



آشنایی ملودها

مازیار حسینی

گلچینی از ملودی های مردمی ایران و جهان
قابل اجرا برای گیتار، ویولن، فلوت، هارمونیکا،
کیبورد و دیگر سازهای ملودیک و همچنین آواز

سرشناسه	: حسینی، مازیار، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: ملودی‌های آشنا/ مازیار حسینی.
مشخصات نشر	: اصفهان: نوای باربد اسپهان، -۱۳۹۷
مشخصات ظاهری	: ج: مصور.
شابک	: ج ۱: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۲۳-۰-۴
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
یادداشت	: چاپ چهارم.
یادداشت	: واژه‌نامه.
موضوع	: نت موسیقی
موضوع	: Musical notation
موضوع	: سلفژ
موضوع	: Sight-singing
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۷ م ۸/ح ۳۵/MT
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۰/۱۴۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۵۲۹۵۲۸



ملودی‌های آشنا (جلد ۱)

نویسنده: مازیار حسینی
ارتباط با نویسنده: ۰۹۱۷۸۰۹۴۰۸۰
ناشر: نوای باربد اصفهان
نوبت چاپ: هفتم
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲
شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۲۳-۰-۴
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
طراح جلد: جواد مؤمن‌زاده
صفحه‌آرایی: الناز قادری و مهسا عمادی
لیتوگرافی: پردیس چاپ: دنا

مرکز نشر: اصفهان، کد پستی ۸۱۳۶۹۱۸۱۶۱، تلفن: ۰۳۱۳۲۳۳۲۰۶۱

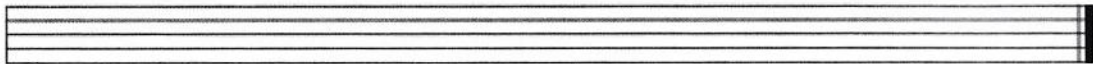


فهرست:

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۴۵	Inspector Gadget	۵	پیش‌گفتار
۴۶	Song From A Secret Garden	۷	مباحث تئوری مقدماتی
۴۷	Shaun the Sheep		فصل اول: ملودی های مقدماتی
	فصل چهارم: نت های سیاه نقطه دار	۱۴	Little Bird
۵۰	مجنون نبودم	۱۵	Mary had a little lamb
۵۱	مُلا ممد جان	۱۶	Love Me Tender
۵۲	پیرمرد مهربون	۱۷	Jingle Bells
۵۳	عجب رسمیه رسم زمونه	۱۸	نوایی
۵۴	Greensleeves	۱۹	Twinkle Twinkle
۵۵	papillon	۲۰	مستّم مستّم
۵۶	سلطان قلب ها		فصل دوم: نت های چنگ
۵۸	For Elise	۲۲	Happy Birthday
۵۹	Lambada	۲۳	کوچه کرمونشاه
۶۰	علائم تکرار	۲۴	خوشحال و شاد و خندانم
۶۱	solenzara	۲۵	بارون بارونه
۶۲	قلب یخی	۲۶	الهه‌ی ناز
۶۴	بیا بازم	۲۸	ارکیده
۶۶	تمنا	۲۹	Nokia tone
۶۷	هوای تو	۳۰	غوغای ستارگان
۶۸	وقتی که من عاشق میشم	۳۲	خواب های طلایی
۷۰	Pou		فصل سوم: علائم تغییر دهنده‌ی عرضی
	ضمیمه‌ها:	۳۴	فاصله - علائم تغییر دهنده
۷۲	نت های بین خطوط حامل	۳۵	Speak softly love
۷۳	نت های روی خطوط حامل	۳۶	Meadow Lands
۷۴	ترکیب نت ها	۳۷	Autumn Leaves
۷۶	تمرینات وزن خوانی ۱	۳۸	بازی
۷۷	تمرینات وزن خوانی ۲	۴۰	گل سنگم
۷۸	تمرینات وزن خوانی ۳	۴۱	بردی از یادم
۷۹	تمرینات وزن خوانی ۴	۴۲	یک شب مهتاب
		۴۴	زندون دل

پنج خط حامل (Staff) :

پنج خط موازی و با فاصله مساوی که نت های موسیقی روی آن ها قرار می گیرند. هر چه نت روی پنج خط بالاتر قرار گیرد نشان دهنده صدای زیرتر است و نت پایین تر صدای بم تر. نام نت ها به کمک کلید مشخص می شود.



کلید (Clef) :

علامتی است که در آغاز قطعه آمده و یکی از خطوط را مشخص و نامگذاری میکند و ما نسبت به آن خط میتوانیم نام باقی نت های روی حامل را تشخیص دهیم.

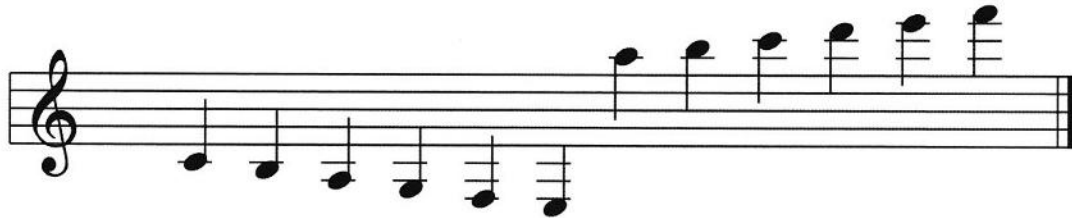


کلید سل که برای اکثر سازهای ملودیک استفاده می شود. نتی که روی خط دوم است سل، و باقی نت ها نسبت به آن نامگذاری میشود.



