

دوره کامل نوازندگی پیانو ۲
درس - تکنیک - تئوری

کتاب مقدماتی پیانو بزرگسالان



پیانو آدونچرز

نویسنده: نانسی فابر، رندال فابر

مترجم: حمید براری

سرشناسه : فیبر، نانسی، ۱۹۵۵- م.

Faber, Nancy, 1955-

عنوان و نام پدیدآور : کتاب مقدماتی پیانو برای بزرگسالان / نویسنده نانسی فابر، رندال فابر؛ مترجم حمید براری.

مشخصات نشر : تهران: طراحان تین، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری : ۲۰۰ ص. : پارتیسیون

فروست : پرواز با پیانو.

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۴۱-۷۵-۶

وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا

یادداشت : عنوان اصلی: Adult piano adventures. 2 : all-in-one piano course : lessons, technique, theory, online support, c2016.

یادداشت : بالایی عنوان: دوره کامل نوازندگی پیانو: درس - تکنیک - تئوری ۲.

یادداشت : عنوان دیگر: تئوری مقدماتی پیانو برای بزرگسالان: دوره کامل نوازندگی پیانو: درس - تکنیک - تئوری - راهنمای آنلاین ۲.

عنوان دیگر : تئوری مقدماتی پیانو برای بزرگسالان: دوره کامل نوازندگی پیانو: درس - تکنیک - تئوری - راهنمای آنلاین ۲.

موضوع : پیانو -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز

موضوع : Piano -- Methods -- Self-instruction

موضوع : گام‌های موسیقی

Musical intervals and scales : موضوع

موضوع : آکوردها -- آموزش

Chords (Music) -- Instruction and study : موضوع

شناسه افزوده : فیبر، رندال، ۱۹۵۴- م.

شناسه افزوده : Faber, Randall, 1954

شناسه افزوده : براری‌جمانی، حمید، ۱۳۵۶- مترجم

رده‌بندی کنگره : MT۲۲۲

رده‌بندی دیویی : ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی : ۷۴۴۴۵۷۹

وضعیت رکورد : فیبا



انتشارات طراحان تین
Tean Designers Publication

- عنوان: کتاب مقدماتی پیانو برای بزرگسالان: دوره کامل نوازندگی پیانو: درس - تکنیک - تئوری - راهنمای آنلاین ۲
- ناشر: طراحان تین
- مترجم: حمید براری
- نویسنده: Nancy Faber, Randall Faber
- سال انتشار: چاپ اول - ۱۳۹۹
- شمارگان: ۵۰۰ نسخه
- شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۴۱-۷۵-۶ ISBN: 978-622-6541-75-6
- انتشارات طراحان تین، تلفن: ۸۸۳۳۳۳۴
- همه حقوق و امتیاز این اثر برای ناشر محفوظ است.
- قیمت: ۱۴۵۰۰۰۰ ریال

فهرست

فصل ۱ مبانی موسیقی (مرور کتاب ۱) ۱۵-۶
ارزش نت‌ها، کسر میزان، خطوط حامل مضاعف، علائم دینامیک، فاصله، آکردهای اصلی گام *G* ماژور و *C* ماژور (*I, IV, V*)

آلگرو مودراتو (قطعه یادآوری) ۱۴

فصل ۲ خطوط اضافه ۲۹-۱۶
خطوط اضافه، *D.C. al Coda* پدالگیری پیوسته، نت راهنمای پاپ در تنالیته *C*

تمرین آکتاو ۱۶
Cathedral Chimes ۱۷
Niagara Falls ۱۸
تمرین پدال ۲۰
Taps ۲۱
'O Sole Mio' ۲۲
Yellow Bird ۲۴
سه دقیقه تکنیک ۲۶
تنوری موسیقی (لالایی برامس) ۲۸

فصل ۳ گام *F* ماژور ۴۳-۳۰
تنالیته *F* ماژور: تنیک، دومینانت، نت محسوس، آکردهای *I-IV-V7*: ریتم سونینگ، تعویض انگشت، نت راهنمای پاپ در تنالیته *F*

