

گفتار مترجم

درباره نویسنده

مقدمه نویسنده

فصل اول : شروع به کار

آکوردهای با سیم آزاد- ۸- آکوردهای باره دار- ۹- نت خوانی و تبلهجر- ۱۰- توالی های موسیقی بلوز و مضرب زدن- ۱۱- انگشت گذاری های گام پنتاتونیک- ۱۲

درس های بخش "B": پداهه نوازی

درس های بخش "A": آکوردها و هارمونی

فصل دوم

درس 1A: تئوری بنیادی

گام کروماتیک- ۱۳، گام ماژور- ۱۳،  
مایه نما- ۱۶، فواصل- ۱۷، دایره چهارم ها (پنجم ها)- ۱۸،  
خواندن اعداد لاتین- ۱۸

درس 1B: انگشت گذاری های گام ماژور

درس 2A: تئوری تریاد و انگشت گذاری های حالت پایگی

تئوری تریاد ماژور- ۲۰، معکوس تریاد ماژور- ۲۰، تریاد مینور، کاسته و افزوده و معکوس های آنها- ۲۱، دسته بندی سیم ها به چهار گروه اصلی- ۲۲، انگشت گذاری های تریاد حالت پایگی- ۲۲، آلود #۱: تریادهای حالت پایگی- ۲۴

درس 2B: دو مدل دیگر انگشت گذاری گام ماژور

درس 3A: معکوس اول تریادهای بر روی چهار مجموعه سیم ها

آلود #۲: معکوس اول تریادهای- ۲۷

درس 3B: دو مدل آخر انگشت گذاری گام ماژور

درس 4A: معکوس دوم تریادهای بر روی چهار مجموعه سیم ها

آلود #۳: معکوس دوم تریادهای- ۳۰

درس 4B: آلود گام ماژور

آلود #۴: گام ماژور- ۳۱

فصل سوم

درس 1A: ساختمان آکوردهای بزرگتر

طوری که فرمول آکورد بزرگتر عمل می کند- ۳۲، گسترش ها- ۳۲،  
معکوس کردن آکوردهای بزرگتر- ۳۳، صدانویسی ها- ۳۳

درس 1B: آلود گام ماژور

آلود #۵: گام ماژور- ۳۴

درس 2A: آکوردهای ششم 6<sup>th</sup>

آکوردهای ششم ماژور- ۳۵، آکوردهای ششم مینور- ۳۵، آلود #۶: آکوردهای ششم- ۳۶

درس 2B: اتصال گام های ماژور

درس 3A: آکوردهای هفتم 7<sup>th</sup>

آکوردهای هفتم ماژور- ۳۹، آکوردهای هفتم مینور- ۳۹، آکوردهای هفتم دومینانت- ۴۰، آلود #۷: آکوردهای هفتم- ۴۱

درس 3B: گام های ماژور در سه اکتاو

درس 4A: آکوردهای نهم 9<sup>th</sup>

گسترش ها و خانواده های آکورد- ۴۲، آکوردهای ماژور نهم- ۴۳، آکوردهای نهم مینور- ۴۴، آکوردهای نهم دومینانت- ۴۴، آلود #۸: آکوردهای نهم- ۴۵، آلود #۹: باز هم آکوردهای نهم- ۴۶

درس 4B: باز هم گام های در سه اکتاو

درس 5A: آکوردهای دیگری که می بایست بدانید

آکوردهای مینور یازدهم- ۴۸، آکوردهای دومینانت یازدهم- ۴۹، آکوردهای ماژور سیزدهم- ۴۹، آکوردهای مینور سیزدهم- ۴۹، آکوردهای دومینانت سیزدهم- ۵۰، آکوردهای نهم افزوده ماژور- ۵۰، آکورد های نهم افزوده مینور- ۵۰، آکوردهای مینور هفتم و کاسته ی پنجم- ۵۱

درس های بخش "A": آکوردها و هارمونی

درس های بخش "B": پنداهه نوازی

فصل سوم

آکوردهای هفتم کاسته-۵۱- SUSPENDED  
 آکوردهای سینور مازور-۵۲- آکوردهای دوسینانت افزوده-۵۳  
 انود #۱۰: آکوردهای بیشتر-۵۳

درس ۵۲: دو قطعه موسیقی با استفاده از گام مازور  
 ۵۵- BLUES FOR MAGGIE ۵۴- NOAH'S GROOVE

فصل چهارم

درس ۵۶: ۱A: گام مازور هارمونیزه شده  
 درس ۶۰: 2A: آکورد گام های مازور  
 درس ۶۳: 3A: باز هم آکورد گام های مازور  
 درس ۶۶: 4A: آکورد گام های مازور بیشتر