خطوط اضافه:

وقتی می‌خواهیم نت‌های زیر ۵ خط یا بالای پنج خط را نمایش دهیم خط‌های کوچکی برای نت‌ها رسم می‌کنیم که به آنها خطوط اضافه می‌گوییم.



برای کسب تسلط بیشتر در تشخیص نام نت‌ها در کلید سل نت‌ها را در سه دسته نت‌های روی خطوط حامل، نت‌های بین خطوط حامل و بالا و پایین خطوط حامل تقسیم می‌کنیم و هر دسته را جداگانه به صورت سلفژ گفتاری (پارلاتی) تمرین می‌کنیم.

در صفحات آخر کتاب (فصل ضمیمه‌ها) نمونه‌ای از این تمرینات آورده شده. ابتدا سعی کنید نام نت‌ها را از ابتدا تا انتها بدون اشتباه بخوانید و سپس این تمرینات را با مترونوم ادامه داده و سرعت خوانش خود را کم‌کم افزایش دهید. در این تمرینات نیازی به استفاده از ساز نیست بلکه تنها مهارت در تشخیص نام نت‌ها هدف است.

Mi Sol Si Re Fa



Fa La Do Mi



Re Sol Do La

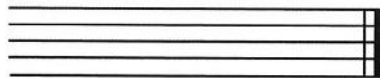


میزان (Bare) :

یک قطعه موسیقی از نظر زمانی به قسمت های مساوی کوچکی تقسیم می شود که به آن ها میزان میگویند. میزان ها توسط خطوطی عمودی از هم جدا میشوند که به آن ها خط میزان گویند (Bare Line).



آخرین خط میزان که بعد از آخرین میزان است دو خط عمودی است و به آن دو لا خط پایان می گویند.



ضرب (Beat) :

هر میزان از قسمت های مساوی کوچک تری تشکیل شده که شنونده یا نوازنده ناخودآگاه تمایل دارد روی این قسمت ها دست بزند و یا ضرب پا، به این قسمت ها ضرب گویند که وظیفه ای همچون ثانیه های ساعت را برای قطعه موسیقی بر عهده دارد.

سرعت ضرب ها (Tempo) :

سرعت ضرب های موسیقی در قطعات مختلف تفاوت دارد و با عددی نشان داده میشود که واحد آن BPM یا ضرب در دقیقه (Beat per minute) می باشد.

به طور مثال اگر سرعت یک آهنگ 60 باشد یعنی در هر 1 دقیقه 60 ضرب پا داریم در نتیجه هر ضرب پای ما معادل 1 ثانیه است.



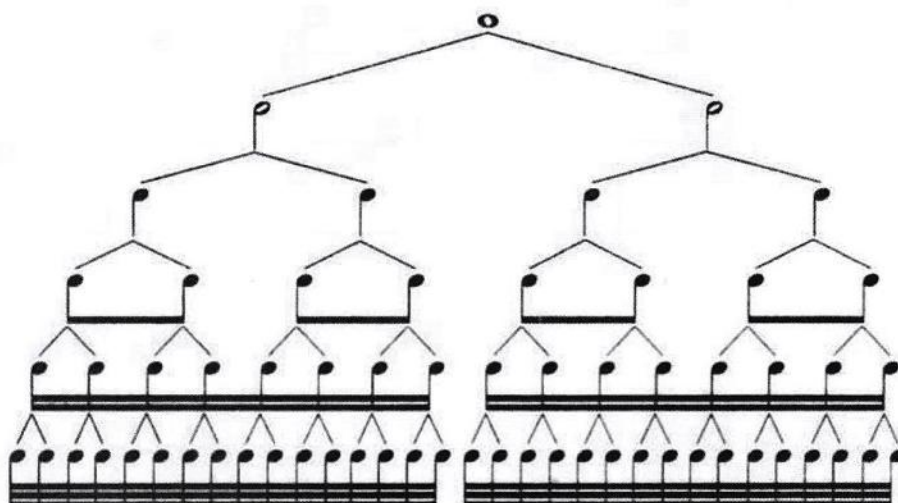
مدت زمان کشش نت ها

شکل نت ها نشانه هایی هستند که به یاری آنها ارزش زمانی نت ها مشخص میگردد. به گفته دیگر، به کمک شکل نت میتوان ارزش زمانی هرنت را نسبت به نت یا شکل دیگر باز شناخت.

روشن است که هر شکل نت میتواند در هر جای حامل قرار بگیرد. در واقع ارزش زمانی هر نت ربطی به زیر و بمی آن ندارد.

هرگاه شکل های چنگ، دولاچنگ، سه لاچنگ و چهار لاچنگ در جایی از قطعه موسیقی بیش از یکی و کنار هم آمده باشند میتوان آنها را به صورت گروهی نوشت. یعنی پرچم ها را حذف و انتهای دسته هایشان را با خطی (یا خطهایی) به هم وصل کرد.

شکل نت	اسم ایرانی نت	اسم انگلیسی نت	نشان کسری نت	مدت زمان کشش در میزان های ساده
	گرد	Whole Note	1/1	4 ضرب پا
	سفید	Halfe Note	1/2	2 ضرب پا
	سیاه	Quarter Note	1/4	1 ضرب پا
	چنگ	Eighth Note	1/8	1/2 ضرب پا
	دو لا چنگ	Sixteenth Note	1/16	1/4 ضرب پا



Familiar Melodies

Maziar Hosseini



BARBAD PUB

ISBN: 979-0-9014623-0-4



9 790901 462304

به انضمام:

- نکات تئوری مورد نیاز
- تمرینات وزن خوانی
- تمرینات نت خوانی