تنوری گام *F* ماژور ۳۰
نواختن گام *F* ماژور ۳۱
Sloop John B ۳۲
آکردهای اصلی *I-IV-V7* در گام *F* ماژور ۳۴
آکرد *V7* در گام *F* ماژور: *C7* ۳۵
Allegro in *F* Major (Beyer) ۳۶
The Lion Sleeps Tonight ۳۸
سه دقیقه تکنیک ۴۰
تنوری موسیقی ۴۲

فصل ۴ ترادهای ماژور و مینور ۵۳-۴۴
سومهای ماژور و مینور، ترادهای ماژور و مینور، آکردهای اصلی و فرعی در گام *F* ماژور

سومهای ماژور و مینور: ترادهای ماژور و مینور ۴۴
Malaguena ۴۶
Long Long Ago ۴۸
۳ دقیقه تکنیک ۵۰
تنوری موسیقی ۵۲

فصل ۵ معکوس ترادهای ۶۳-۵۴
وضعیت پایگی، معکوس اول و دوم، همراهی با آکردهای پایگی

آتود معکوس اول ۵۴
Westminster Chimes ۵۵
آتود معکوس دوم ۵۶
Gavotte (Carr) ۵۷
Swing Low, Sweet Chariot ۵۸
۳ دقیقه تکنیک ۶۰
تنوری موسیقی ۶۲

فصل ۶ سکوت چنگ ۷۳-۶۴
سکوت چنگ، توالی آکردهای *i-vi-ii-V*، باس آلبرتی، آکردهای اصلی و فرعی، ترادهای در گام *G* ماژور

Coffee House Boogie ۶۴
Amen ۶۶
Looking Glass River ۶۸
سه دقیقه تکنیک ۷۰
تنوری موسیقی ۷۲

فصل ۷ نت سیاه نقطه‌دار ۸۵-۷۴
نت سیاه نقطه‌دار، موتیف و سکونیس، ایمیتاسیون، ترادهای اصلی و فرعی

نت سیاه نقطه‌دار ۷۴
Deck the Keys with Dotted Quarters ۷۴
Kum Ba Yah ۷۶
Theme from Scheherazade (Rimsky-Korsakov) ۷۸
In My Red Convertible ۸۰
سه دقیقه تکنیک (آریژ) ۸۲
تنوری موسیقی ۸۴

فصل ۸ تنوری گام‌های مینور ۱۰۱-۸۶
تنالیته *A* مینور، مینور نسبی، مینور طبیعی و هارمونیک گام *Am*، آکردهای اصلی *Am*، آستیناتو، نت‌های خط اضافه داخلی *A*، تریوله، توالی آکردهای *i-VII-VI-V*

تنوری گام‌های مینور ۸۶
مینورهای طبیعی و هارمونیک ۸۷
Sakura ۸۸
Etude in *A* Minor (Kohler) ۹۰
آکردهای اصلی *A* مینور ۹۲
آکرد *V7* گام *A* مینور: *E7* ۹۳
Finale: From The New World Symphony (Dvorak) ۹۴
Hava Nagila ۹۶
۳ دقیقه تکنیک ۹۸
تنوری موسیقی ۱۰۰

فصل ۹ فاصله هفتم (7th) ۱۰۹-۱۰۲
فاصله هفتم (7th)، کسر میزان رایج *C*، چهار چهارم شکسته *C*، نت راهنمای پاپ با آکمپانیمان والس

7th St. Blues ۱۰۲
Land of the Silver Birch ۱۰۳
Give My Regards To Broadway ۱۰۴
۳ دقیقه تکنیک ۱۰۶
تنوری موسیقی ۱۰۸

فصل ۱۰ تنالیته *D* مینور ۱۲۱-۱۱۰
تنوری تنالیته *D* مینور، گام‌های مینور طبیعی *D* و مینور هارمونیک *D*: آکردهای اصلی *Dm*، نت راهنمای گام *D* مینور

تنوری تنالیته *D* مینور ۱۱۰
گام‌های مینور طبیعی و هارمونیک *D* ۱۱۱

- ۱۱۲ آکردهای اصلی گام D مینور
- ۱۱۳ آکرد ۷7 گام D مینور: A7
- ۱۱۴ Habanera from Carmen (Bizet)
- ۱۱۶ Joshua Fought the Battle of Jericho
- ۱۱۸ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۲۰ تئوری موسیقی