درس ۵۷: 1B: پنداهه نوازی با گام مازور  
 کل داستان در مورد همین موضوع است-۵۷، تفکر دیاتونیک-۵۸  
 درس ۶۱: 2B: دو قطعه بر اساس گام مازور  
 ۶۱- RUBY, MY DEERFLY ۶۲- FLY LIKE A BEAGLE  
 درس ۶۴: 3B: دو قطعه دیگر بر پایه گام مازور  
 ۶۴- NOISY NIGHT ۶۵- THE CREATURE  
 درس ۶۷: 4B: باز هم دو قطعه بر اساس گام مازور  
 ۶۷- JULIE IN WONDERLAND ۶۸- SAMBA DE SHAUNA

فصل پنجم

درس ۶۹: 1A: اسناد لاین و انتقال  
 درس ۷۳: 2A: باز هم در مورد اسناد لاین و انتقال  
 درس ۷۸: 3A: آکورد عمودی گام ها  
 درس ۸۱: 4A: باز هم آکورد عمودی گام ها  
 درس ۸۲: 5A: تعداد بیشتری از آکورد عمودی گام ها

درس ۷۱: 1B: مدحای گام مازور - اصول پایه  
 درس ۷۳: 2B: مدحای گام مازور - انگشت گذاری های روش موزی  
 درس ۷۹: 3B: مدحای گام مازور - روش فرسی  
 درس ۸۲: 4B: دو قطعه موسیقی مدل  
 ۸۲- CHOCOLATE TUNA ENCHILADAS ۸۳- NOSH 4 JOSH  
 درس ۸۵: 5B: دو قطعه ی موسیقی مدل دیاتونیک  
 ۸۵- BLUE TOFU ۸۵- MODELICIOUS

بخش پایانی (آمیزه ای از توصیه ها و مفاهیم موسیقایی)

۸۷: طوری که جز عمل می کند.  
 ۸۷: تکنیک  
 تکنیک ابتدایی دست راست و چپ-۸۷: طرز قرارگیری ساز و بدن هنگام نشستن و ایستادن-۸۸: تکنیک ابتدایی مضرب زدن-۸۹: نواختن آکوردها با انگشتان دست راست-۸۹: تکنیک همزمان پیک و انگشت-۹۰  
 ۹۱: تمرین کردن  
 ارزش به آهنگی تمرین کردن-۹۱: یادگیری آکوردهای دشوار و تغییر آکوردها-۹۱: یادگیری گام ها در دو سیم به طور همزمان-۹۲: ارزش وضعیت های ثابت-۹۲: تمرین گام های مازور-۹۳ محدود کردن گزینه های ریتمیک-۹۴: پیکار بردن الگوهای ملودیک-۹۴  
 ۹۵: تکنوازی  
 فرم اصلی: پیکار بردن بخش ابتدایی، پدنه و خاتمه-۹۵، فرم مبتنی بر موتیف و وارپاسیون-۹۶، کاربرد تکرار در تکنوازی های شما-۹۶  
 ۹۷: بخش پایانی (سخن آخر)

کتابی که در دست دارید، اولین جلد از مجموعه چهار جلدی پیرامون یادگیری و نوازندگی گیتار جَز می باشد. در طول سال ها، تنها هنرجوهایی متعهد موفق به کسب استادی در این شکل هنر موسیقی بسیار پرمعنی شده اند. به رغم وجود کوهی از کتاب ها و نوارهای کاست آموزشی که در دسترس می باشند، بیشتر شاگردها در بی اطلاعی بعضی مفاهیم بسیار بنیادی موسیقی و گیتار جَز سرگردان هستند. معتقدم این موضوع بدین سبب است که تعداد کمی از معلم ها و نویسنده ها به آرایه یک تصویر کلی از آنچه که یک هنرجو نیاز به یادگیری دارد، می پردازند. هنرجوها چند گام موسیقی، تعداد کمی لیک، یک یا دو آریژن چند آکورد را یاد می گیرند، ولی در آخر حیرت زده هستند که چگونه همه اینها با یکدیگر منطبق می شوند.

دیدگاه من در این مجموعه کتابها، شروع کردن با معلومات بسیار ابتدایی موسیقی، و سپس پرداختن منطقی به مباحثی شامل مفاهیم هارمونی، ملودی و تکنیکی است که برای درک تصویری زنده از موسیقی ضروری هستند. مطالعه و فراگیری سبک جَز یک کار مادام العمری است، اما یادگیری مباحث پایه و شروع نوازندگی نیازی به یک عمر وقت صرف کردن ندارند.

