

خلاصه‌ی
گام‌های گیتار کلاسیک

امیر جاویدان

CLASSICAL GUITAR SCALES
AMIR JAVIDAN

Amir Javidan



خلاصه گام‌های گیتار کلاسیک

امیر جاویدان

چاپ اول تابستان ۱۳۹۸

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ تلفن: ۶۶۹۲۹۹۱۰-۶۶۵۹۵۵۴۲

شابم ۹-۶۳-۸۰۲۶۱۶-۰۰-۹۷۹-۹ ISMN 979-0-802616-63-9

فهرست

۸	مقدمه
	فصل اول
۱۱	«آشنایی با گام‌های ماژور و مینور دیز دار»
۱۲	حالت‌های مختلف گام دو ماژور در دو اکتاو
۱۳	گام دو ماژور هفت
۱۴	حالت‌های مختلف گام لامینور تئوریک
۱۵	حالت‌های مختلف گام لامینور هارمونیک
۱۵	حالت‌های مختلف گام لامینور ملودیک
۱۶	حالت‌های مختلف گام سُل ماژور
۱۸	گام سُل ماژور هفت
۱۸	حالت‌های مختلف گام می مینور تئوریک
۱۹	حالت‌های مختلف گام می مینور هارمونیک
۲۰	حالت‌های مختلف گام می مینور ملودیک
۲۲	حالت‌های مختلف گام رِ ماژور
۲۲	گام رِ ماژور هفت

۲۲	حالت‌های مختلف گام سی مینور تئوریک
۲۳	حالت‌های مختلف گام سی مینور هارمونیک
۲۴	حالت‌های مختلف گام سی مینور ملودیک
۲۴	حالت‌های مختلف گام لا ماژور
۲۶	گام لا ماژور هفت
۲۷	حالت‌های مختلف گام فا دیز مینور تئوریک
۲۷	حالت‌های مختلف گام فا دیز مینور هارمونیک
۲۸	حالت‌های مختلف گام فا دیز مینور ملودیک
۲۸	حالت‌های مختلف گام می ماژور
۳۰	گام می ماژور هفت
۳۰	حالت‌های مختلف گام دو دیز مینور تئوریک
۳۰	حالت‌های مختلف گام دو دیز مینور هارمونیک
۳۱	حالت‌های مختلف گام دو دیز مینور ملودیک
۳۱	حالت‌های مختلف گام سی ماژور
۳۴	گام سی ماژور هفت
۳۴	حالت‌های مختلف گام سُل دیز مینور تئوریک
۳۴	حالت‌های مختلف گام سُل دیز مینور هارمونیک
۳۵	حالت‌های مختلف گام سُل دیز مینور ملودیک
۳۵	حالت‌های مختلف گام فا دیز ماژور
۳۷	گام فا دیز ماژور هفت
۳۷	حالت‌های مختلف گام ر دیز مینور تئوریک
۳۸	حالت‌های مختلف گام ر دیز مینور هارمونیک
۳۸	حالت‌های مختلف گام ر دیز مینور ملودیک

فصل دوم

۳۹	«آشنایی با گام‌های دیاتونیک ماژور و مینور بِمُل دار»
۴۰	حالت‌های مختلف گام فا ماژور
۴۱	گام فا ماژور هفت

۴۲	حالت‌های مختلف گام رِ مینور تئوریک
۴۲	حالت‌های مختلف گام رِ مینور هارمونیک
۴۳	حالت‌های مختلف گام رِ مینور ملودیک
۴۳	حالت‌های مختلف گام سی بِمُل ماژور
۴۶	گام سی بِمُل ماژور هفت
۴۶	حالت‌های مختلف گام سُل مینور تئوریک
۴۷	حالت‌های مختلف گام سُل مینور هارمونیک
۴۷	حالت‌های مختلف گام سُل مینور ملودیک
۴۸	حالت‌های مختلف گام می بِمُل ماژور
۴۹	گام مسی بِمُل ماژور هفت
۴۹	حالت‌های مختلف گام دو مینور تئوریک
۴۹	حالت‌های مختلف گام دو مینور هارمونیک
۴۹	حالت‌های مختلف گام دو مینور ملودیک
۵۰	حالت‌های مختلف گام لا بِمُل ماژور
۵۱	گام لا بِمُل ماژور هفت
۵۲	حالت‌های مختلف گام فا مینور تئوریک
۵۲	حالت‌های مختلف گام فا مینور هارمونیک
۵۳	حالت‌های مختلف گام فا مینور ملودیک
۵۳	حالت‌های مختلف گام رِ بِمُل ماژور
۵۴	گام رِ بِمُل ماژور هفت
۵۴	حالت‌های مختلف گام سی بِمُل مینور تئوریک
۵۵	حالت‌های مختلف گام سی بِمُل مینور هارمونیک
۵۶	حالت‌های مختلف گام سی بِمُل مینور ملودیک

فصل سوم

۵۷	«آشنایی با گام‌های کروماتیک»
----	------------------------------

گام دو ماژور در دو اکتاو
 تغییر وضعیت از باره اول به باره پنجم حرکت بر روی سیم اول

I V I

گام دو ماژور در دو اکتاو
 تغییر وضعیت از باره اول به باره دوم حرکت بر روی سیم دوم

I V I

گام دو ماژور در دو اکتاو
 تغییر وضعیت از باره دوم به باره پنجم حرکت بر روی سیم سوم

II V II

گام دو ماژور در دو اکتاو
 تغییر وضعیت از باره دوم به باره هفتم حرکت بر روی سیم چهارم

II VII II

گام دو ماژور در دو اکتاو،

تغییر وضعیت از باره سوم به باره هفتم حرکت بر روی سیم پنجم

III VII III

گام دو ماژور در دو اکتاو، در وضعیت هفتم

برای اجرای این گام می توان انگشت اول را واقع در باره هفتم بر روی تمامی سیم ها ثابت نگاه داشت، این عمل باعث تقویت انگشت اول دست چپ جهت گرفتن عمل باره می شود.

B VII

گام دو ماژور هفت (C7)

**اجرای گام لاینور تئوریک در دو اکتاو در سه حالت
حالت اول**

I V I



Summary of Classical Guitar Scales



Amir Javidan

انتشارات فرهنگستان