فصل ۱۱ کسر میزان های ۳/۸ و ۶/۸

کسر میزان ۳/۸، کسر میزان ۶/۸، سکوت سیاه نقطه دار (♩۰)، نت راهنمای کسر میزان ۶/۸

- ۱۲۲ Scarborough Fair
- ۱۲۴ ریتم های ۶/۸
- ۱۲۵ ملودی های آشنای ۶/۸
- ۱۲۶ Campbells are Coming
- ۱۲۸ Funiculi, Funicula
- ۱۳۰ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۳۲ تئوری موسیقی

فصل ۱۲ خطوط اضافه بیشتر

خطوط اضافه بالایی، خطوط اضافه داخلی، خطوط اضافه پایینی، نت های راهنمای پاپ با خطوط اضافه

- ۱۳۴ خطوط اضافه
- ۱۳۵ March Slave (Tchaikovsky)
- ۱۳۶ The Eric Canal
- ۱۳۸ Morning (Grieg)
- ۱۴۰ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۴۲ تئوری موسیقی

فصل ۱۳ تنالیته E مینور

تئوری تنالیته E مینور، گام های مینور طبیعی و هارمونیک E، آکردهای اصلی گام Em، علامت تنوتو، نت راهنمای گام E مینور

- ۱۴۴ تئوری تنالیته E مینور
- ۱۴۵ گام های مینور طبیعی و هارمونیک E
- ۱۴۶ آکردهای اصلی گام E مینور
- ۱۴۷ آکرد ۷7 گام E مینور: B7
- ۱۴۸ Lunar Eclipse
- ۱۵۰ Swan Lake (Tchaikowsky)
- ۱۵۲ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۵۴ تئوری موسیقی

فصل ۱۴ تنالیته D ماژور

تنالیته D ماژور: تنیک، دومینانت، نت محسوس، I-V-V7: نت راهنمای پاپ در گام D ماژور

- ۱۵۶ تئوری موسیقی گام D ماژور
- ۱۵۷ گام D ماژور در حرکت مخالف و موازی
- ۱۵۸ آکردهای اصلی گام D ماژور
- ۱۵۹ آکرد ۷7 گام D ماژور: A7
- ۱۶۰ Song of Joy (Beethoven)
- ۱۶۲ Gavotte in D Major (Hook)
- ۱۶۴ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۶۶ تئوری موسیقی

فصل ۱۵ آریزهای یک اکتاوی ۱۶۸-۱۷۷

آریزهای مینور و ماژور یک اکتاوی، فور تیسیمو (ff)، سنکپ، نت راهنمای پاپ با آکمپانیمان آریژی

- ۱۶۸ آریزهای یک اکتاوی
- ۱۶۹ Eine Kleine Nachtmusik (Mozart)
- ۱۷۰ Wedding March (Mendelssohn)
- ۱۷۲ Fiesta Espana
- ۱۷۴ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۷۶ تئوری موسیقی

فصل ۱۶ نت های دولا چنگ ۱۷۸-۱۸۷

الگوی نتی دولا چنگ: ♪♪♪، ♪♪، ♪♪، شمارش های ضرب ۱۲/۸، نت های راهنمای پاپ با نت های دولا چنگ

- ۱۷۸ ریتم های با نت دولا چنگ
- ۱۷۹ تمرین ریتم
- ۱۸۰ Sea Chantey
- ۱۸۲ Musetta's Waltz (Puccini)
- ۱۸۴ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۸۶ تئوری موسیقی

قطعه تکمیلی

- ۱۸۸ Pachelbel Canon
- جدول آکرد ۱۹۲
- جدول آکرد ۱۹۴
- لغتنامه اصطلاحات موسیقی ۱۹۶

علائم دینامیک

کلمه دینامیک یک کلمه یونانی است به معنی "قدرت". در موسیقی به صداهای "قوی و ضعیف" موسیقی بتهوون شیراز گفته می‌شود.