این سری از کتاب ها برای هنرجوهای خودآموز و نیز افرادی است که با معلم آموزش می بینند. کتاب ها همچنین می توانند به عنوان یک مآخذ مرجع بکار برده شوند. اگر شما به تازگی آموزش موسیقی جَز را شروع کرده اید، باید قطعاً از این کتاب شروع کنید و درس به درس و کتاب به کتاب پیش بروید. اگر مدتی است که در حال آموزش می باشید، ممکن است بخواهید که از بخش هایی بدون مطالعه رد شوید، هر چند باید مطمئن باشید که در طول مسیر مطالب مهمی از کتاب را جا نمی اندازید.

این کتاب ها از جنبه دیگری خوب هستند. در گذشته شما به کتاب های جداگانه برای بداهه نوازی،<sup>۴</sup> آکورد/ملودی<sup>۵</sup> و گروهی از مباحث دیگر نیاز داشتید. در حالیکه این مجموعه ادعایی در مورد بیان تمام مطالب ندارد، بسیاری از موضوعات مهم را ترکیب کرده است. هر فصل کتاب به درس هایی تقسیم شده، و هر درس به دو بخش مجزا شده است. بخش "A" با بحث های هارمونی و آکورد سر و کار دارد و بخش "B" معلوماتی در مورد بداهه نوازی تک نت<sup>۶</sup> را در بر می گیرد. هر صفحه و موضوعی می تواند - و می بایست با اطلاعات بیشتر، چه از طریق کتابهای دیگر و یا مدرس های موسیقی تکمیل شوند.

اگر شما در درجه اول به آکوردها و هارمونی علاقمند هستید، می توانید فقط بواسطه بخش "A" ادامه دهید. اگر بداهه نوازی علاقه اصلی شماست، فقط بخش "B" را مطالعه نمایید. از آنجاییکه بیشتر بخش ها به یکدیگر مربوط هستند، برای بسیاری از هنرجوها آموختن هر دو بخش در هر درس روش ارزشمندتری خواهد بود.

در آخر کتاب، "بخش پایانی" شامل اطلاعاتی است در خصوص تکنیک، نحوه تمرین و مفاهیم گوناگون مربوط به سبک جَز که مسلماً مفید واقع خواهند شد. شما باید به طور مرتب این بخش را مرور کنید، چرا که بدون شک به نکات و توصیه هایی در رابطه با مطالبی که مورد مطالعه قرار می دهید بر می خورید.

به هر حال شما تصمیم به استفاده از این کتاب ها گرفته اید، صمیمانه ترین آرزوی من این است که جَز را یاد بگیرید، به آن عشق بورزید و در حال و هوای آن زندگی کنید.

## Shiraz-Beethoven.ir

برای هر کتاب این مجموعه، لوح فشرده ای در دسترس می باشد. این لوح های فشرده می توانند یادگیری با این کتاب ها را آسانتر و لذت بخش تر کنند. این نشان در کنار هر مثالی که در لوح فشرده هست به چشم می آید. از لوح فشرده جهت اطمینان از درک درست مثال ها، درک صحیح ریتم و غیره استفاده کنید و کمک بگیرید. فایل صوتی و شماره های زیر هر نشان بصورت مستقیم مربوط به هر مثالی است که شما می خواهید آنرا گوش دهید. فایل صوتی شماره یک شما را در کوک کردن ساز بر اساس لوح فشرده یاری می دهد. اوقات خوشی داشته باشید.

00

Track 01

<sup>1</sup> Scale

<sup>2</sup> Lick

<sup>3</sup> Arpeggio

<sup>4</sup> Improvisation

<sup>5</sup> Chord/Melody

<sup>6</sup> Single line improvisation

## درس 4B: قطعه کوتاه موسیقی در گام ماژور

در اینجا قطعه ای است که به شما کمک می کند تا بعضی از امکان های ملودیکی که بر پایه گام ماژور می باشد را درک نمایید. در این یکی از الگوهای 6/1، 6/2 و 6/4 در کلید C ماژور بهره می بریم. این قطعه نشان می دهد که چگونه تمام مدل های انگشت گذاری به یکدیگر مربوط می شوند. به زودی به شما تمرین های خاص اتصال این مدل ها نشان داده خواهد شد، اما برای الآن، به سادگی یاد بگیرید و از این آهنگ بهره مند شوید. آکوردهای مورد استفاده این قطعه ممکن است برای شما آشنا نباشند، اما در اینجا برای اینکه معلم یا دوستی بتواند با شما همنازی کند گنجانده شده اند.

