارمضراب راست پنج گاه.....

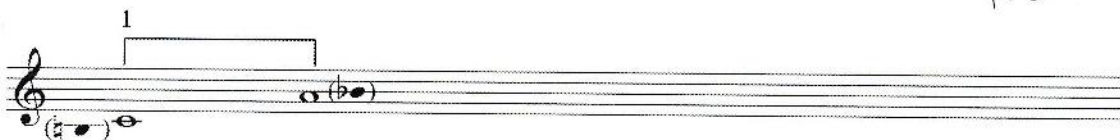
## گستره‌ی صوتی ساز نی و شیوه‌های مختلف نگارش آن با فرض کوک نی Do=Do

### ۱. صدای بم نرم 1p



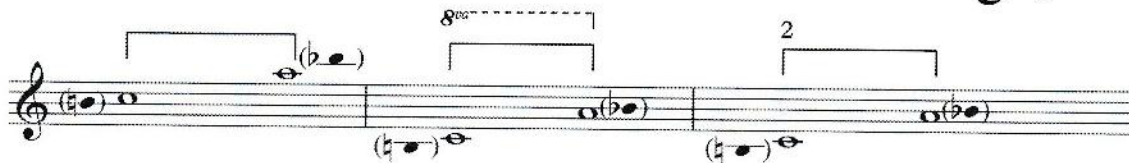
نغمه‌ی «سی بکار» با کمتر دمیدن از نت «دو» و نغمه‌ی «سی بمل» با دمیدن بیشتر از نغمه‌ی «لا» ساخته می‌شود و در فواصل بالقوه‌ی ساز نیست.

### ۲. صدای بم 1



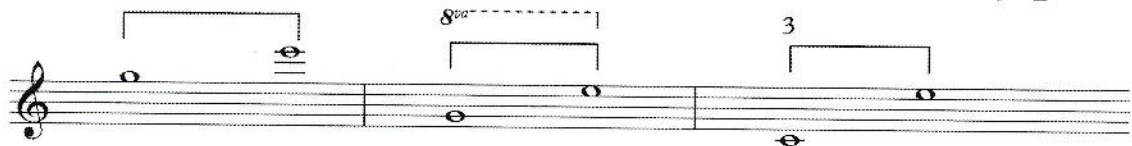
این صدا مانند صدای بم نرم است اما حجم صوتی بیشتری نسبت به صدای بم نرم دارد.

### ۳. صدای اوج 2



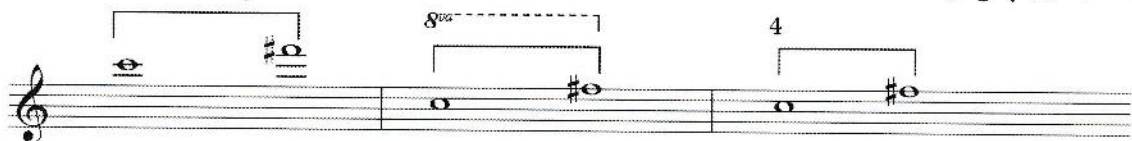
در فاصله‌ی یک اکتاو زیرتر از صدای بم و بم نرم است و برای سهولت در نگارش بر روی پنج خط حامل و با عدد 2 مشخص شده است.

### ۴. صدای غیث 3



صدای غیث در فاصله‌ی پنجم درست از صدای اوج قرار دارد و برای سهولت در نگارش بر روی پنج خط حامل و با عدد 3 مشخص شده است.

### ۵. صدای پس غیث 4



این صدا در فاصله‌ی یک چهارم درست از صدای غیث قرار دارد و فقط شامل یک فاصله‌ی چهارم افزوده است که برای سهولت در نگارش و حذف خطوط اضافی با عدد 4 مشخص شده است.

# چهارمضراب اول شور

♩ = 130

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 130. The score begins with a first ending bracket over the first two measures of the first staff, and a second ending bracket over the next two measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

2

3

2

تکرار 1 و 2

2 3

2

3 2

3 2 1

Detailed description: The image shows a musical score for a piece in 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The fifth staff has the Persian text 'تکرار 1 و 2' (Repeat 1 and 2) written above it. The overall style is that of a traditional or contemporary instrumental piece.

The image shows a musical score for a single melodic line in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A repeat sign is present after the first few measures. The second staff continues the melodic line. The third staff features a first ending bracket labeled '1.' and ends with a double bar line. The fourth staff features a second ending bracket labeled '2.' and concludes the piece with a final cadence.

**24 Châhâmezrâbs**  
**by**  
**Abolhasan Sabâ**

Compilation, notation  
and interpretation for the ney  
by  
**Siâmak Jahângiri**