■ یک کلاویه روی پیانو انتخاب کنید و آنرا با دینامیک‌های داده شده در جدول زیر بنوازید. به تغییرات صدا خوب گوش کنید.

نماد	واژه	تعریف	تلفظ
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	خیلی ضعیف	"pyah-NEES-see-moh"
<i>p</i>	<i>piano</i>	ضعیف	"PYAH-noh"
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	نیمه ضعیف	"MET-tsoh PYAH-noh"
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	نیمه قوی	"MET-tsoh FOR-tay"
<i>f</i>	<i>forte</i>	قوی	"FOR-tay"
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	خیلی قوی	"for-TEES-see-moh"

crescendo (cresc.)

به تدریج صدا قوی می‌شود.



diminuendo (dim.) or *decrescendo (decresc.)*

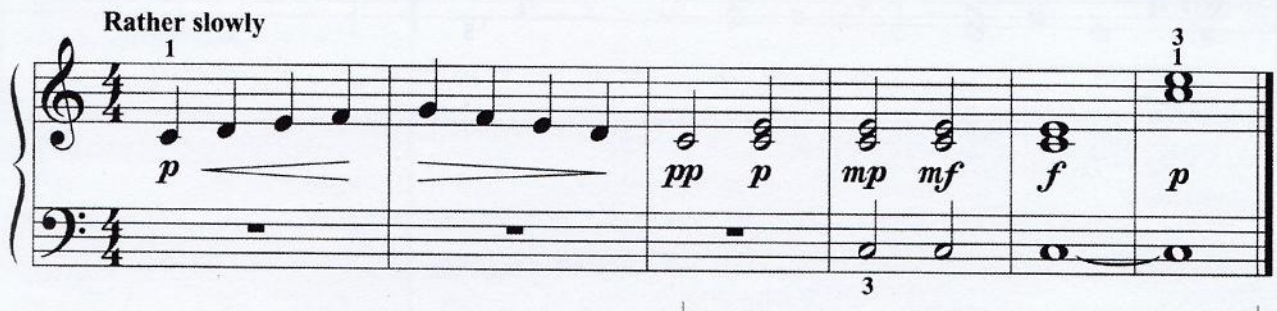
به تدریج صدا ضعیف می‌شود.



Dynamic Study

■ به علائم دینامیک توجه کنید.

Rather slowly



پدال دمپر را بگیرید.

دست را بردارید.

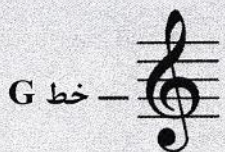
کلید باس و کلید ترپل

به صداهای بم صداهای باس گفته می‌شود.

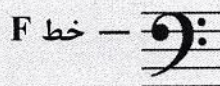
دو نقطه کلید باس در دو طرف خط **F** قرار دارند.

به صداهای زیر صداهای ترپل می‌گویند.

کلید ترپل به دور خط **G** حلقه می‌زند.



به همین خاطر به کلید ترپل کلید **G** یا سل هم می‌گویند.



به همین دلیل به کلید باس، کلید **F** یا فا هم می‌گویند.

نت‌های پیانو روی خطوط حامل مضاعف

برای نوشتن نت‌های پیانو ما به دو سری خطوط حامل نیاز داریم. این دو خطوط با یک براکت و یک خط عمودی به هم وصل می‌شوند. به این مجموعه، خطوط حامل مضاعف می‌گویند.

این نت‌ها را از بم‌ترین تا زیرترین آن روی پیانو بنوازید و نام نت‌ها را با صدای بلند بخوانید. برای نت‌های کلید باس از دست چپ و برای نت‌های کلید ترپل از دست راست استفاده کنید.

این قطعه از نغماتی که در هنگام کار مزرعه خوانده می‌شده گرفته شده است. این آهنگ روحانی آفریقایی - آمریکایی بازتابی از امید بردگان به خدا برای رهایی از بردگی بوده است. قطعه *Swing Low, Sweet Chariot* ممکن است از منابع قدیمی‌تری هم باشد، افسانه پادشاه خوبی که در ارابه‌ای طلایی به بهشت منتقل می‌شده است.