### اتود گام ماژور

Teacher: CMaj7 Amin7 FMaj7 CMaj7

6/4

T  
A  
B

5 7 5 7 5 7 5 7 5 8 8 (8) 5 9 7 9 7 5 7 7 6 (5)

CMaj7 Amin7 Dmin7 G7

6/2

T  
A  
B

10 7 10 7 9 10 9 8 10 9 8 (8) 10 8 10 9 7 9 10 (10)

FMaj7 Emin7 Amin7 CMaj7

6/1

T  
A  
B

131210 1210 12 10 1210 1210 9 12 12 12 (12) 10 1210 1210 9 10 9 12 9 1210 10

Dmin7 CMaj7 Dmin7 G7 CMaj7

6/2 6/4

T  
A  
B

10 7 9 10 9 10 8 9 10 (10) 5 8 7 5 9 5 7 5 (5)

گام **F** ماژور بکار ببرید زیرا آکورد **FMaj7** درجه اول (I) و **B<sup>b</sup>Maj7** درجه چهارم (IV) در تنالیت **F** می باشند.

Track 18

58

I FMaj7 IV B<sup>b</sup>Maj7

گام **C** ماژور را استفاده نمایید به این دلیل که تمام آکوردهای این توالی در کلید **C** حضور دارند.

Track 19

59

I CMaj7 iii Emin7 vi Amin7

ii Dmin7 V7 G7 I CMaj7

IV FMaj7 V7 G7 vii Bmin7<sup>b5</sup> vi Amin7

ii Dmin7 V7 G7 I CMaj7 V7 G7

این روش را حتی وقتی که یک آهنگ به صورت کوتاه به کلید دیگری حرکت می کند، می توانید به کار ببرید. کافی است گام ها را تغییر دهید تا با کلید جدید تناسب داشته باشند. اول، گام **C** ماژور را استفاده کنید زیرا **Dmin7** درجه دوم (ii)، **G7** درجه پنجم (V7)، **CMaj7** درجه اول (I) و **Amin7** درجه ششم (vi) در کلید **C** می باشند. سپس به یک گام **F** ماژور جابه جا شوید، به خاطر اینکه آکورد **Gmin7** درجه دوم (ii)، **C7** درجه پنجم (V7) و **FMaj7** درجه اول (I) در کلید **F** می باشند. در پایان، به گام **C** ماژور برگشته و توالی را تکمیل نمایید.

C Major Scale

Track 20

60

ii Dmin7 V7 G7 I CMaj7 vi Amin7

F Major Scale

ii Gmin7 V7 C7 I FMaj7

C Major Scale

ii Dmin7 V7 G7 I CMaj7 vi Amin7

## درس 4A: باز هم آکورد عمودی گام ها

در اینجا به مجموعه دیگری از آکورد عمودی گام ها می پردازیم، اکنون آنها را بر روی مجموعه سیم های میانی و بالا داریم. این ها را به کلیدهای گوناگون دیگر انتقال دهید.

	I	ii	iii	IV	V7	vi	vii	I
<b>C Major</b>	CMaj7 x1324x III	Dmin7 x1312x V	Emin7 x1312x VII	Fmaj7 x1324x VIII	G7 xx1324 V	Amin7 xx1322 VII	Bmin7 <sup>b5</sup> xx1333 IX	CMaj7 xx1333 x
<b>E Major</b>	E <sup>b</sup> Maj7 x2134x V	Fmin7 x2134x VI	Gmin7 x2134x VIII	A <sup>b</sup> Maj7 x2134x X	B7 xx2134 VII	Cmin7 xx3144 VIII	Dmin7 <sup>b5</sup> xx3144 X no 5th	E <sup>b</sup> Maj7 xx2144 XII
<b>D Major</b>	D <sup>b</sup> Maj7 x4311x II	Emin7 x4321x III	F <sup>b</sup> min7 x4321x V	G <sup>b</sup> Maj7 x4311x VII	A7 xx4321 IV	Bmin7 xx4231 VI	C <sup>b</sup> min7 <sup>b5</sup> xx4321 VIII	D <sup>b</sup> Maj7 xx4321 X
<b>F Major</b>	F <sup>b</sup> Maj7 x2214x II	Gmin7 x2214x III	Amin7 x2214x V	B <sup>b</sup> Maj7 x2214x VII	C7 xx1112 V	Dmin7 xx2213 VI	Emin7 <sup>b5</sup> xx1214 VIII	F <sup>b</sup> Maj7 xx1114 X
<b>G Major</b>	G <sup>b</sup> Maj7 2x133x V	Amin7 2x143x VII	Bmin7 2x143x IX	CMaj7 2x133x X	D7 x3142 VII	Emin7 x2x143 IX	F <sup>b</sup> min7 <sup>b5</sup> x2x143 XI	G <sup>b</sup> Maj7 x2x143 XII
<b>B<sup>b</sup> Major</b>	B <sup>b</sup> Maj7 x2413x IV	Cmin7 x2314x V	Dmin7 x2314x VII	E <sup>b</sup> Maj7 x2413x IX	F7 xx2314 VI	Gmin7 xx1314 VIII	Amin7 <sup>b5</sup> xx1312 X	B <sup>b</sup> Maj7 xx2413 XII