

معمولاً قسمت تشکر در پایان مقدمه قرار می‌گیرد ولی به من اجازه دهید که این بار از همین ابتدا قدردانی خود را از هنرجوی ارجمند عنوان کنم. چرا که رسیدن به این مرحله گویای عزمی راسخ و پشتکار است که غیر از هدفمند بودن توانایی مدیریت زمان و برنامه‌ریزی بلند مدت، مستلزم تمرین مداوم و بسیاری از عوامل دیگر است تا هنرجو به این مرحله برسد. اکنون می‌توان روی شما که در این مرحله از یادگیری هستید و نیمه‌ی راه و سختی‌ها را پشت سر گذاشته‌اید، به افرادی موثر در شکوفایی و پیشبرد فرهنگ کشور حساب کرد. غیر از این در توان نیست که با جمله‌ای تشکر و خرس خود را از دیدن افرادی با این توانایی و قدرت فکر، اعلام دارم.

در کتاب از «نواختن گیتار لذت ببرید» نیز سعی شده است تا هنرجو در مسیری که تاکنون دنبال می‌کرده، راه را ادامه دهد. در این کتاب با تکنیک‌های مدرن گیتار و توانایی اجرای قطعه‌هایی در سطوح بالاتر، آشنا می‌شوید که کتاب‌های قبلی سعی شده است تا هنرجو تنها یک سبک را دنبال نکند و ذهنیت‌های متفاوتی از نوازندگی را درک کند. ذهنیتی که هنرجو هنگام ورود به کلاس آموزش گیتار داشت، کمرنگ‌تر شود، چرا که یک نوازنده‌ی گیتار، باید گام به‌شناسد و تکنیک‌های مختلف آن را بداند تا بدین گونه اگر تمایل داشت سبکی را به شکل حرفه‌ای دنبال کند رفتار ورودی و پیش‌نیازهای درستی از آن سبک را دارا باشد. بنابراین در این کتاب همچون گذشته، هنرجو با انواع مختلف تکنیک‌ها، بیشتر آشنا خواهد شد.

نکته‌ی دیگر آن است که اگر تکنیکی عنوان شده و به دنبال آن تمرین یا قطعه‌ای مربوط به تکنیک قرار داده شده به طور قطع این تکنیک با یک تمرین یا یک قطعه فراگرفته نمی‌شود. هدف این کتاب بیان نحوه‌ی اجرای تکنیک است تا هنرآموز باید نسبت به توانایی‌های هنرجو، قطعه‌های دیگری در اختیارش قرار دهد. برای مثال در کتاب به دنبال بیان تکنیک «کوآترمولو»، یک تمرین آورده شده است که مسلماً این تکنیک با یک تمرین آموخته نمی‌شود. هنرجو باید در جهت یادگیری کامل‌تر، قطعه‌ها و تمرین‌های دیگری را نیز دنبال کند، چرا که در هیچ کتابی نمی‌توان تمام تمرین‌ها و قطعه‌ها را در یک تکنیک را آورد. از این رو هنرآموز باید در کنار این کتاب هنرجو را با کتاب‌هایی مانند: اتوهای کار اتوهای ویلاوبوس، تمرین‌ها و قطعه‌های دیگری از دوره‌های مختلف و در سطح این کتاب، همراهی نماید.

همانطور که در گذشته نیز عنوان نموده‌ام، یک اجرای موسیقی هنگامی صحیح است که نوازنده درک درستی از موسیقی داشته باشد، بنابراین لازم است که دانش تئوری خود را با استفاده از منابع مختلف بالا ببرد.

در این کتاب، نت در کنار شیوه‌ی نگارشی «تبلچر» قرار گرفته است که باعث می‌شود هنرجو زمان کمتری را برای یاد کردن نت و اجرای صحیح آن قرار دهد و زمان بیشتری را صرف اجرای صحیح قطعه‌ی موسیقی کند. این شیوه‌ی نگارشی در کنار نت می‌تواند راه‌کاری برای درک بهتر نت‌های گیتار باشد.

در پایان همچون گذشته از تمام افرادی که برای موسیقی و فرهنگ کشور گام برمی‌دارند سپاسگزارم و سربلندی هنرآموز و هنرجوی ارزشمند را خواستارم.

همچنین با تشکر از مدیریت محترم مرکز پخش درویش‌خان، جناب آقای مجتبی هوشمندیان در اصفهان و جناب منوچهر کلاتر در تهران.



Wedding Of Love

دانلود فایل های صوتی از سایت

www.AhouraKarbasi.com



Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar TAB staff with fret numbers.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar TAB staff with fret numbers.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar TAB staff with fret numbers.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar TAB staff with fret numbers.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar TAB staff with fret numbers.

Zhila

دانلود فایل های صوتی از سایت
www.AhuraKarbasi.com



Arr : Ahoura kar

Musical score for guitar, consisting of five systems. Each system includes a standard musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Below each musical staff is a corresponding guitar tablature line, with fret numbers (0-12) and bar lines. A large, diagonal watermark reading 'www.Mr.Sirazi-Beethoven.ir' is overlaid across the entire page.

«تانگو» یک موسیقی آوازی نسبتاً شاد است که با تاکیدهای پیوسته اجرا می‌شود و از دسته موسیقی‌های لاتین محسوب می‌شود. در این درس، کوک سیم ششم به نت «ر» و کوک سیم پنجم به نت «سل» تغییر می‌کند. برای تغییر کوک سیم ششم به نت «سل» باید آن را یک پرده بم‌تر کنیم، پس سیم را تا آنجا که صدای نت «سل» را تولید کند، سل می‌کنیم. در زیر از تکنیک‌های «staccato ، ponti» و اصوات هارمونیک و ... استفاده شده است. در اجرای این درس می‌توانید تکنیک طبل نیز استفاده کنید.

تکنیک طبل

اجرای این تکنیک به این شکل است که باید انگشت «a» را روی سیم‌ها طوری قرار دهید که تقریباً هر شش سیم را در داشته باشد؛ سپس انگشت را بالا برده و طوری روی تمام سیم‌ها از بند دوم به پایین ضربه بزنید که تمام انگشت، باهم به هم برخورد کند و بلافاصله قبل از آنکه ارتعاش سیم‌ها قطع شود آن را جدا کنید. این تکنیک به تمرین احتیاج دارد تا گونه که باید صدای شفاف تولید کند.

نکته‌ی دیگری که وجود دارد اجرای اسلاید روی دوونتی‌ها است که در گذشته فرا گرفته‌اید ولی در اینجا، برای مثال انگشت اول و سوم شروع به اسلاید می‌کنیم و با انگشت اول و دوم اسلاید را پایان می‌دهیم. در طول جابه‌جایی انگشت دوم با دوم، صدای اسلاید نباید قطع شود و سرعت تعویض انگشت برای نوازنده باید همانند یک تردستی باشد تا با سرعت کیفیت بالا کاری کنیم که هیچکس متوجه تعویض انگشت نشود.

Tango

دانلود فایل‌های صوتی از سایت

www.AhuraKarbasi.com

۱۳

Francisco Tarrega

③

⑥=D
⑤=G

⑤

rasg. tamb. tamb. rasg. tamb.

1. ½ CIII
2. ½ CIII

tamb. tamb. rasg. tamb. tamb. Harm.12