Swing Low, Sweet Chariot

Spiritual

With a steady beat (♩ = ♩³)

C **F** **C**

mp Swing low, sweet char - i - ot,

3 com - ing for to car - ry me home.

mf Swing low, sweet char - i - ot,

7 com - ing for to car - ry me home. *f*

looked o - ver Jor - dan and what did I see, _____

11 C G C
 coming for to car - ry me home. band of an - gels

mp *mf* *f*

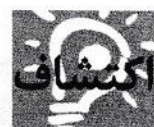
14 F G C Dm G
 com - ing af - ter me, _____ com - ing for to car - ry me

mp

16 C F C C
 home. _____

mf *rit.* *p* *pp*

دو قسمت در این قطعه پیدا کنید که خط ملودی در دست چپ باشد. علامت دینامیک آن‌ها چیست؟



دوره کامل نوازندگی پیانو

• درس • تکنیک • تئوری

دوره کامل پیانو آدوِنچرز شما هنرجوی بزرگسال را قادر می‌سازد تا قطعات لذتبخش پیانو را بنوازد و مفاهیم موسیقایی را به خوبی بیاموزد:

■ شیوه ساده نت خوانی و یادگیری نام نت‌ها با روشی بسیار آسان و عملی

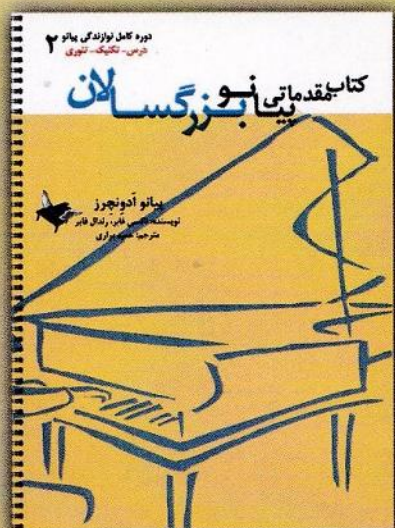
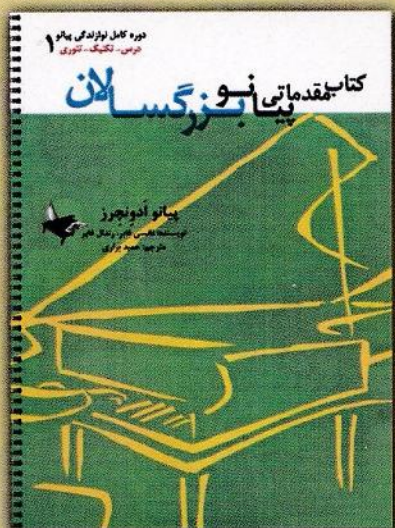
■ قطعاتی بسیار از موسیقی‌های کلاسیک، جز، پاپ، بلوز و فولک

■ تقویت شنیداری و دیدخوانی همراه با تمرین‌های کاربردی

■ طریقه خواندن نت‌های راهنمای پاپ و خواندن علایم آوردها برای خلق آکومپانیمان

■ تکنیک‌های ساده و عملی که باعث تقویت انگشتان، مچ‌ها و دست‌هایتان می‌شوند.

■ تئوری موسیقی که با آن مفاهیم آوردها، فواصل و گام‌ها را یاد خواهید گرفت.

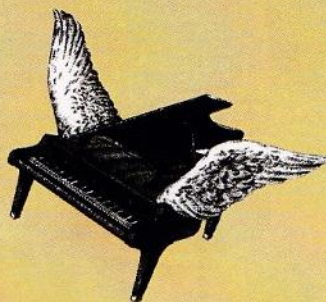


پشتیبانی آنلاین

شما می‌توانید توسط آدرس زیر از ویدئوهای آموزشی و از آکمپانیان قطعات بطور آنلاین استفاده کنید.

pianoadventures.com/adult

همچنین آکمپانیان قطعات در لوح فشرده برای شما فراهم گردیده است.



نویسنده: نانسی فابر، رندال فابر

مترجم: حمید براری



انتشارات طراحان تین
Tean Designers Publication

ISBN: 9786226541756



9 786226 541756



مرکز موسیقی بتهوون شیراز